

Управление образования администрации Нижнеломовского района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества Нижнеломовского района

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 31 августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
*«С кисточкой в руках и нежностью в
сердце»***

Возраст детей: от 5 до 7 лет
Срок реализации: 1 год

г. Нижний Ломов
2022 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «С кисточкой в руках и нежностью в сердце»

- по уровню освоения – *ознакомительная*
- по форме организации - *очная, групповая*
- по степени авторства – *модифицированная*

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Устав МБОУ ДО ЦДТ Нижнеломовского района;
- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ ДО ЦДТ Нижнеломовского района».

Актуальность программы заключается в том, что современное образование нацелено на введение ребенка в широкое социально-культурное пространство, поэтому художественно-эстетическое воспитание становится чрезвычайно важным для развития каждого ребенка, начиная с раннего возраста.

Новизна и отличительные особенности программы «Художественная роспись» состоят в комбинировании различных видов художественной деятельности учащихся, вариативности предлагаемых творческих задач и разнообразия художественных материалов. Также программой предполагается более детальное изучение некоторых художественных техник.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что выбранные технологии позволяют добиться основной задачи- формирование всесторонней и творческой личности. Используемые в процессе обучения технологии: игровые технологии, технологии развития критического мышления, здоровьесберегающие технологии, информативно-коммуникативные технологии в полной мере отвечают возрастным особенностям детей и позволяют развить творческие способности учащихся, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя художником, творцом.

Адресат программы

Образовательная программа рассчитана на детей в возрасте 5 - 7 лет. На ранней ступени изобразительного творчества от 4 до 7 лет ребенок рисует схематически то, что знает о предмете, а не то, что видит. Дошкольный и младший школьный возраст некоторые авторы (А.Б. Бакушинский, И.П. Сакулина, В.А. Фаворский) рассматривают как период преимущественно двигательного (а не зрительного, как в дальнейшем) освоения действительности. Изобразительная деятельность детей этого возраста характеризуется большой динамикой образов: художественный замысел на этапе претворения в материале мновенен, зыбок, повержен трансформации, стремится вобрать в себя различную информацию, идущую извне. Сам характер детского рисования, как процесса игры, способствует увеличению числа сюжетов и персонажей по мере воплощения первоначального замысла на листе бумаги.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения, с общим количеством- 288 часов

Первый год обучения -144 часа

Второй год обучения - 144 часа

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:

1 год обучения- 2 раза в неделю по 2 часа (1 учебный час- 30 мин);

2 год обучения- 2 раза в неделю по 2 часа (1 учебный час-30 мин.)

Особенности организации образовательного процесса

Уровни обучения

Стартовый уровень

(1 год обучения) включает в себя знакомство с различными художественными материалами, способом организации рабочего места, основам построения изображения на листе, овладением начальными навыками и приемами работы с гуашью, палитрой, и графическими материалами. На этом этапе изображаются, в основном, однофигурные композиции.

Методы, используемые на первом году обучения:

- Наглядный метод (репродуктивный с использованием образца задания).
- Метод устного изложения материала (рассказ, беседа).
- Интерактивный метод (сюжетно-ролевая или дидактическая игра).

(2 год) предполагает расширение списка предлагаемых художественных материалов. На втором году обучения возможно увеличение формата рисунка с А4 до А3 для некоторых работ. Также вводится многофигурная сюжетная композиция с большим количеством деталей.

Методы, используемые на втором году обучения:

- Объяснительно-иллюстративный – демонстрация поделок, иллюстраций.
- Репродуктивный метод - работа по образцам.
- Частично-поисковый - выполнение вариативных заданий.

Приемы стимуляции художественного замысла, которыми пользуется педагог:

- Емкий, с оттенком юмора, рассказ педагога, направленный в основном на обострение внимания и наблюдательности детей, помогающим им выделять и оценивать интересные колоритные моменты окружающей среды.

- Рассказ педагога, стимулирующий у детей образные реакции (пластика движения рук, имитирующих движение веток деревьев, звуки, имитирующие завывание ветра, шум бури и т.п.). В свою очередь, это стимулирует художественный замысел в детском рисунке.

- Чтение ритмичных стихов, сюжет которых насыщен динамическими действиями и характеризуется повествовательностью.

- Пение, рассказы самих учащихся также создают активную основу для возникновения замысла.

- Демонстрация рисунков учащихся.

Цель программы:

Формирование индивидуального художественно - эстетического опыта ребенка через эмоциональную сферу при помощи приобщения к изобразительному искусству.

