

Управление образования администрации Нижнеомовского района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества Нижнеомовского района

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 25 августа 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА художественной направленности

«С песней по жизни»

Возраст учащихся: от 5 до 14 лет
Срок реализации: 3 года

г. Нижний Ломов
2025 г.

Пояснительная записка

*«Без музыкального воспитания
невозможно полноценное умственное развитие»*

В.А. Сухомлинский

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «С песней по жизни» по направленности является художественной, по уровню освоения – разноуровневой (ознакомительный и базовый), по форме организации – очная, с применением дистанционных образовательных технологий, по степени авторства – авторская.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативноправовыми документами в области образования РФ и локальными актами учреждения: Программа разработана в соответствии с действующими нормативноправовыми документами в области образования РФ и локальными актами учреждения:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- «Порядком организации и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 ;

- СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

- Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по

стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

- Уставом и локальными актами муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Центра детского творчества Нижнеломовского района: «Положения о промежуточной аттестации и аттестации по завершению программы».

Актуальность программы

Возросшая потребность общества в разносторонне развитой личности, проблема одаренности, а именно раннего выявления и развития способностей ребенка становится наиболее важной и актуальной.

Музыкальное воспитание, в нашем случае вокальное искусство, дает возможность формированию духовно-нравственного и гармоничного человека.

Программа «С песней по жизни», основанная на занятиях вокалом, помогает раскрыть эмоциональную сферу ребенка, пробудить воображение, волю, фантазию, повысить умственную активность мозга, развить музыкальные способности ребенка.

Таким образом, программа «С песней по жизни» является актуальной, так как она отвечает потребностям современного общества и развитию творчески-разносторонней личности ребенка.

Отличительные особенности программы

Программа основана на авторских разработках таких как:

- «Методика осознанного резонансного пения» и «Вокальные игры с детьми» А.Д. Демченко;

-«Методика преподавания вокала на всех профессиональных уровнях» Н.Б. Гонтаренко;

-«Методика развития здорового, сильного выразительного голоса» педагога – исследователя В.В. Емельянова;

-«Концентрический метод» - специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков М.И. Глинки;

-«Методика обучения вокалу» Д.А. Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя);

-«Основные аспекты и принципы музыкально-педагогической концепции» Д.Б. Кабалевского

-«Музыка для детей» - методика К. Орфа (применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию)

-«Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугиной, применение которого способствует развитию музыкального слуха и освоению музыкальной грамоты;

При создании программы «С песней по жизни» были использованы следующие педагогические принципы:

-принцип единства художественного и технического развития пения;

-принцип гармоничного воспитания личности;

-принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

-принцип успешности;

-принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребенка;

-принцип творческого развития;

- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность заключается в освоении навыков и приемов вокального исполнительства на основе музыкальных попевок, песней и игр, развитии кругозора, приобщение к актерскому мастерству через игру и фантазирование.

Формирование устойчивого интереса к вокальному творчеству происходит через погружение в мир музыки и практической деятельности, что вызывает потребность заниматься музыкальным творчеством; развивает музыкальный слух, музыкальный ритм и чувство лада; учит умению работать в коллективе.

Новизна программы

Новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами.

Особенность программы, в первую очередь в том, что она состоит из последовательной структуры формирования певческих навыков обучающихся, сопровождающаяся практическими занятиями по принципу от «простого к сложному»

Программа отличается тем, что позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство». Она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников и школьников. Также имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной реализации задач тематического блока.

Цели и задачи программы

Цель: создать условия для формирования интереса к музыке, вокальному искусству через освоение навыков вокала и активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

-помочь развить музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость на музыку;

-способствовать совершенствованию певческого голоса, музыкального слуха и качества звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)

-способствовать укреплению здоровья детей (детского певческого голоса), через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения) и артикуляционные упражнения;

-включать детей в активную творческую деятельность.

Адресат программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, детей с 5-14 лет

Набор учащихся в группы - свободный, проводится при наличии заявления родителя учащегося и Договора на обучение по дополнительной общеобразовательной программе.

Возрастные особенности

Дошкольный возраст (5-7 лет)

Дети дошкольного возраста отличаются уже достаточно развитой речью. Они свободно высказывают свои впечатления от прослушанной, или изучаемой песни. Могут оценить свое пение и пение товарища, а также отзывчивы на просьбы преподавателя.

К семи годам у детей появляется способность активного мышления. Они могут самостоятельно определить характер музыки. Различают изменение динамики, темпа, ритма в песне. Четко могут показать руками направление движения мелодии и свободно различают звуки по высоте.

Но вместе с этим наблюдается невнимательность, неусидчивость, желание сразу выступить на сцене, избегая вокально-развивающих упражнений.

Поэтому педагог должен быть терпеливым, изобретательным. Строить занятия последовательно, не перегружая заданиями, и увлекать учащегося пением с помощью вокальных игр и фантазии.

В работе по вокалу с детьми дошкольного возраста необходимо учитывать не только психические, но и физиологические особенности развития ребенка. Голосовой аппарат отличается нежностью. Гортань со связками еще недостаточно развита. Голосовые мышцы не совсем сформированы. Связки короткие. Вследствие этого нужно избегать форсированного и крикливого звука. Стараться научить резонансному пению, о котором мечтают и педагоги и вокалисты, потому что: «резонансное пение-это безупречная интонация и дикция, умение правдиво передавать голосом чувственные состояния человеческой души»

Младший школьный возраст (8-10 лет).

В этот период у детей начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. Поэтому педагогу следует оберегать детей от громкого, форсированного звучания. Громкое пение («пение-крик») ставит под угрозу здоровье певческого аппарата. Необходимо следить за тем, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения. Очень громкое исполнение притупляет слух. Голосовой аппарат детей младшего школьного возраста по-прежнему очень хрупок. Голосовые связки тонкие и короткие, поэтому звук детского голоса

легкий, не сильный, но звонкий и высокий, носит ярко выраженный фальцетный характер.

Диапазон звучания маленький в пределах октавы (си малой октавы и ля 1 октавы), следовательно, нужно выбирать песни, удобные по тесситуре, и состоящие из небольших музыкальных фраз. Текст песен должен быть доступен пониманию детей и опираться на имеющиеся у них представления и образы.

