

Управление образования администрации Нижнеломовского района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества Нижнеломовского района

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 25 августа 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДО ЦДТ
Нижнеломовского района
 Л.В. Разумова
Приказ от 25.08.2025 г. № 62

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА социально-гуманитарной направленности

«Развивашка»

Возраст учащихся: от 5 до 7 лет
Срок реализации: 1 год

г. Нижний Ломов
2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Развивашка» по своему содержанию является программой социально-гуманитарной направленности, по уровню освоения – ознакомительной, по сроку реализации – одногодичной, по степени авторства – модифицированной. Программа составлена на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ЛогикУМ» (автор Кемайкина Юлия Вячеславовна), Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Полезные игры» (автор Хохлова Зульфия Равильевна), Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный пластилин» (автор Иванова Елена Алексеевна), Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленький актер» (автор Коломин А.А.).

Программа разработана в соответствии с действующими **нормативно-правовыми документами** в области образования РФ и локальными актами учреждения:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Порядком организации и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629;
- СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по

стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

- Уставом и локальными актами муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Центра детского творчества Нижнеломовского района: «Положения о промежуточной аттестации и аттестации по завершению программы».

Актуальность. Возможности ребенка как личности не могут полностью раскрыться сами по себе. Их развитию и совершенствованию нужно помочь. Программа «Развивашка» помогает детям отражать свою неповторимую самобытность, помогает реализовать свой творческий потенциал и развить свои способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое решение в условиях объединения «Логика и конструирование». Открытие в себе неповторяемой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в творчестве и в общении. Помочь в этих стремлениях призвана данная программа.

Педагогическая целесообразность заключается в комплексном подходе к организации образовательного процесса: целесообразный выбор методов, форм и средств обучения, обеспечивающих системное влияние на интеллектуальное становление учащихся, развитие различных видов памяти, скорости реакции и восприятия информации.

Программа основана на применении методики гармоничного развития умственных и творческих способностей детей, что содействует полному раскрытию интеллектуального и творческого потенциала ребенка, развивает визуально-пространственное мышление, тренирует память и внимательность,

также способствует умению достигать результатов, позволяет учащимся шаг за шагом подниматься на новый уровень в освоении программы.

Цель программы формирование у учащихся творческого потенциала личности, художественных и интеллектуальных способностей, через включение их в различные виды игровой деятельности.

Задачи:

- знакомство детей с техниками и приемами лепки и рисования пластилином, аппликацией, с техникой оригами;
- знакомство с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- знакомство с азами театрального искусства;
- развитие мелкой моторики детей для активации внутреннего интеллектуального и творческого потенциала ребенка;
- развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Отличительные особенности данной программы

Данная программа направлена на всестороннее развитие ребёнка. Методика программы позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счет постоянной смены видов деятельности и переключения внимания. Программа отличается комплексным подходом к подготовке детей к школьному обучению. Занятия направлены на развитие всех необходимых психологических компонентов готовности ребёнка к школе: познавательных процессов, коммуникативных навыков, эмоционально-волевой сферы и мелкой моторики.

Отличительная особенность программы состоит в использовании нетрадиционных техник для развития ручной умелости: скатывание бумажных шариков, обрывание бумаги, работа с пластилином, бумагой, шаблонами, трафаретами и другими материалами.

Новизна программы.

Новизной программы является сочетание художественного творчества с игровой деятельностью. Занятие художественным творчеством (лепка пластилином, работа с бумагой и картоном) позволяет раскрывать и развивать творческие возможности учащихся. Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковые игры со словами;
- гимнастика для глаз.

Возрастные и индивидуальные особенности детей

Развитие учащихся в возрасте 5-6 лет имеет большое значение, поскольку до семи лет закладываются основы мышления, самостоятельности и свободы поведения. В этом возрасте учащийся любит фантазировать, создавать интересные образы.

Возраст 6-7 лет – это период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений, но еще слабо развиты мелкие мышцы кистей рук, учащиеся не обладают точной координацией мелких движений пальцев. Выполняя различные действия: лепка, вырезание, складывание из бумаги – учащийся будет развивать мелкие и точные движения рук.