Задачи:

- 1) Развитие художественно-творческих способностей.
- 2) Формирование необходимых навыков для изобразительной деятельности.
- 3) Воспитание эмоциональной отзывчивости и художественного вкуса.

Ожидаемые результаты по годам обучения:

По итогам первого года обучения учащиеся будут знать:

- Порядок создания изображения (создание графического рисунка, затем работа цветом).
- Способы организации рабочего места.
- Приемы работы с палитрой (смешивание цветов).
- Приемы лепки простых форм (раскатывание, вытягивание, прилепливание).
- Приемы работы с ножницами, бумагой и клеем карандашом.
- Значение слов: художник, выставка, пейзаж, портрет.

По итогам первого года обучения, учащиеся будут уметь:

- Владеть начальной техникой рисования гуашью (правильно набирать краску из банки, промывать кисть, смешивать цвета на палитре).
- Владеть ножницами, уметь вырезать по кругу, по линии рисунка, вырезать симметричные изображения.
- Склеивать бумагу и картон.
- Создавать простые изображения предметов и явлений по образцу.

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- Дополнительные цвета, алгоритм их получения.
- Приемы работы с круглой кистью и кистью щетиной.
- Приемы работы с жидким клеем (ПВА), и клеем карандашом.
- Приемы работы с различными графическими материалами.
- Жанры изобразительного искусства.

К концу второго учебного года учащиеся будут уметь:

- Подбирать нужный размер кистей, знать различные приемы работы с ними (рисование ребром кисти, плашмя, рисование кончиком).

- Складывать, скручивать, склеивать бумагу и картон, уверенно пользоваться ножницами.
- Подбирать нужный цвет предметов, придумывать колористическое решение.
- Изображать животных, предметы и природу при помощи модульного метода рисования.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Предметные:

Теория

Учащиеся будут знать:

- Приемы работы с различными художественными материалами: гуашь, фломастеры, простые карандаши, маркеры.
- Способы и порядок рисования многофигурной и однофигурной композиции
- Знать название художественных материалов для рисования и лепки, знать название основных художественных терминов: выставка, портрет, натюрморт, пейзаж, паспарту и т. д.

Практика

Учащиеся будут уметь:

- Работать в технике графики и живописи гуашью
- Комбинировать художественные материалы
- Создавать простые изображения предметов и явлений по представлению

Метапредметные:

- Познавательные

Учащиеся будут уметь:

- Планировать свою работу, соблюдать правило «от простого к сложному»
- Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различия

- Регулятивные

Учащиеся будут уметь:

- Самостоятельно организовать свое рабочее место
- Поставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно

- Коммуникативные

Учащиеся будут уметь:

- Сотрудничать с педагогом
- Задавать вопросы, отвечать на них, уточнять непонятное

- Личностные

Будут сформированы:

- Наличие мотивации к творческому труду
- Потребность в творческом самовыражении

Учебный план

№	Наименование разделов	Колич. часов всего	Уровни обучения	
			Ознакомительный уровень	
			1 год	2 год
1.	Организационный раздел	8	4	4
2.	Рисование	104	44	60
3.	Лепка	60	36	24
4.	Декоративная композиция	34	14	20
5.	Аппликация	54	28	26
6.	Бумажное конструирование	22	14	8
7.	Натурное рисование	6	4	2
Итого часов:		288 ч	144 часа	144 часа

Учебный план

первого года обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма аттестации
			Теория	Практика	
1.	Организационный раздел	4	1	3	
1.1.	Комплектование объединения. Инструктаж по технике безопасности. Входная аттестация. Итоговая аттестация.	2	1	1	Итоговая выставка работ
2.	Рисование	44	8	36	
2.1	Простые формы	10	1	9	Тестирование
2.2	Растительные формы	4	1	3	Выставка работ
2.3	Основные цвета и их производные	6	1	5	Наблюдение
2.4	Пропорции и их значение в рисовании	16	4	12	Выставка работ
2.5	Рисование архитектуры	8	1	7	Проверочная работа
3.	Лепка	36	4	32	
3.1	Шаблонная лепка	4	1	3	Тестирование
3.2	Пластилинография	8	1	7	Наблюдение
3.3	Объемные фигуры	24	2	22	Выставка работ
4.	Декоративная композиция	14	3	11	
4.1	4.1. Виды линий. Линейный орнамент	4	1	3	Тестирование

4.2	Нетрадиционное рисование	8	1	7	Выставка работ
4.3	Ассоциативное рисование	2	1	1	Наблюдение
5.	Аппликация	28	3	25	
5.1	Обрывная аппликация	4	1	3	Тестирование
5.2	Вырезание по контуру	16	1	15	Опрос
5.3	Модульная аппликация	8	1	7	Наблюдение
6.	Бумажное конструирование	14	2	12	
6.1	Плоскостное конструирование	8	1	7	Тестирование
6.2	Объемное конструирование	6	1	5	Выставка работ
7.	Натурное рисование	4	1	3	
7.1	Рисование растительной формы с натуры	4	1	3	Проверочная работа
		144 ч.	22 ч.	122 ч.	