Средний школьный возраст (11-14 лет)

Голос детей этого возраста начинает звучать особенно хорошо. Имеет нежный, небольшой по силе звук и также высоко звучащий. У мальчиков голос приобретает особую звонкость, «серебристость», в голосах девочек уже может наблюдаться индивидуальная тембровая окраска. Рост ребенка, как и в первом периоде, идет плавно. Диапазон звучания чуть увеличивается (от си малой октавы и ре, ми 2 октавы).

Накопив определенный опыт и знания, учащиеся данного периода терпеливее и осознанней относятся к совершенствованию вокального мастерства. Задания можно давать с большей интенсивностью и сложностью.

Они становятся более рациональными, целеустремленными, вдумчивыми и внимательными.

Что касается голосового аппарата, то педагогу нужно знать, что примерно с 13 лет начинается мутационный период.

Развитие организма идет неравномерно. Общий рост опережает рост гортани, диспропорция влияет на звучание голоса, который теряет яркость, немного сипит. Уменьшается диапазон. У девочек мутация проходит плавно, а порой и вовсе незаметно, что связано с постепенным и равномерным развитием и ростом гортани. У мальчиков наблюдаются резкие скачкообразные изменения в голосе. Голоса мальчиков во время

мутации понижаются на октаву, чего не происходит с голосами девочек. В период полового созревания отмечается рост гортани. Резко падает сила звука. Появляется быстрая утомляемость. Интонация становится неустойчивой. Занятия пением в этот период должны проводиться в определенном «щадящем режиме», а также с правильно подобранным репертуаром.

Оптимальная наполняемость учебной группы – 20 человек

Форма обучения - очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Срок реализации программы – 3 года

1 -ый год обучения-144 часа;

2-ой год обучения -216 часов;

3-ий год обучения-216 часов;

Всего часов по программе 576 часов.

Режим занятий

1-ый год обучения (5-7 лет): 2 раза в неделю по 2 часа (144ч)

2-ой год обучения (8-10 лет): 3 раза в неделю по 2 часа (216ч)

3-ий год обучения (11-14лет): 3 раза в неделю по 2 часа (216ч)

Для группы дошкольного возраста академический час равен 30 минутам.
Между занятиями – перерыв 10 минут.

Для других двух групп академический час равен 45 минутам. Между занятиями – перерыв 10 минут.

Занятия проводятся по адресу:

Пензенская область, г. Нижний-Ломов, ул. Урицкого, д.93,
муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Центр детского творчества Нижнеломовского района.

Особенности организации образовательного процесса.

Дополнительная общеобразовательная программа «С песней по жизни»
включает в себя следующие разделы:

I «Восприятие музыки», который состоит из двух подразделов

а) музыкальная грамота

б) слушание музыки

II «Вокал» - представляет собой работу над дыханием, артикуляцией,
голосοобразованием.

III «Ритмопластика» - посвящен освоению актерского мастерства и
элементов хореοграфии.

IV «Концертно-исполнительская деятельность» - работа с
техническими средствами, сольное и ансамблевое исполнения. Репетиции,
выступления, концерты.

Программа является разноуровневой, включающая в себя два уровня
освоения вокальных методов и приемов:

-ознакомительный уровень:144 часа/год

- базовый уровень: рассчитан на два года по 216 часов в год.

Деление программы на два уровня позволяет каждому ученику
развиваться в вокальном направлении по принципу: « от простого к
сложному». А преподавателю, наблюдать ребенка в динамике приобретения
вокальных навыков и творческо-эмоционального раскрытия.

Краткая характеристика уровней.

Ознакомительный уровень-1 год обучения предполагает:

- формирование представлений о вокальном искусстве;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, ритма;
- развитие двигательной моторики.
- вовлечение учащегося в творческую деятельность коллектива.

Базовый уровень-2-ой и 3-ий год обучения подразумевает:

- углубленное освоение элементов техники вокального пения;
- воспитание интереса и любви к музыке;
- раскрытие артистической индивидуальности каждого ребенка.

Предполагаемые результаты программы

По завершению программы учащийся получает результаты:

Предметные

знает:

- название элементарных терминов и понятий;
- основные особенности вокализации (направление звука , метрическая пульсация, работа с микрофоном);
- строение артикуляционного аппарата;
- основные распевки, вокальные упражнения и гаммы;
- гигиену певческого голоса.

умеет:

- правильно держать корпус при пении;
- правильно дышать;

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь аккапельно;
- в подвижных песнях брать быстрый вдох;
- петь в микрофон;
- исполнять простые танцевальные движения во время пения, не сбивая дыхания;
- исполнять произведения согласно репертуарному плану;
- свободно двигаться с микрофоном и у микрофонной стойки;
- свободно выполнять ритмические задания.

Метапредметные

знает:

- азы техники нижнереберного дыхания (вокальная опора звука);
- базовые приемы произнесения согласных , гласных;
- базовые элементы вокально-двигательной координации.

умеет:

- слушать музыкальные произведения;
- слышать критические замечания и стараться их выполнить;
- излагать свои мысли о музыке;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия.

Личностные

- у ученика будет сформирована потребность в занятиях творчеством;
- стремление к красоте и формированию эстетического вкуса;

-желание разучивать новые песни и выступать на концертах, конкурсах;

-понимать целостность триады: композитор-исполнитель-слушатель;

Учебно – тематический план первого года обучения

(5-7 лет)

№	Наименование разделов, тем	Всего час.	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
	Вводное занятие	2	1	1	-
Раздел I. Восприятие музыки					
1	Слушание музыки. Сочинения русских и зарубежных классиков.	4	2	2	Наблюдение, музыкальная игра
2	Знакомство с музыкальной терминологией	4	2	4	Наблюдение, творческое задание
3	Ноты, ритм, тональности	8	4	4	Анализ, беседа
4	Посещение концертов, музыкальных спектаклей	6	2	4	Анализ, беседа
Раздел II. Вокал					