Оптимальная наполняемость учебной группы - 15 человек.

Форма обучения – очная с применением дистанционных технологий.

Срок реализации программы - 1 год: 144 часа.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 30 минут. Перерыв между занятиями 10 мин.

Особенности организации образовательного процесса

Программа включает в себя 4 раздела: «Волшебный пластилин», «Чудо аппликация», «Загадочный мир оригами», «Театр на ладошке».

Содержание **раздела «Волшебный пластилин»** включает в себя знакомство с техниками и приемами работы с пластилином, Пластилинография - «рисование пластилином».

Раздел «Чудо аппликация» знакомит учащихся с различными свойствами бумаги и картона, с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения.

В **разделе «Загадочный мир оригами»** учащиеся продолжают знакомиться со свойствами бумаги, изучают историю и развитие искусства «оригами», основные базовые формы оригами («треугольник», «двойной треугольник», «дверь», «воздушный змей», «книжка», «блинчик», «двойной дом» и условные обозначения для построения инструкционных схем.

В **разделе «Театр на ладошке»** из фигурок, созданных на занятиях пластилином и бумагой, показывают свой собственный мини-спектакль. Причем учащимся дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Данный раздел способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением

животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства.

Предполагаемые результаты программы

Предметные.

По итогам раздела «Волшебный пластилин»:

должен знать:

- технику изготовления поделок из пластилина;
- технику безопасности при работе с пластилином;
- понятие композиции.

должен уметь:

- работать с инструментами;
- лепить простые фигуры по заданию педагога;
- рационально организовать своё рабочее место с учётом техники безопасности, поддерживать порядок во время работы;
- выполнять творческое задание;
- экономно расходовать материал.

По итогам раздела «Чудо аппликация»:

должен знать:

- основные свойства материалов для моделирования;
- принципы и технологию постройки плоских и объёмных моделей из бумаги и картона, способы применения шаблонов;
- названия основных деталей и частей техники;
- различные приемы работы с бумагой;
- основные геометрические понятия;
- название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов
- правила техники безопасности.

должен уметь:

- самостоятельно построить модель из бумаги и картона по шаблону;

- определять основные части изготавливаемых моделей и правильно произносить их названия;

- работать простейшими ручным инструментом;
- читать и зарисовывать схемы изделий;
- работать с вспомогательными инструментами.

По итогам раздела «Загадочный мир оригами»:

должен знать:

- что такое оригами;
- историю возникновения оригами;
- базовые формы оригами
- все основные базовые формы оригами;
- приемы складывания модулей;
- более сложные приемы работы с бумагой.

должен уметь:

- следовать устным инструкциям;
- создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- читать схемы;
- воспроизводить по памяти основные базовые формы;
- конструировать по образцу, по замыслу, проявлять творчество.

По итогам раздела «Театр на ладошке»:

должен знать:

- элементы театрализованных представлений;
- различные виды театральных кукол.

должен уметь:

- соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его;
- пробовать себя в разных ролях;

- создавать творческую группу для подготовки и проведения спектаклей, использует все имеющиеся возможности;
- выстраивать линию поведения в роли, использует атрибуты, детали костюмов;
- свободно чувствовать себя в роли, импровизирует;
- с желанием выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями;
- владеть интонационной выразительностью речи;
- выразительно, с естественными интонациями читать стихи, участвует в чтении текста по ролям, в инсценировках.

Личностные.

1. Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и чувств собственного достоинства, самоуважения, стремления преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей. Ориентировать на успех, как на реализацию собственных способностей и трудолюбия.

2. Развивать через этику общения положительные эмоции и волевые качества.

3. Воспитывать культуру поведения и общения детей и подростков, умений интересно и целенаправленно проводить свой досуг.

4. Сформировать и поддерживать интерес к предмету изучения народного творчества, опираясь на материально-духовные ценности.

5. Развивать чувства личной ответственности за результаты своей деятельности и участия в общих мероприятиях творческого объединения.

Метапредметные.

1. Развивать способности видеть, чувствовать прекрасное в окружающем мире.

2. Выявлять и развивать природные задатки, творческого потенциала ребенка.