Содержание

Раздел 1. Организационный раздел.

Тема 1.1. Комплектование объединения. Инструктаж по технике безопасности. Входная аттестация. Промежуточная аттестация.

Теория. Организационное собрание. Знакомство с правилами поведения в объединении и учреждении. Правила ТБ. Обзор техник и материалов для занятий. Занятия- диагностика умений и навыков (входная аттестация). Итоговая аттестация в конце года – проверка на сформированность основных навыков рисования.

Практика. Рисование на заданную тему в гуашевой/графической технике на входной и промежуточной аттестации.

Контроль. Диагностика общих художественных способностей и проверка сформированности художественных умений и навыков по итогам учебного года. Итоговая выставка работ.

Раздел 2. Рисование.

Тема 2.1. Простые формы.

Теория. Понятие простых форм. Виды простых форм.

Практика. Комбинирование простых форм (модульный прием) в рисовании. Рисование иллюстрации к сказке с помощью простых форм.

Контроль. Иллюстрирование сказки.

Тема 2.2. Растительные формы.

Теория. Составление растительной формы из простых форм.

Практика. Рисование клиновой ветки. Рисование кленового листа с помощью простых форм.
Контроль. Умение создавать сложную растительную форму из простых форм, работать с цветом.

Тема 2.3. Основные цвета и их производные.

Теория. Понятие основных цветов, методы получения составных цветов из основных, приемы смешивания.

Практика. Создание рисунка с использованием основных и составных цветов.

Контроль. Оценка навыков работы с палитрой.

Тема 2.4. Пропорции и их значение в рисовании.

Теория. Соблюдение пропорций при изображении живой природы.

Практика. Применение методов соотношения и сравнения частей изображаемого. Соотношение разных частей тела на примере животных. Приемы передачи пластических особенностей животных.

Контроль. Умение соблюдать пропорции при изображении живой природы.

Тема 2.5. Рисование архитектуры.

Теория. Комбинирование простых форм, детализация в архитектуре. Приемы изображения архитектуры при помощи комбинации и детализации простых форм, понятие симметрии.

Практика. Рисование архитектуры.

Контроль. Умение комбинировать и детализировать простые формы в архитектуре.

Раздел 3. Лепка.

Тема 3.1. Шаблонная лепка.

Теория. Изготовление и использование шаблона в лепке, компоновка готовой фигуры на листе, детализация формы.

Практика. Создание сюжетной однофигурной и многофигурной картины в технике шаблонной лепки. Использование приема размазывания пластилина по готовой форме, правила обращения с ножом для пластилина (стекой).

Контроль. Основные технические навыки работы с пластилином: скатывание нужной формы, ощипывание от целого куска, деление пластилина при помощи стеки, техника размазывания.

Тема 3.2. Пластилинография.

Теория. Особенности техники пластилинографии. Предварительное нанесение рисунка, методы раскатывания пластилина, скатывания и размазывания.

Практика. Пейзажная лепка и лепка животных в технике пластилинографии.

Контроль. Умение самостоятельно создавать выразительные по форме образы в технике пластилинографии, умение передавать характерные признаки и фактуру изображаемого.

Тема 3.3. Объемные фигуры.

Теория. Лепка простых форм: круг, колбаски, колечки. Методы их соединения в сложные фигуры. Прием вытягивания, раскатывания, слепления деталей между собой.

Практика. Создание объемной фигуры из пластилина (животного, человека).

Контроль. Анализ формы предмета, комбинирование форм, умение установить связь между пластической формой и способами лепки.

Раздел 4. Декоративное рисование.

Тема 4.1. Виды линий. Линейный орнамент.

Теория. Виды линий, использование различных линий при составлении орнамента. Декоративное заполнение формы при помощи линейного орнамента

Практика. Навык построения линейного орнамента, заполнение формы линейным орнаментом.