1	Постановка певческого дыхания (дыхательная гимнастика)	14	5	9	Наблюдение, творческое задание
2	Постановка работы артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика)	14	5	11	Наблюдение, творческое задание
3	Голосообразование. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	20	9	12	Наблюдение. Концерт
4	Разучивание и исполнение песен	22	10	12	Наблюдение. Концерт
Раздел III. Ритмопластика.					
1	Мимика	4	2	2	Наблюдение, творческое задание
2	Жестикуляция	4	2	2	Наблюдение, творческое задание

3	Владение собой	4	2	7	Постановка хореографических этюдов
4	Разминка. Общая гимнастика. Элементы хореографии.	8	1	7	Постановка хореографических этюдов
Раздел IV. Концертно-исполнительская деятельность					
1	Самостоятельное (сольное) исполнение произведений	10	2	8	Творческий отчёт, контрольное прослушивание
2	Ансамблевое пение (дуэты, трио и т.д.)	10	2	8	Участие в концертах, конкурсах Отчётный концерт
3	Репетиции. Работа со звуковой аппаратурой. Выступления, концерты.	10	2	91	

	Итого:	144	53		
--	--------	-----	----	--	--

Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: введение в образовательную программу. Знакомство учащихся с вокальной студией «Акварель». Инструктаж по технике безопасности.

Практика: музыкальное приветствие нараспев. Спеть свое имя.

Раздел I Восприятие музыки

Тема 1. Слушание музыки. Сочинения русских и зарубежных композиторов.

Теория: первая встреча с музыкой. О чем рассказывает музыка? Особенности жанров (песня, танец, марш). Музыкальные тембры.

Практика: беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателя. Анализ музыкальных произведений.

Контроль: слушание сочинений русских и зарубежных композиторов.

Тема 2 .Знакомство с музыкальной терминологией.

Теория: понятия о звуковысотности. Разновидности мелодического движения. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности (динамика, регистр, лад). Строение песен: куплет, припев.

Практика: игры, слушание музыки в пределах сексты.

Контроль: музыкальные игры на распознавание средств музыкальной выразительности « В гостях у горного короля», «Высоко - низко».

Тема 3. Ноты. Тональности. Ритм.

Теория: название нот в пределах одной октавы, знакомство с основными музыкальными ладами - мажором и минором, с тональностями до мажор и ля минор. Изучение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4; взаимозависимость длительностей: целая = 2 половинки = 4 четверти = 8 восьмых = 16 шестнадцатых, и паузы этих же длительностей.

Практика: знакомство с расположением нот на фортепианной клавиатуре. Пение гамм До мажор и Ля минор с названием нот. Счет вслух под музыку, просчитывание пауз в песнях на слух, определение на слух размера известных песен.

Контроль: музыкальная викторина «Семь веселых нот», музыкальная игра «Топаи-хлопай», музыкальная гостиная «В гостях у Мажора и Минора»

Тема 4. Посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Теория: просмотр видеозаписи, обсуждение.

Практика: посещение концертов.

Контроль: анализ прослушанных произведений.

Раздел II Вокал

Тема 1. Постановка певческого дыхания (дыхательная гимнастика).

Теория: дыхание как источник звука: «Как вдохнешь, так и споешь». Беседы о типах дыхания - диафрагмальное (грудное - абдоминальное) и Диафрагмальное (абдоминальное, брюшное) дыхание.

Понятия о резонаторах - головной, грудной, носовой. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживая дыхание. Вдыхательная установка «полузевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: упражнения для правильной осанки, упражнения на работу мышц - вдохателей, помогающие правильному регулированию дыхания,

упражнения для наработки навыков дыхания через нос, упражнения на осознание и работу мышц, участвующих в певческом дыхании.

Контроль: дыхательные игры: «Паровозик», «Ежик», «Шарик».

Тема 2. Постановка артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика).

Теория: элементарные сведения об артикуляционном аппарате, отличия в его работе при пении и обычной речи. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: артикуляционная разминка; упражнения на растяжение, расслабление, освобождение и подвижность языка, губ. Фонетический метод обучения пению. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем, упражнения на дикцию.

Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения Legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Контроль: музыкальные игры «Жучок», «Стрекозка», «Кобра», «Дятел».

Тема 3. Голосообразование. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.

Голосообразование-рождение звука. Понятия о «месте звука», о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи, головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Интонирование. Типы звуковедения : Legato и non Legato.

Практика : пение Legato и non legato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Упражнения на внутриглоточную свободу; мягкое небо и его тренировка. Исполнение логопедических распевок на все буквы алфавита. Развитие вокального диапазона.

Контроль: музыкальные игры «Эхо», «Найди свой звук».

Тема 4. Разучивание и исполнение песен.

Теория: содержание вокального произведения . Понятия о фразировке, о гибкости и непрерывности мелодической линии. Беседы о характерных особенностях произведения.

Практика: упражнения на интонирование мелодии, работа над ритмическим рисунком сочинения, правильностью исполнения нотного текста.

Контроль: Слушание детских песен.

Раздел III Ритмопластика

Тема 1. Мимика

Теория: лицо; мимические мышцы.

Практика: разучивание упражнений на развитие мимических мышц.

Контроль: игра «Маска, я тебя знаю!»

Тема 2. Жестикуляция.

Теория: жестикуляция – как способ выражения чувств артиста. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Соответствие жестов и движений тексту и музыке.

Практика: упражнение «Как правильно стоять на сцене».

Контроль: игра «Я - артист»

Тема 3. Владение собой.

Теория: устранение волнения на сцене.

Практика: психологический тренинг.

Контроль: игра «Музыкальный экспромт»

Тема 4.Разминка. Общая гимнастика. Элементы хореографии.

Теория: необходимость разминки вначале занятия. Значение общей гимнастики. Разогрев различных групп мышц (стопа, живот, спина). Музыка и движение.

Практика: общеразвивающие упражнения. Разминочные упражнения для шеи, рук, туловища и ног. Укрепление мышечного аппарата. Движения на соединение вокала с простейшими танцевальными движениями.

Контроль: показ разминки в группах, танцевальная импровизация.

Раздел IV Концертно-исполнительская деятельность

Тема 1.Самостоятельное (сольное) исполнение произведений.