3. Способствовать развитию в учащихся образного и пространственного мышления, воображения, внимания
4. Развивать моторику рук и зрительной памяти.
5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.
6. Целенаправленно стимулировать систему действий учащихся, направленных на получение результата.
7. Развивать познавательную активность учащихся за счет разнообразия форм обучения (наглядные пособия, выставки, мастер-класс и т.д.)

Формы контроля и оценочные материалы

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

□ **входящий контроль** проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по программе (*приложение 1 к программе*);

□ **текущий контроль** в виде педагогического наблюдения за качеством овладения учащимися приемами и навыками работы в разных техниках (рисование и лепка пластилином, аппликация, оригами), с различными видами бумаги (цветная бумага, офисная бумага, калька, картон) и пластилина, театральном искусстве и итогового обсуждения, анализа выполненных работ в первую очередь самими детьми, затем педагогом в конце каждого занятия; тематических викторин и кроссвордов; выставки творческих работ.

В конце учебного года проводится выставка практических работ учащихся «Мои первые шедевры». Подготовка итоговой выставки проходит по этапам: 1) выбор лучших работ, 2) разработка тематики и концепции экспозиции, 3) дооформление выставочных образцов, 4) установка и монтаж экспозиции, подготовка каталога выставки, оформление книги отзывов.

Проведение итоговой выставки работ учащихся «Мои первые шедевры» включает следующие этапы: 1. Встреча гостей. Знакомство с экспозицией выставки. 2. Круглый стол. Педагог и дети кратко рассказывает о творческом коллективе и о результатах своей деятельности в учебном году. 3. Учащиеся делятся впечатлениями об экспонатах, которые им особенно понравились. 4. Ответы на вопросы гостей. Выступление гостей. 5. Награждение наиболее успешных учащихся.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Тема 1.	Вводное занятие	2	1	1	Игры на знакомство
Раздел 1. Волшебный пластилин.					
Тема 2.	История лепки. Материалы и инструменты, используемые при работе с пластилином.	2	1	1	Опрос
Тема 3.	Основные приемы лепки. Секреты мастерства.	2	1	1	Анализ работ
Тема 4.	Упражнения для начинающих.	4	2	2	Анализ работ
Тема 5.	Сказка из пластилина.	18	6	12	Мини-выставка
Тема 6.	Пластилинография.	12	4	8	Мини-выставка
Раздел 2. Чудо аппликация.					
Тема 7.	Материалы и инструменты. Правила пользования ими, правила безопасной	2	1	1	Анализ работ

	работы.				
Тема 8.	Свойства бумаги и картона. Основные рабочие операции с бумагой и картоном.	8	2	6	Творческая выставка
Тема 9.	Композиция, формообразование, цветоведение	6	2	4	Мини-выставка
Тема 10.	Аппликация	16	4	12	Мини-выставка
Раздел 3. Загадочный мир оригами.					
Тема 11.	Оригами. История возникновения искусства «оригами».	4	2	2	Анализ работ
Тема 12.	Модульное оригами. Понятие модуль. Изделия, складывающиеся из одинаковых деталей – модулей.	10	3	7	Анализ работ
Тема 13.	Простые базовые формы в оригами.	20	8	12	Мини-выставка
Раздел 4. Театр на ладошке.					
Тема 14.	Основы театральной культуры.	6	2	4	Опрос
Тема 15.	Основы актерского мастерства.	8	4	4	Наблюдение
Тема 16.	Культура и техника речи.	8	2	6	Инсценировка
Тема 17.	Театральная деятельность.	14	-	14	Спектакль
Тема 18.	Итоговое занятие	2	1	1	
ИТОГО		144	46	98	

Содержание занятий

Тема 1. Вводное занятие.

Теория.

Знакомство с планами на новый учебный год и расписанием занятий. Повторение правил поведения, внутреннего распорядка и содержания рабочего места в мастерской.

Контроль по теме. Игра «Давайте знакомиться».

Раздел 1. Волшебный пластилин.

Тема 2. История лепки. Материалы и инструменты, используемые при работе с пластилином.