Контроль. Оценить первоначальный уровень графических навыков учащегося, умение комбинировать элементы линейного орнамента, соотносить между собой его части.

Тема 4.2. Нетрадиционное рисование.

Теория. Использование нетрадиционных техник рисования: оттиск, батик по бумаге, кляксография, и т.д.

Практика. Развивать навык фантазийного рисования, наблюдательность. Овладение различными техниками нетрадиционного рисования.

Контроль. Умение анализировать изображение, уточнять представление о форме предметов, оценить уровень творческих способностей ребенка

Тема 4.3. Ассоциативное рисование.

Теория. Способ создания рисунка на основе ассоциации. Способность подмечать характерные признаки предметов. Художественные методы создания ассоциативного изображения (дорисовка, выбор выразительного средства для передачи замысла - пятно, линия, цвет, форма)

Практика. Тематический рисунок на основе ассоциации.

Контроль. Умение работать по ощущению, творчески мыслить, анализировать и решать композиционные задачи по теме

Раздел 5. Аппликация.

Тема 5.1. Обрывная аппликация.

Теория. Знакомство с техникой обрывной аппликации. Метод обрывания листа, согласованность движений рук при обрывании бумаги, методы работы с клеем карандашом

Практика. Создание работы в технике обрывной аппликации на заданную тему

Контроль. Умение композиционно заполнять лист, точность при работе в технике обрывной аппликации, усидчивость и аккуратность

Тема 5.2. Вырезание по контуру.

Теория. Техника безопасности при работе с ножницами, метод вырезания простого контура.

Практика. Рисование контура от руки, складывание бумаги. Создание работы в технике силуэтной аппликации, смешанной техники с использованием пластилина, особенности создания шаблона для лепки из соленого теста.

Контроль. Умение пользоваться ножницами, качество вырезания, соблюдение этапов работы, аккуратность.

Тема 5.3. Модульная аппликация.

Теория. Знакомство с техникой модульной аппликации. Понятие симметрии.

Практика. Работа с клеем и кисточкой, вырезание симметричных частей, приемы складывания бумаги. Составление картины из модульных форм. Дорисовка и детализация картины из модульных форм.

Контроль. Умение работать с клеем и ножницами, умение складывать бумагу, аккуратность при выполнении работы, уровень творческих навыков и навыков фантазийного рисования.

Раздел 6. Бумажное конструирование.

Тема 6.1. Плоскостное конструирование.

Теория. Основы конструирования из бумаги. Приемы работы с бумагой: складывание, получение симметричной детали при помощи складывания, метод вырезания парных одинаковых частей

Практика. Создание плоскостной фигуры по заданной теме

Контроль. Самостоятельный выбор уже знакомого приема работы с бумагой для решения творческой задачи, аккуратность при работе с клеем и ножницами.

Тема 6.2. Объемное конструирование.

Теория. Объемная «форма основа» в конструировании. Виды форм – основ. Метод создания формы-основы, методы сгиба при монтаже деталей

Практика. Создание объемной фигуры по заданной теме

Контроль. Умение создавать объемную форму из бумаги, комбинирование деталей между собой, способность планировать конечный результат в работе.

Раздел 7. Натурное рисование.

9.1. Рисование растительной формы с натуры.

Теория. Особенности рисования с натуры

Практика. Закрепление графического навыка составления растительной формы из простых форм. Детализация предмета в графическом изображении. Компоновка в листе. Подбор цвета
Контроль. Умение располагать предмет на листе, соотносить части изображаемого, сравнивать их между собой, ориентируясь на растительную натуру, подбирать похожий цвет.

**Учебный план
второго года обучения**

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма аттестации
			Теория	Практика	
1.	Организационный раздел	4	1	3	
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Входная аттестация. Итоговая аттестация.	4	1	3	Итоговая выставка работ
2.1	Рисование	60	8	52	
2.1	Основы композиции в листе. Статичная однофигурная композиция	20	2	18	Проверочная работа
2.2	Упражнение. Смешивание сложных цветов	10	2	8	Проверочная работа
2.3	Модульный прием рисования животных	20	2	18	Проверочная работа
2.4	Портрет человек	10	2	8	Проверочная работа
3.	Декоративная композиция	20	4	16	
3.1	Детализация формы с помощью орнамента в графическом изображении	6	1	5	Проверочная работа
3.2	Фактурное рисование	4	1	3	Выставка работ
3.3	Нетрадиционное рисование	6	1	5	Проверочная работа
3.4	Городецкая роспись	4	1	3	Проверочная работа
4.	Лепка	24	3	21	
4.1	Рельефная лепка	6	1	5	Проверочная работа
4.2	Объемная лепка	18	2	16	Проверочная работа
5.	Аппликация	26	4	22	
5.1	Аппликация с элементами рисования	12	2	10	Проверочная работа
5.2	Панорамная аппликация. Коллективная работа	8	1	7	Выставка работ
5.3	Мозаичная аппликация	6	1	5	Проверочная работа
6.	Бумажное конструирование	8	2	6	
6.1	Модульное конструирование из составных форм	8	2	6	Проверочная работа