Теория: краткие сведения о сольном пении. Беседы о синтезе искусств, т.е «вокальном»,» музыкальном» и «сценическом».

Практика: изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием нотного материала и фонограмм «+» (с голосом); работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки.

Контроль: концерты -«Здравствуй Осень», «Для милых мам», «Праздник Весны»

Тема 2. Ансамблевое пение (дуэты, трио и т.д.)

Теория: краткие сведения об ансамблевом пении и разнообразии его использования в различных вокальных жанрах.

Практика: упражнения с партнером на синхронизацию вдоха, снятия звука, произношений согласных в конце фраз, присоединение последних согласных в слоге к следующему слогу (все упражнения исполняются в унисон).

Контроль: конкурсная программа «Хрустальные голоса»

Тема 3. Работа с техническими средствами. Репетиции. Выступления. Концерты

Теория: краткие сведения об используемой на сцене при пении звуковой аппаратуры: микрофоне, аудионосителях, мониторе, микрофонной стойке.

Практика: исполнение песен с микрофоном, звуковой баланс; основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; работа с музыкальными программами; репетиции концертных номеров на сцене, с использованием необходимых технических средств и в концертных костюмах; участие в концертах.

Этапы репетиционной работы:

- разучивание
- повторение
- знакомство с концертной площадкой
- работа с техническими средствами
- генеральная репетиция

Контроль: изготовление книжек-подсказок. Участие в концертной программе «Музыка нас связала»

Учебно – тематический план второго года обучения

(8-10 лет)

№	Наименование разделов, тем	Всего час.	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
	Вводное занятие	3	1	2	-
Раздел I. Восприятие музыки					
1	Слушание музыки. Сочинения русских и зарубежных классиков.	12	6	6	Наблюдение, беседа
2	Знакомство с музыкальной терминологией	14	6	8	Наблюдение, музыкальная игра
3	Ритм, тональности. Голосовые резонаторы.	15	5	10	Наблюдение, творческое задание
4	Посещение концертов, музыкальных спектаклей	10	4	6	Анализ, беседа
Раздел II. Вокал					

1	Постановка певческого дыхания (дыхательная гимнастика)	14	5	9	Наблюдение, творческое задание
2	Постановка работы артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика)	14	5	9	Наблюдение, творческое задание
3	Голосообразование. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	20	9	11	Наблюдение, творческое задание
4	Разучивание и исполнение песен	22	10	12	Наблюдение. Концерт
Раздел III. Ритмопластика.					
1	Воображение и внимание	6	2	4	Наблюдение, творческое задание
2	Сценическое движение	8	3	5	Наблюдение, творческое задание

3	Артистизм	8	3	5	Наблюдение, творческое задание
4	Пластика	8	3	5	Наблюдение, творческое задание
5	Элементы хореографии. Танцевальные импровизации.	8	3	5	Постановка хореографических этюдов
Раздел IV. Концертно-исполнительская деятельность					
1	Самостоятельное (сольное) исполнение произведений	15	7	8	Творческий отчёт, контрольное прослушивание
2	Ансамблевое пение (дуэты, трио и т.д.)	20	8	12	Творческий отчёт, контрольное прослушивание
3	Репетиции. Работа со звуковой аппаратурой. Выступления, концерты.	19	8	11	Участие в концертах, конкурсах Отчётный концерт
	Итого:	216	88	128	

Содержание программы второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Напоминание о правилах безопасности в учреждении и правилах поведения на занятиях. Беседа о прошедших каникулах.

Практика: изучение и исполнение Гимна учреждения. Исполнение репертуара прошлого года.

Раздел I Восприятие музыки

Тема 1. Слушание музыки. Сочинения русских и зарубежных композиторов.

Теория: жанры песен, музыкальные зарисовки.

Практика: беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателя. Анализ музыкальных произведений.

Контроль: слушание сочинений русских и зарубежных композиторов.

Тема 2. Знакомство с музыкальной терминологией.

Теория: продолжение знакомства с музыкальными терминами - аккорд, аккомпанемент и т.д, изучения средств музыкальной выразительности.

Практика: слушание музыки в пределах октавы.

Контроль: музыкальная игра «Что в музыкальной шкатулке?»

Тема 3. Ритм. Тональности. Голосовые резонаторы.

Теория: знакомство с более сложными размерами 3/8, 6/8, 12/8; пунктирный ритм. Сведения об основных голосовых резонаторах - грудной, головной и средний (переходный).

Практика: учебно-тренировочные упражнения для развития резонансов.

Контроль: контрольное прослушивание

Тема 4. Посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Теория: беседа о правилах поведения в театре и во время концерта.

Практика: посещение концертов, анализ прослушанных произведений.

Контроль: просмотр видео, обсуждение.

Раздел II. Вокал

Тема 1. Постановка певческого дыхания (дыхательная гимнастика).

Теория: беседа о соответствии качества вдоха темпу, стилю и динамике произведения, а также длине музыкальной фразы.

Практика: упражнения на дыхание нижней частью живота, короткий певческий вдох, выполнение упражнений по методике А.Н. Стрельниковой на овладение максимально протяженным по времени и ровным по объему дыханием.

Контроль: прослушивание каждого учащегося.

Тема 2. Постановка работы артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика).

Теория: обоснование необходимости улыбки во время пения, правильного формирования гласных и пения в «точку» рта, а также утрированного произношения согласных в конце фраз.

Практика: артикуляционная разминка, упражнения на утрирование согласных с правильным формированием гласных.

Контроль: прослушивание каждого учащегося.

Тема 3. Голосообразование. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.

Теория: техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, предыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика: работа над чистотой интонации мелодии, ладовым чувством (тяготение к тонике), точным исполнением ритмического рисунка песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении. Работа над дыханием при исполнении упражнений. Исполнение песен эмоционально, в соответствующем характере. С помощью иллюстраций и изобразительных материалов закрепление понятия о высоте звуков, темпе и динамике, развитие умения интонировать интервалы, узнавать и исполнять высокие и низкие звуки. Показ рукой высоты звуков.