Теория. Инструменты и материалы, используемые при работе с пластилином. Инструктаж по технике безопасности. Пластилиновая наука, правила изготовления изделий.

Практика. Лепка из куска пластилина.

Контроль по теме. Знание особенностей работы с пластилином. Умение работать с пластилином.

Тема 3. Основные приемы лепки. Секреты мастерства.

Теория. Правила работы с пластилином. Какие приспособления используются при работе с пластилином.

Практика. Лепка колобка.

Контроль по теме. Знание правил работы с пластилином. Умение лепить колобка из пластилина.

Тема 4. Упражнения для начинающих.

Теория. Правила подготовки пластилина для работы. Технология изготовления изделий из пластилина.

Практика. Растягивание пластилина на плоскости.

Контроль по теме. Знание технологии изготовления изделий из пластилина. Умение Растягивать пластилин на плоскости.

Тема 5. Сказка из пластилина.

Теория. Знакомство с пластилином. Знакомство с материалами и инструментами, используемыми при работе (стеки, ножи). Условия безопасной работы. Деление на части. Формирование изделия, соединение деталей. Отработка аккуратного изготовления муляжей из пластилина (точных копий предметов). Оформление изделий.

Практика. Лепка персонажей сказок «Репка», «Колобок», «Курочка ряба».

Контроль по теме. Знание особенностей лепки из пластилина. Умение лепить героев русских народных сказок.

Тема 6. Пластилинография.

Теория. Пластилинография - «рисование пластилином». Создание пластилиновой лепной картины на картонной или бумажной основе. Трафаретная пластилинография. Виды бумаги. Наиболее приемлемые виды бумаги для использования в работе. Обратная аппликация- как вид пластилинографии.

Практика. Выполнение декоративных наклепов различной формы. Оттягивание деталей от общей формы. Сплющивание. Размазывание. Нанесение контура. Получение чёткого контура. Выполнение различных работ. Копирование рисунка на поверхность. Выполнение работ способом «Обратная аппликация».

Контроль по теме. Знание особенностей лепки в технике «пластилинографии». Умение выполнять работы в технике пластилинографии.

Раздел 2. Чудо аппликация.

Тема 7. Материалы и инструменты. Правила пользования ими, правила безопасной работы.

Теория. Бумага и ее история. Виды бумаги и картона. Свойства бумаги, картона и других материалов, их использование. Инструменты, применяемые при обработке различных материалов: ножницы, линейки, иглы. Назначение инструментов, правила пользования ими, правила безопасной работы.

Практика. Изготовление закладок.

Контроль по теме. Знание видов и свойства бумаги и картона. Умение изготавливать закладку.

Тема 8. Свойства бумаги и картона. Основные рабочие операции с бумагой и картоном.

Теория. Знакомство с основными рабочими операциями в процессе практической работы с бумагой. Сгибание, складывание. Сгибание – одна из основных операций в процессе практической работы с бумагой и картоном. Правила сгибания, складывания, нарезания. Обработка различных линий сгиба на бумаге (гладилкой, линейкой). Обработка различных линий сгиба на картоне (ножницами). Правила работы с клеем, кисточкой.

Практика. Изготовление объемных игрушек из бумажных комочков.

Контроль по теме. Знание основных рабочих операций в процессе практической работы с бумагой. Умение изготавливать игрушки из бумажных комочков.

Тема 9. Композиция, формообразование, цветоведение.

Теория. Понятие композиции. Технология изготовления композиций на плоскости. Первоначальное понятие о простейших геометрических телах: куб, цилиндр, конус. Создание макетов технических объектов. Элементарные понятия о развертках. Работа с шаблонами. Понятие о цвете, смешивание цветов.

Практика. Изготовление объемной игрушки из конусов «Веселый конус». Изготовление моделей животных из конусов.

Контроль по теме. Знание технологий изготовления композиции. Умение изготавливать объемные игрушки из конусов.

Тема 9. Аппликация.

Теория. Аппликация. Виды аппликации. Изображения в стиле аппликации.

Практика. Аппликация «Домик в деревне», «Аквариум», «Веселые цыплята», «Аленький цветочек», «Осенняя сказка».