7.	Натурное рисование	2	1	1	
7.1	Натюрморт из трех предметов	1	1	1	Выставка работ
		144	23	121	

Содержание.

Раздел 1. Организационный раздел.

Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Входная аттестация. Аттестация по итогам освоения программы.

Теория. Знакомство с правилами поведения в объединении и учреждении. Правила ТБ. Обзор техник и материалов для занятий. Занятие - диагностика умений и навыков (входная аттестация для вновь зачисленных). Аттестация по итогам освоения программы.

Практика. Рисование на заданную тему в гуашевой/графической технике на входной аттестации и аттестации по итогам освоения программы.

Контроль. Диагностика общих художественных способностей и проверка сформированности художественных умений и навыков по итогам освоения программы. Итоговая выставка работ.

Раздел 2. Рисование.

Тема 2.1. Основы композиции в листе. Статичная однофигурная композиция

Теория. Правила компоновки однофигурной композиции, равновесие элементов, передача образности

Практика. Создание однофигурной статичной композиции, расположение на листе. Выявление главного элемента при помощи размера и цвета, детализация, проработка фона.

Контроль. Умение строить гармоничную композицию, соблюдая соразмерность и пропорции, выделение композиционного центра картины, проработка образа

Тема 2.2. Упражнение. Смешивание сложных цветов.

Теория. Метод получения сложных цветов путем смешивания трех составных цветов с рядом лежащими основными (охра, телесный и т.д.)

Практика. Получение новых оттенков, обогащение знаний о цвете и его свойствах

Контроль. Умение смешивать сложные цвета, создание тематического рисунка при помощи сложных цветов.

Тема 2.3. Модульный прием рисования животных.

Теория. Модульный прием, как основа рисования животных, приемы передачи характерных признаков животных

Практика. Рисование по образцу. Применение методов соотношения и сравнения частей изображаемого, передача характера и основных пластических особенностей.

Контроль. Умение анализировать форму, видеть ее составные части, передача сходства с реальным объектом

Тема 2.4. Портрет человека.

Теория. Особенности рисования человеческого лица, приемы рисования частей лица и тела, соотношение их между собой.

Практика. Рисование по образцу. Применение методов соотношения и сравнения частей изображаемого и основных пластических особенностей.

Контроль. Рисование портрета человека, закрепление знаний о пропорциях человеческого тела.

Раздел. 3 Декоративная композиция.

Тема 3.1. Детализация формы с помощью орнамента в графическом изображении.

Теория. Особенности декоративного заполнения формы, связь заданной формы с орнаментальным заполнением (орнамент в круге, в криволинейной плоскости). Выбор материала для работы

Практика. Построение орнамента в заданной форме, графическая прорисовка или работа в красках

Контроль. Проверка графических умений и композиционных навыков

Тема 3.2. Фактурное рисование.

Теория. Методы и приемы рисования по различным фактурам (Манка, бумажная клеевая подложка и т.д.) Выбор материала в зависимости от фактуры

Практика. Тематическая картина в технике фактурного рисования

Контроль. Умение работать в технике фактурного рисования, аккуратность при выполнении всех этапов работы, творческая самостоятельность

Тема 3.3. Нетрадиционное рисование.

Теория. Использование нетрадиционных техник рисования: оттиск, батик по бумаге, кляксография, и т.д.

Практика. Развивать навык фантазийного рисования, наблюдательность. Овладение различными техниками нетрадиционного рисования.

Контроль. Умение анализировать изображение, уточнять представление о форме предметов, оценить уровень творческих способностей ребенка.

Тема 3.4. Городецкая роспись.

Теория. История народного промысла, особенности Городецкой росписи.

Практика. Предварительные упражнения в рисовании свободного мазка. Работа по образцу.

Техника рисования фигур коней, петухов, цветочных узоров.

Контроль. Проверка теоретических знаний и практических умений.