Контроль: вокальная импровизация песен «Машины», «Карусели», «Оркестр».

Раздел III . Ритмопластика.

Тема 1. Воображение и внимание.

Теория: воображение и виды внимания.

Практика: упражнение на развитие и укрепление внимания.

Контроль: творческий зачёт.

Тема 2. Сценическое движение.

Теория: гибкость и пластичность. Внимание и двигательная память.

Практика: упражнения на развитие гибкости и пластичности. Подвижные игры соревновательного характера.

Контроль: творческий зачёт

Тема 3. Артистизм.

Теория: мимические маски.

Практика: упражнения на развитие мимики. Игра «Настроение».

Контроль: творческий зачёт

Тема 4. Пластика.

Теория: значение пластики для постановки музыкального номера.

Практика: пластические импровизации.

Контроль: игра «Найди свой образ»

Тема 5. Элементы хореографии. Танцевальные импровизации.

Теория: беседа о необходимости соединения вокала с движением.

Практика: работа над мизансценами.

Контроль: постановка хореографических этюдов

Раздел IV. Концертно-исполнительская деятельность

Тема 1. Самостоятельное (сольное) исполнение произведений

Теория: обоснование необходимости тщательного изучения мелодии, ритма исполняемого произношения согласных в конце фраз и правильного вокально-утрированного формирования гласных.

Практика: изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием нотного материала и фонограмм «+» (с голосом); работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки.

Контроль: контрольное прослушивание

Тема 2. Ансамблевое пение (дуэты, трио и т.д.)

Теория: краткие сведения об ансамблевом пении и разнообразии его использования в различных вокальных жанрах.

Практика: упражнения с партнером на синхронизацию вдоха, снятия звука, произношений согласных в конце фраз, присоединение последних согласных в слоге к следующему слогу (все упражнения исполняются в унисон).

Контроль: творческий отчёт

Тема 3. Работа со звуковой аппаратурой. Репетиции. Выступления. Концерты.

Теория: краткие сведения об используемой на сцене при пении звуковой аппаратуре: микрофоне, аудионосителях, мониторе, микрофонной стойке.

Беседа о сценической культуре.

Практика: исполнение песен с микрофоном, слушая и попадая в темп фонограммы аккомпанемента; репетиции концертных номеров на сцене, с использованием необходимых технических средств и в концертных костюмах; участие в концертах.

Контроль: тестирование, участие в концертах, конкурсах. Отчётный концерт.

**Учебно-тематический план третьего года обучения
(11-14 лет)**

№	Наименование разделов, тем	Всего час.	Теория	Практика

	Вводное занятие	3	1	2	Формы аттестации/ контроля
Раздел I. Восприятие музыки					
1	Слушание музыки. Сочинения русских и зарубежных классиков.	12	6	6	-
2	Средства вокально- музыкальной выразительности.	14	6	8	Индивидуальный опрос
3	Метроритм. Интонирование.	15	5	10	Наблюдение. Тестирование
4	Посещение концертов, музыкальных спектаклей, поездки.	10	4	6	Групповой опрос
Раздел II. Вокал					
	Постановка певческого дыхания (дыхательная гимнастика)	14	5	9	Групповой опрос
2	Постановка артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика)	14	5	9	Тестирование
3	Основы вокальной техники.	20	9	11	Тестирование

4	Музыкально-исполнительская работа.	22	10	12	Контрольное прослушивание
Раздел III. Ритмопластика					
1	Артистизм	6	2	4	-
2	Сценическое движение и художественный образ песни.	8	3	5	Творческий зачёт
3	Соотношение движения и пения	8	3	5	Творческий зачёт
4	Музыкально-пластические импровизации	8	3	5	Творческий зачёт
5.	Элементы хореографии	8	3	5	Музыкальная импровизация

Раздел IV. Концертно-исполнительская деятельность					
1	Самостоятельное (сольное) исполнение произведений	15	7	8	Творческий отчёт
2	Ансамблевое пение (дуэты, трио и т.д.)	20	8	12	Контрольное прослушивание

3	Репетиции. Работа со звуковой аппаратурой. Выступления, концерты.	19	8	11	Участие в концертах, конкурсах Отчётный концерт
	Итого:	216	88	128	

Содержание программы третьего года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: план работы студии на предстоящий учебный год.

Практика: исполнение Гимна учреждения. Выступление учащихся, самостоятельно изучивших какое-либо произведение на летних каникулах.

Раздел I. Восприятие музыки

Тема 1. Слушание музыки. Мьюзиклы.

Теория: знакомство с жанром- мьюзикл, история создания жанра.

Практика: просмотр мьюзиклов. Выбор и постановка одного из них, отвечающего способностям учащихся.

Контроль: просмотр и анализ предлагаемых мьюзиклов.

Тема 2. Средства вокально-музыкальной выразительности.

Теория: динамические оттенки в контексте изучаемых произведений. Понятие об агогических моментах в музыке .(замедления, ускорения и т.п)

Практика: Технические особенности исполнения динамических оттенков в вокальной практике. Вокально - интонационные упражнения. Средства вокально - музыкальной выразительности. Унисон. Вокально - интонационные упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Упражнения с использованием гаммы, арпеджио.

Контроль: контрольное прослушивание

Тема 3: Метроритм. Интонирование.

Теория: ритмические группировки. Ритмические стандарты в музыке джаза. Гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй. Мажор и минор.

Практика: Ритмические упражнения на координацию движений рук, ног и вокализации музыкальных номеров. Ритмический ансамбль. Координация движений и голоса. Синкопы. Упражнения на вокальную технику. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз. Пение главных трезвучий лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях. Пение гамм: мажор, минор.

Контроль: индивидуальное прослушивание

Тема 4. Посещение концертов, музыкальных театров, поездки.

Теория: беседа о правилах поведения в театре и во время концерта

Практика: посещение концертов, мюзиклов. Анализ прослушанных произведений.

Контроль: анализ

Раздел II. Вокал

Тема 1. Постановка певческого дыхания (дыхательная гимнастика).

Теория: виды дыхания. Физиологические основы певческого дыхания. Основные ошибки в вокальной практике.