Контроль по теме. Знание особенностей изготовления аппликации. Умение изготавливать аппликации.

Раздел 3. Загадочный мир оригами.

Тема 11. Оригами. История возникновения искусства «оригами».

Теория. Знакомство с искусством Оригами. История возникновения искусства. Его развитие. Современные тенденции в искусстве. Знакомство с известными мастерами-оригамистами. Правила оригамистов.

Практика. Изготовление кораблика.

Контроль по теме. Знание особенностей искусства Оригами. Умение изготавливать кораблик.

Тема 12. Модульное оригами. Модуль. Изделия, складывающиеся из одинаковых деталей – модулей.

Теория. Знакомство с модульным оригами. Знакомство с понятием модуль. Знакомство со способами сложения модулей.

Практика. Складывание кленового листочка из модулей. Изготовление короны из модулей. Складывание лебедя, зайца, цыпленка.

Контроль по теме. Знание особенностей модульного оригами. Умение изготавливать работы из модулей.

Тема 13. Простые базовые формы оригами.

Теория. Базовые формы оригами (треугольник, двойной треугольник, дверь», «воздушный змей», «книжка», «блинчик», «двойной дом»). Условные обозначения для построения инструкционных схем. Взаимосвязь базовых форм. Приёмы работы в технике оригами.

Практика. Творческие работы (сова, лебедь, утка, петух, голубь, журавль, павлин, ёж, лягушка, лиса, заяц, белка, мышка, кошка, собачка, дельфин, рыбки в аквариуме, жираф).

Контроль по теме. Знание базовых форм Оригами и приемов работы в технике Оригами. Умение изготавливать простейшие работы в технике Оригами.

Раздел 4. Театр на ладошке.

Тема 14. Основы театральной культуры.

Теория. Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура

зрителя), с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства.

Практика. Импровизация сценки «Культура поведения в театре».

Контроль по теме. Знание элементарных понятий и профессиональной терминологией театрального искусства. Умение импровизировать сценки «Культура поведения в театре».

Тема 15. Основы актерского мастерства.

Теория: Знакомство с понятием «Этюд». Беседа о видах эмоций, настроения, о способах их выражения.

Практика: Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Сказки-экспромт. Освоение различных интонаций.

Контроль по теме. Знания понятия «Этюд». Умение выполнять этюдный дренаж и сказки-экспромт.

Тема 16. Культура и техника речи.

Теория: Освоение навыков связной образной речи, творческой фантазии. Знакомство с особенностями сочинения небольших рассказов и сказок, подбором простейших рифм.

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи (произношение скороговорок и стихов, четкое произношение согласных в конце слова, использование интонации, выражающей основные чувства).

Контроль по теме. Знание особенностей сочинения рассказов и сказок, подбором простейших рифм. Умение выполнять Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи.

Тема 17. Театральная деятельность.

Практика: Выбор и обсуждение сказок. Распределение ролей. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Репетиция отдельных эпизодов. Соединение действия куклы со своей ролью. Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыкальных сопровождений и т.д. Обучение работе над ширмой. Постановка и обсуждение спектакля. Постановка сказок «Репка», «Колобок», «Курочка ряба».

Контроль по теме. Умение ставить русско-народные сказки.

Тема 18. Итоговое занятие

Подведение итогов 1 года обучения. Организация выставки и спектакля по итогам работы.

Награждение лучших учащихся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической деятельности в области художественного образования младших школьников и владеющий технологией оригами. Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми.

Объекты программы:

- Дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

Методы:

- Игровой метод (дидактические игры).
- Наглядный метод (рассматривание дидактических пособий, предметов).
- Фронтальный (одновременно со всей группой).
- Индивидуальный (выполнение заданий, решение проблем).
- Индивидуально – фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы).

Формы организации деятельности:

- Подгрупповая.

Принципы комплектования подгруппы и организация работы:

- Учёт интересов и способностей детей.
- Добровольное участие.
- Учёт психофизических особенностей детей.

Учебно- материальное обеспечение

- Технические средства обучения (компьютер, мультимедийный проектор, сканер, телевизор, видеомэгнитофон).