Раздел 4. Лепка.

Тема 4.1. Рельефная лепка

Теория. Методы и приемы рельефной лепки

Практика. Создание пластилином лепной картины с изображением выпуклых и полубъемных фигур на горизонтальной поверхности.

Контроль. Проверка навыков создания полубъемных фигур, композиционных навыков, творческой самостоятельности.

Тема 4.2. Лепка на простом каркасе.

Теория. Технология лепки на простом каркасе, выбор материала для каркаса в зависимости от замысла.

Практика. Технология изготовления каркаса, точка равновесия и устойчивости. Прием налепливания каркаса, детализация.

Контроль. Умение анализировать форму и подбирать под замысел подходящую конструкцию каркаса, умение уравновесить фигуру.

Раздел 5. Аппликация.

Тема 5.1. Аппликация с элементами рисования

Теория. Способ создания рисунка на основе готовой формы. Способность подмечать характерные признаки предметов.

Практика. Вырезание по собственному контуру, создание тематической картины с графической дорисовкой.

Контроль. Умение вырезать предметы по контуру, творческая самостоятельность при выполнении работы.

Тема 5.2. Панорамная аппликация.

Теория. Техника создания панорамной аппликации.

Практика. Создание панорамной коллективной аппликации, техника создание выпуклых элементов

Контроль. Умение работать коллективно и поэтапно, проявлять творческую активность.

Тема 5.3. Мозаичная аппликация.

Теория. Виды мозаичной аппликации.

Практика. Создание заготовок для мозаики из выбранного материала

(выкраски, яичная скорлупа, цветная бумага и т.д.). Техника изготовления мозаичного изображения.

Контроль. Умение работать в технике мозаичной аппликации, аккуратность при выполнении всех этапов работы, творческая самостоятельность.

Раздел 6. Бумажное конструирование.

Тема 6.1. Модульное конструирование из составных форм.

Теория. Комбинирование форм-основ, составление из них сложной формы

Практика. Создание объемной сложной фигуры из комбинации форм-основ.

Контроль. Умение создавать объемную форму из бумаги, комбинирование деталей между собой, способность планировать конечный результат в работе.

Раздел 7. Натурное рисование

Тема 7.1. Натюрморт из трех предметов

Теория. Знакомство с жанром изобразительного искусства - натюрмортом. Особенности натурного рисования натюрморта

Практика. Компонировка в листе натюрморта, подбор цвета

Контроль. Умение располагать предмет на листе, соотносить части изображаемого, сравнивать их между собой, ориентируясь на натуру.

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	144	36	72	2 занятия по 2 часа
2	144	36	72	2 занятия по 2 часа

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Формы аттестации:

- наблюдение
- контрольное задание
- тестирование
- итоговое занятие
- выставка работ

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели:

- теоретическая подготовка учащихся
 - практическая подготовка
 - общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты)
 - личностное развитие учащихся
- в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Оценивание результативности обучения проводится: входная аттестация (диагностика) 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация 15–16 недели и 34–35 недели учебного года.

По итогам реализации программы проводится итоговая аттестация.

Программой предусмотрен добор на каждый из годов обучения по итогам входной аттестации.

Входная аттестация на второй год обучения состоит из:

- Практической работы (рисунка- творческой работы ребенка). Возможен вариант показа домашних работ, которые оцениваются по ниже приведенным критериям сформированности практических навыков.
- Теоретической части заданий в виде теста на сформированность теоретических знаний по предмету

Критерии входной аттестации для второго года обучения взяты из ожидаемых результатов по итогам первого года обучения (тесту по сформированности метапредметных навыков)

1. Контрольно- измерительные материалы

Критерии оценки реализации программы

Наименование критерия		
Предметные		
1 год	Теория <i>Учащиеся будут знать</i>	Порядок создания изображения (создание графического рисунка, затем работа цветом)
		Способы организации рабочего места
		Приемы работы с палитрой (смешивание цветов)
		Приемы лепки простых форм (раскатывание, вытягивание, прилепливание)
		Приемы работы с ножницами, бумагой и клеем карандашом
		Значение слов: художник, выставка, пейзаж, портрет
	Практика	Владеть начальной техникой рисования гуашью (правильно набирать краску из банки, промывать кисть, смешивать цвета на палитре)