Практика: дыхательные упражнения. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата (на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономичным расходом воздуха при пении). Цепное дыхание.

Контроль: тестирование

Тема 2. Постановка работы артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика).

Теория: обоснование необходимости правильного (округлого) формирования гласных при широком открывании рта и улыбке.

Практика: артикуляционная разминка, упражнения на утрирование согласных с правильным (округлым) формированием гласных с неизменной улыбкой. Отработка четкой дикции на мышечных тренировках. Фонетические нормы языка. Упражнения на вокальную технику. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Контроль: тестирование

Тема 3: Основы вокальной техники.

Теория : сведения о резонаторах , о певческой высокой позиции, «открытии второго рта».

Практика: основные певческие навыки: ровное, плавное, свободное звучание голоса (кантилены); сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение диапазона. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Вокализы. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Развитие навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений. Применение полученных исполнительских навыков в изучаемых произведениях. Динамический и ритмический ансамбль в исполняемых произведениях. Работа над выработкой округлого, собранного звука. Освобождение голосового аппарата от зажимов при помощи вокальных упражнений.

Контроль: тестирование

Тема 4. Музыкально - исполнительская работа.

Теория: анализ исполнительского репертуара: форма , текст , жанр, исполнительские задачи, стилистические особенности.

Практика: осмысленная работа над текстом. Музыкальная выразительность – осознанный вектор в работе над репертуаром. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Разучивание и исполнение песен а капелла. Работа над произведениями с текстом, развитием музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Работа по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Работа над правильной и четкой певческой артикуляцией, ясной и четкой дикцией. Пение разнохарактерных произведений.

Контроль: тестирование

Раздел III. Ритмопластика.

Тема 1. Артистизм

Теория: значение эмоциональной мимики в развитии артистизма.

Практика: упражнения на развитие эмоциональной мимики.

Контроль: творческий зачёт.

Тема 2. Сценическое движение и художественный образ песни

Теория: понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.

Практика: различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

Контроль: творческий зачёт

Тема 3. Соотношение движения и пения.

Теория: понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов).

Практика. выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Контроль: творческий зачёт

Тема 4. Музыкально-пластические импровизации.

Практика: этюды на музыкально-ассоциативную импровизацию.

Контроль: музыкальная импровизация

Тема 5. Элементы хореографии.

Теория: беседа о соединении вокала с движением без потери качества звука и без «сбивания» дыхания.

Практика: работа над сценическим образом.

Контроль: постановка хореографических этюдов.

Раздел IV. Концертно-исполнительская деятельность

Тема 1. Самостоятельное (сольное) исполнение произведений

Теория: обоснование необходимости тщательного изучения мелодии, ритма исполняемого произведения, разучивание текста, упражнения на четкое произношения согласных в конце фраз и правильное вокально-утрированного формирования гласных.

Практика: изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием нотного материала и фонограмм «+» (с голосом); работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки.

Контроль: творческий отчёт

Тема 2. Ансамблевое пение (дуэты, трио и т.д.)

Теория: сведения об ансамблевом пении и разнообразии его использования в различных вокальных жанрах.

Практика: упражнения с партнером на синхронизацию вдоха, снятия звука, произношений согласных в конце фраз, присоединение последних согласных в слого к следующему слогу (все упражнения исполняются в унисон).

Контроль: контрольное прослушивание

Тема 3. Работа со звуковой аппаратурой. Репетиции. Выступления. Концерты.

Теория: работа при пении со звуковой аппаратурой: микрофоном, аудионосителями, монитором, микрофонной стойкой.

Практика: исполнение песен с микрофоном, слушая и попадая в темп фонограммы аккомпанемента; репетиции концертных номеров на сцене, с использованием необходимых технических средств и в концертных костюмах; участие в концертах.

Контроль: участие в концертах, конкурсах. Отчётный концерт

Учебный план
Образовательной программы
«С песней по жизни»

Названия разделов	1 уровень ознакомительный	2 уровень базовый	
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Восприятие музыки	22	51	51
Вокал	70	70	70
Ритмопластика	20	38	38
Концертно-исполнительская деятельность	30	54	70
Всего:	144	216	216

Календарный учебный график

Группы по годам обучения	Количество занятий									
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Итого занятий В уч. год.

1 год	9	9	8	9	7	7	9	7	7	72
2 год	8	9	10	8	7	8	9	7	6	72
3 год	9	10	8	8	8	7	8	7	7	72

Организационно – методические основы программы

Ведущими педагогическими технологиями, являются здоровьесберегающие и информационные технологии.

Здоровьесберегающие технологии направлены на укрепление голосового и двигательного аппарата, сохранение и укрепление здоровья детей. (фонопедический метод В.В. Емельянова, цикл дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой).

Информационные технологии обучения затрагивают работу с музыкальными редакторами, работу в программе Power Point, с помощью которой готовятся презентации иллюстративного и информационного материала.

Для того чтобы привить навыки исполнения песен в любом музыкальном стиле: эстрадном или джазовом, академическом или народном, частично используется технология выявления и развития творческих способностей И.П. Волкова.

Основные формы образовательного процесса

Основной формой образовательного процесса является интегрированное занятие, которое включает теорию и практику.

Теоретические знания включают в себя теорию музыки и музыкальной грамоты, на практических занятиях основное внимание уделяется работе над постановкой голоса, певческого дыхания, работе над вокальным произведением, над исполнительским мастерством и т.д.

При реализации программы предусмотрены как аудиторные занятия

(работа в вокальной студии), так и внеаудиторные занятия (концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах).

Занятия проводятся по группам, состав которых определяется численностью вокального ансамбля.

Формы работы

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети изучают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов. Идет работа над постановкой голоса.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Итоговое занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится как для детей, так и для родителей.

Внеаудиторное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Методы и приемы работы

На занятиях по вокалу используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Основные приёмы развития слуха и голоса детей:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в исполнение педагога с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащихся;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- повторение отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- подстраивание высоты своего голоса к звуку камертона, рояля, голосу учителя или группы детей с наиболее развитым слухом;
- пение «по цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;
- настройка на тональность перед началом пения;
- задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке преподавателя с целью выстраивания унисона, что заставляет учащихся сосредотачивать слуховое внимание;
- выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;

- смена тональности в процессе разучивания произведения с целью поиска наиболее удобной для детей тесситуры, где их голоса звучат наилучшим образом;

- анализ вокального исполнения.