- Столы и необходимое количество стульев.
- Шкафы для хранения принадлежностей для занятий; шкаф для хранения иллюстрированной литературы и образцов.
- Доска классная.
- Стенды для размещения образцов и проведения выставок.
- Светильники и настольные лампы.

Для занятий в Центре детского творчества имеется кабинет. Кабинет просторный и имеет хорошее естественное и искусственное освещение. У каждого учащегося есть определенное место, педагог свободно может подойти к каждому учащемуся. В кабинете есть необходимые шкафы для хранения инструментов, материалов, наглядных пособий. Оборудован стенд по правилам техники безопасности. Работает постоянно- действующая выставка творческих работ учащихся.

Оборудование и материалы

- Бумага, картон;
- Карандаши, альбомы, краски акварельные и гуашевые, кисти;
- Клей;
- Ножницы;
- Линейки;
- Пластилин;
- Стеки;
- Доска для лепки.

Методическое и дидактическое обеспечение учебно- воспитательного процесса

- Иллюстрированная литература;
- Фотоматериалы;
- Видеофильмы;
- Книги.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПЕДАГОГОМ В СВОЕЙ РАБОТЕ

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. 2015. № 4.
2. Анна Зайцева «Модульное оригами» Москва ЭКСМО 2014.
3. Антипина, ЕА. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии: методическое пособие / Е. А. Антипина. - 2-е изд., перераб. - Москва: Сфера, 2009. – 128 с.
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Игры и фокусы с бумагой». Спб «СЗКЭО»2015.
5. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Все об оригами. От простых фигурок до сложных моделей Спб «СЗКЭО»2017.
6. Белобрыкина О.А. Волшебный мир домашнего театра / О.А. Белобрыкина. – Москва: Знание, 1999. – 189 с.
7. Богатеева И.А. «Чудесные поделки из бумаги». Москва изд. «Просвещение», 1992 г.
8. Богатова И. «Цветочные композиции» изд «Мартин» 2011.
9. Больгер Нелли, Больгер Сергей «Мультстудия. Пластилин. Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками». М. РОБИНС .2012г.
10. Волкова Наталья «Разноцветный пластилин» Москва, 2011г
11. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду : Пособие для работников дошк. учреждений / Маханева М.Д. – Москва: Сфера, 2001. – 125 с.
12. Оксана Валюх, Андрей Валюх «Складываем фигурки в технике модульное оригами Харьков Клуб семейного досуга 2014.
13. Сказочный пластилин/ Н.Д. Диденко.-М. :Суфлер; Ростов н/Д: Феникс, 2013г
14. Соколова С.В. «Бумажные игрушки» изд «Литера» Спб 2013.
15. Соколова С.В. «Бумажные игрушки» изд «Литера» Спб 2013.
16. Уроки оригами в школе и дома. Москва, изд. «Аким», 1996 г.
17. Чень Юэхуа «Китайское оригами» изд. «Контэкт», 2014.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ УЧАЩИМСЯ

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Уроки оригами в школе и дома». Москва, изд. «Аким», 1996 г.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Оригами. Зоопарк в кармане». С-Петербург, изд. «Химия», 1998 г.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Игры и фокусы с бумагой». Москва, изд. «Аким», 1999 г.
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Оригами. Бумажные летающие модели». Москва, изд. «Аким», 1996 г.

5. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Цветы и вазы». С-Петербург, «Кристалл», 2001 г.
6. Выгонов В.В. «Оригами». Москва, издательский дом «МПС», 2003 г.
7. Герои сказок из пластилина / Светлана Лесовская. – М.: Эксмо, 2013 г.
8. Журавлева И.В. «Искусство оригами» изд АСТ 2007 г.
9. Попова О.С. Русские художественные промыслы. - М., 2016.
10. Ращупкина С.Ю. Лепка из глины для детей / С.Ю. Ращупкина. - М.: Книга по требованию, 2016. - 264 с.
11. Стейнберг М. «Сотворим из бумаги. Складывание». Таллин «Валдус», 1998
12. Соколова С.В. Бумажные игрушки. изд «Литера» Спб 2013.
13. Соколова С.В. Бумажные игрушки. изд «Литера» Спб 2013.