	Учащиеся будут уметь	Владеть ножницами, уметь вырезать по кругу, по линии рисунка, вырезать симметричные изображения
		Склеивать бумагу и картон
		Создавать простые изображения предметов и явлений по образцу
Предметные		
2 год	Теория	Дополнительные цвета, алгоритм их получения
		Приемы работы с круглой кистью и кистью щетиной
		Приемы работы с жидким клеем (ПВА), и клеем карандашом
		Приемы работы с различными графическими материалами
		Жанры изобразительного искусства
	Практика	Подбирать нужный размер кистей, знать различные приемы работы с ними (рисование ребром кисти, плашмя, рисование кончиком)
		Изображать животных, предметы и природу при помощи модульного метода рисования
		Подбирать нужный цвет предметов, придумывать колористическое решение
		Складывать, скручивать, склеивать бумагу и картон, уверенно пользоваться ножницами
Ожидаемые результаты освоения программы	Теория	Знать название художественных материалов для рисования и лепки, знать название основных художественных терминов: выставка, портрет, натюрморт, пейзаж, паспарту и т. д.
		Приемы работы с различными художественными материалами: гуашь, фломастеры, простые карандаши, маркеры
		Способы и порядок рисования многофигурной и однофигурной композиции
	Практика	Работать в технике графики и живописи гуашью
		Комбинировать художественные материалы
		Создавать простые изображения предметов и явлений по представлению
Метапредметные		Познавательные
		Планировать свою работу, соблюдать правило «от простого к сложному»

<i>Учащиеся будут уметь</i>	Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различия
	Регулятивные
	Самостоятельно организовать свое рабочее место
	Поставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно
	Коммуникативные
	Сотрудничать с педагогом
	Задавать вопросы, отвечать на них, уточнять непонятное
	Сотрудничать с педагогом
<i>Личностные Будут сформированы</i>	Наличие мотивации к творческому труду
	Потребность в творческом самовыражении

2.Оценочные материалы

Оценивание предметных результатов обучения по программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностик и	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Контрольный опрос	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоений знаний составляет более $\frac{1}{2}$	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период

Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно
--	--	---------------------	--	--	---

Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Учебно-познавательные умения	Выбирать наиболее эффективный способ решения задач в зависимости от конкретных условий Выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений

	основе выделения сущностной связи; Анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных и несущественных)				
Учебно-организационные умения и навыки	Принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности Действовать по плану и планировать свою деятельность Преодоление импульсивности, непроизвольности в различных видах деятельности	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль

Учебно-коммуникативные умения и навыки	Выражать собственное мнение к изображаемому. Уметь слышать и точно реагировать на реплики. Договариваться и приходить к общему решению, работая в паре	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество
Личностные качества	Внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства Нравственные нормы поведения	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме

Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Учебная аудитория (групповые занятия)	1
2	Доска школьная(меловая)	1
3	Стол письменный	1
4	Стул ученический	15
	Стол ученический	15 одноместных/ 8 двухместных
5	Раковина для мытья рук	1

7	Шкаф для хранения методических пособий и наглядного материала	2
8	Колонки (звуковые)	1 комплект

Информационные ресурсы:

№	Название	Количество
1	Компьютер(ноутбук)	1 шт.
2	Флэш-накопитель(USB)	1 шт.

Расходные материалы (приобретаются учащимися самостоятельно)

№	Название	Количество
1	Акварель – 12-18 цветов, марки «ГАММА» или «Луч»	2 шт. (по одной на полугодие)
3	Гуашь- 12 цветов, марки «Луч» или «ГАММА»	2 шт. (по одной на полугодие)
4	Фломастеры- 12-18 цветов (марка любая)	1 шт.
5	Цветные карандаши – 12-18 цветов (марка любая)	1 шт.
6	Бумага формата А4 (ватман)	На каждое занятие/ 72 листа
7	Ножницы	1 шт.
8	Клей ПВА/ клей карандаш	2 шт.
9	Цветная бумага/ цветной картон (любая марка)	3 шт.
10	Простые карандаши	10 шт.
11	Кисти 1. Белка № 2, 9,4 2. Синтетика №2, 7,4	По одному комплекту на каждое полугодие
12	Ластик	8 шт.