Формы аттестации

Контроль знаний и умений осуществляется в течение всего периода реализации программы:

- вводный (индивидуальное прослушивание каждого ребёнка с целью выявления умений и навыков)
- промежуточный (наблюдение за успешностью освоения учащимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства -контрольные упражнения, тестирование, концерт, конкурс);
- итоговый - анализ результатов выступления учащихся в рамках городских, районных, областных мероприятий (концерт, конкурс).

Оценочные материалы

Вид диагностики	Методики	Цель методики	Для учащихся какого года предназначена	Как часто применяется	Дата проведения

Диагностика результативности учащихся	Педагогическое наблюдение за динамикой результативности обучающихся в течение учебного года	Отслеживание динамики развития учащихся и внесение корректив в процесс их предметного развития.	1,2,3 год обучения	2 раза в год	Декабрь Май
Выступления учащихся на открытых занятиях и концертных и конкурсных мероприятиях муниципального, районного, городского, регионального, международного уровней.	Выступления учащихся на разноуровневых сценических площадках в ансамбле и сольно	Накопление сценического опыта и способности доносить до зрителей от 50 до 100 % знаний и умений, полученных в ходе занятий.	1,2,3 год обучения	От 2 до 10 выступлений в течение учебного года	Сентябрь - май

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Материально-техническое обеспечение

Оснащение вокальной студии и зала:

- фортепиано или синтезатор
- микрофоны (4-6 шт).
- микшерный пульт, усилитель , колонки (мощностью не менее 150 Вт),
- монитор, наушники, стереомагнитофон, стойки для микрофонов (4-6шт.)
- ноутбук.
- зеркало.

Информационное обеспечение

- видео-интернет источники.
- фото-интернет источники.
- литература (для педагога, родителей, учащихся).
- распечатки методических пособий.
- карточки с игровыми упражнениями.
- нотный материал.
- аудиозаписи исполнителей современной эстрады, исполнителей зарубежной эстрады, звуков природы, классические произведения и т.п

-записи фонограмм в режиме «+» и «-» .

**Дневник наблюдения за развитием
мотивационной сферы учащегося**

Признак мотивационной сферы	Характеристики признака	Отметки о проявлении характеристик		
		Наблюдение № 1	Наблюдение № 2	Наблюдение № 3
1.Характер деятельности в процессе выполнения практической работы	Пассивная- активная Недобросовестная- добросовестная Быстрая-длительная Внимательная- невнимательное Другие направления			
2.Стремление к выполнению заданий необязательных, неоцениваемых	Ведение записей; Чтение учебной литературы; Выдвижение гипотез; Обращение с вопросами; Стремление узнать дополнительные способы выполнения заданий; Другие проявления			
3.Характер умственной деятельности, наиболее привлекающий	Самостоятельное решение проблем; Копирование действий педагога;			

учащегося	Склонность к репродуктивным или продуктивным способам; деятельности Другие проявления			
4. Предпочтительная избирательность отдельных этапов деятельности	Привлекают теоретические обоснования или практическая часть; Стремление участвовать в соревнованиях, выставках, олимпиадах; Участие в коллективном обсуждении итогов, формулирование выводов и обоснований; Оказание помощи товарищам; Другие проявления			
5.Отношение к выполнению задания	Выполняет требования полностью или частично; Старательно или небрежно; Внимательно или с ошибками; Участвует или не участвует в групповых формах			

	работы Стремится помогать товарищам Другие проявления			
6. Увлеченность, эмоциональный подъем	Стремится к самостоятельному поиску решений Стремится делиться результатами своей работы; Другие проявления			
7. Отношение к окончанию занятий	Рад-не рад окончанию; Продолжает выполнять задание, не хочет уходить; Другие проявления			
8. Отношение к помощи педагога или товарищей	Принимает-не принимает; Благодарен-не благодарен Другие проявления			
9. Качество знаний	Объем, полнота, фактическая точность; Прочность знаний; Успешность выполнения заданий; Быстрота актуализации нужных знаний; Другие проявления			

Примерный репертуар:

1-й год обучения.

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Гимн ЦДТ»
- 3.«Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
4. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
5. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
6. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
- 7.«Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
- 8.«Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г.
10. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
11. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг.

2-й год обучения

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
2. «Балалайка» Татьяна Морозова
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
- 10.«Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
- 11.«Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
- 13.«Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
- 14.«Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов

15. «Подари улыбку миру» сл. О. Сазонова, муз. А. Варламова

3-й год обучения

1. «Мой дом»
2. «Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев
3. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
4. «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой
5. «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова
6. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Расскажите» сл. Д.Майданов, муз. Л.Кудрявцев
8. «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов
9. «Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова
10. «Я взрослая» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
11. «Дети земли» сл. и муз. А. Петряшевой
12. «Мы одна семья» сл. и муз. Ивлеев
13. «Подари улыбку миру» сл. О. Сазонова, муз. А. Варламова
14. «Праздник к нам приходит»
15. «Наш край - Россия»
16. «Лабиринт» сл. В. Ватагина, муз. М. Чертищева
17. «На крыльях мечты»
18. «Если в душе весна»

Список произведений, рекомендуемых для слушания:

Танцы:

П. И. Чайковский. Полька. Соч.39 №14.

М. И. Глинка. Полька. А. Гречанинов. Мазурка. Соч.98 №13. П. И. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».

М. Шмитц. Принцесса танцует вальс.

С. Джоплин. Рэгтайм.

М. Качурбина. Мишка с куклой пляшут полечку.

Танец утят.

Песни:

П. И. Чайковский. Старинная французская песенка. Соч.39 №16.

П. И. Чайковский. Неаполитанская песенка. Соч.39 №18.

А. Островский, З. Петрова. Спят усталые игрушки.

Е. Крылатов, Ю. Яковлев. Колыбельная медведицы.

Марши:

П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Соч.39 №5.