Методические ресурсы

№	Название	
1	Учебные пособия	1. Брыкина, Е.К. / Творчество в работе детей с различными материалами/- М.: 1997 2. Выготский Л.С. / «Воображение и творчество в детском возрасте»/ М. Просвещение, 1988 г. 3. Доби, Д. /Песня цвета/ Уроки цвета и композиции/ Изд. Манн, Иванов и Фербер/- М.: 2021 г. 4. Кузин, В.С. / Изобразительное искусство/ 1-4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ - М.: Просвещение, 2010 5. Кузин, В.С. /Изобразительное искусство. Программа 6. Лыкова, И.А. / Парциальная программа

		художественно-эстетического развития «Цветные ладошки». Для детей 2-7 лет \ ИД Цветной мир, 2018 7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М./ «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные 8. Мелик-Пашаев А. / «Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей». /М.: Чистые пруды, 2007 г. 9. Соломенникова О.А. / «Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет» /Москва, 2001 г. 10. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. / Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет «Рисуем и познаем окружающий мир». / М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001г.
2.	Энциклопедии и справочники	1. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И. Платонов, В.Д. Синюков / – М., 1983.
2	Художественная литература	1. Сборник /Народные русские сказки /- изд. Детская литература, 2017. 2. Шарль Перо /Кот в сапогах/ сказка- Изд. Лорета, 2020
4	Медиа-тека	1. Мультипликационный фильм «Серебряное копытце»- реж. Г. Сокольский, СССР, 1977
	Электронные образовательные ресурсы	1. http://ddut-penza.ru/forteachers/ 2. https://vk.com/public198981973 3. https://vk.com/cnhoinfo 4. https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru
	Методические материалы	1. Комарова, Т.С. /Методика обучения ИЗО и художественному конструированию/ - М.: Просвещение,

		1991.
	Дидактические материалы	1. Наглядное пособие «Рисунок головы человека» 2. Наглядное пособие «Графика фломастерами» 3. Наглядное пособие «Теплые и холодные цвета». 4. Презентации занятий https://vk.com/id588775561 5. Сайт иллюстраций для детей https://www.pinterest.ru/ritarus1106/ детские-иллюстрации/.

Воспитательная работа

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Художественная роспись» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на базе МБОУ ДО ЦДТ Нижнеомовского района и включает следующие направления:

- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- экологическое воспитание;
- популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;
- культура семейных ценностей.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Художественная роспись».

Список литературы

1. Брыкина, Е.К. / Творчество в работе детей с различными материалами/- М.: 1997
2. Выготский Л.С. / «Воображение и творчество в детском возрасте»/ М. Просвещение, 1988 г.
3. Доби, Д. /Песня цвета/ Уроки цвета и композиции/ Изд. Манн, Иванов и Фербер/- М.: 2021 г.
4. Кузин, В.С. / Изобразительное искусство/ 1-4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ - М.: Просвещение, 2010
5. Кузин, В.С. /Изобразительное искусство. Программа
6. Лыкова, И.А. / Парциальная программа художественно-эстетического развития «Цветные ладошки». Для детей 2-7 лет \ ИД Цветной мир, 2018
7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М./ «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные
8. Мелик-Пашаев А. / «Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей». /М.: Чистые пруды, 2007 г.
9. Соломенникова О.А. / «Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет» /Москва, 2001 г.
10. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. / Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет «Рисуем и познаем окружающий мир». / М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001г.

Список используемой литературы для родителей и детей.

1. Бажов, П.П. /Серебряное копытце/- Изд. Эксмо, 2018
2. Канал художественного творчества «СекретикиArtЛюлю» / <https://www.youtube.com/channel/UCtlBM5K88PVugxjMZ9OGaFg>
3. Лутц, Э. /Что рисовать и как рисовать/ Изд. Манн ,Иванов и Фербер- 2021 г.
4. Презентации занятий <https://vk.com/id588775561>
5. Сборник /Народные русские сказки /- изд. Детская литература, 2017.
6. Шарль Перо /Кот в сапогах/ сказка- Изд. Лорета, 2020
7. Иванова, О.Л. /Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка/ Васильева., И.И./- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
8. Комарова, Т. С. /Как научить ребенка рисовать/- М.: Столетие, 1999

Приложение 1

Тест на знание теории

<https://disk.yandex.ru/d/jV0o2HfR2OmGjw>

<https://disk.yandex.ru/d/5l1UiPnRpygdsA>

Приложение 2

Аттестация (таблицы с критериями проверки результатов)

1 год

Форма оценки результатов: каждая позиция оценивается по пятибалльной системе, 45- до баллов – низкий уровень, 45-70 – средний уровень, баллов 71-85 – высокий уровень.

[illegible]

2 год

Форма оценки результатов: каждая позиция оценивается по пятибалльной системе, 45- до баллов – низкий уровень, 45-70 – средний уровень, баллов 71-85– высокий уровень.

[illegible]