М.Шмитц. Марш гномиков.

В. Шаинский, М. Матусовский. Вместе весело шагать.

А.Островский, Л.Ошанин. Пусть всегда будет солнце.

Музыкальные портреты:

Р. Шуман. Весёлый крестьянин.

Р. Шуман. Смелый наездник.

М. Дунаевский, Ю. Энтин. А мне летать охота! (Из мультфильма «Летучий корабль»).

А. Рыбников, Ю. Энтин. Мама. (Из мюзикла «Волк и семеро козлят»)

Музыкальные сказки:

П. И. Чайковский «Баба Яга». Соч.39 №20.

Э. Григ «В пещере горного короля»

Детские игры:

П. И. Чайковский. Болезнь куклы. Соч.39 №6.

А. Филиппенко, Т. Волгина. Весёлый музыкант.

И. Иорданский, М. Клокова. Голубые санки.

К. Певзнер, А. Арканов и Г. Горин. Оранжевая песенка.

Картинки природы:

С. Прокофьев. Утро. Соч.65 №1.

С. Прокофьев. Вечер. Соч. 65 №11.

М. Шмитц. У Ниагарского водопада.

Д. Васильев-Буглай, А.Плещеев. Осенняя песенка.

Образы животных:

Д. Кабалевский. Ёжик. Соч.89 №8.

Г. Фрид. Мишка. Соч.41 №2.

К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных».

М.Шмитц. Микки- Маус.

Белорусская народная песня. Перепёлочка.

Русская народная песня. Коровушка.

Т. Попатенко, В. Викторov. Котёнок и щенок.

Ю. Чичков, П. Синявский. Мой щенок.

В. Шаинский, Э. Успенский. Песенка Чебурашки.

Психологическое состояние:

Г. Свиридов. Ласковая просьба.

М. Шмитц. Прыжки через лужи.

Э. Градески. По дороге домой из школы.

Ж. Металлиди, Н.Хрущёва. Домовой.

Ю. Чичков, К. Ибряев и Л. Кондратенко. Самая счастливая.

Список мюзиклов, рекомендуемых для слушания.

«Мэри Поппинс, до свидания» муз. М.Дунаевского, сл. Н.Оленева.

«Мама» муз. А.Рыбникова, сл. Ю. Энтина

«Айболит» муз. Б.Чайковского, сл. В. Коростылева

«Пеппи длинный чулок» муз. В. Дацкевича, сл. Ю.Кима

«Про красную шапочку» муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Кима

Используемая литература

(для педагога)

1. Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения (вокальная практика) Ростов н/Д, 2014 г.
2. Демченко А.Д. Вокальные игры с детьми.- М., 2000
3. Демченко А.Д. Шаги в осознанное резонансное пение.- М., 2011
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной техники. - М., 1963
5. Васина Т.И., Грослейн Н.Е. Вокальные формы. М., 1971 г.
6. Женабени Г.И. Методика обучения сольному пению.
7. Добровольская Т.П., Орлова И.Г. Что надо знать педагогу о детском пении.- М., 1970 г.
8. Программа для внешкольных учреждений.
9. Попонова В. Русская народная инструментальная музыка. – М., «Знание», 1988 г.
10. «Народное творчество» №1-6, 2001 г.
11. Захаров Р.В. «Беседы о танце». М., 1973 г.
12. Гиппиус С. Гимнастика чувств М.- Л., 1999 г.

13. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. М.
14. Кох.И.Э. Основы сценического движения.
15. Журнал «Внешкольник» №3-8, 2003 г.
16. Журнал «Дополнительное образование» №4,6-8, 2001 г., №7, 2003 г.
17. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры. М., 1994г.
18. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческого воспитание детей в общеобразовательной школе. М., 1972г.
19. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М. «Музыка», 1985г.
20. Попова Т. основы русской народной музыки. М. «Музыка», 1977 г.
21. Рейли М. Истоки жизни: русские обряды и традиции. С.П. ИК «Невский проспект», 2002 г.
22. Бандина А.Г., Попов В.С., Тихеева Л.В. «Школа хорового пения» Вып.1.- М.,1981 г.
23. «Детский хор» Методическое пособие, сост. В.Г. Соколов,-М.,1981 г.
24. Добровольская Н.Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре».-М.. 1987 г.
25. Емельянов В.В. «Развития голоса. Координация и тренаж». Кн.1-СПб., Госконсерватория, 1996 г.

Используемая литература

(для детей)

1. Соболева Г. Россия в песне. Музыкальные страницы истории. М., «Музыка», 1980 г.
2. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., «Педагогика», 1985 г.
3. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М., «Просвещение»,

1985 г.

4. Играем и танцуем. М., «Советский композитор», 1985 г.
5. Фойер Ю. О себе, о музыке, о пении. М.. «Просвещение», 1985 г.
6. Улыбка. Мелодии из мультфильмов. Л., «Музыка», 1991 г.
7. Давыдова Е. В., Запорожец С.Ф. «Музыкальная грамота», М., «Музыка», 1964 г.
8. Никифоров Ю.С. «Особенности исполнительской интерпретации православных песнопений ». Педагогический вестник №11,12.- Боровичи, 2001 г.
9. «Музыкально- энциклопедический словарь.»Ред. Г. Келдыша.- М., 1990 г.
- 10.Сартан Г.Н. «Тренинг самостоятельности у детей».- М, 1999 г.
- 11.Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио».Методическое пособие.-М., 1998г.
- 12.Стрельникова А.Н. «Пародоксальная дыхательная гимнастика»

Образовательные интернет-ресурсы.

Методические интернет-журналы для педагогов:

<http://pedmir.ru>

<http://artvocal.ru>

<http://ped-kopilka.ru>

<http://metodisty.ru>

Поисковые сайты репертуара, нотных материалов:

<http://muzofon.com>

<http://www.pesni.ru/>

www.pesenki.ru

www.sovmusic.ru

<http://megalyrics.ru/>

www.pesni4u.com

www.notomania.ru

http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html

<http://www.russianplanet.ru/music/popular/>

www.pakhmutova.ru

Диагностическая карта

«Музыкальное тестирование»

	Ф.И.О. обучающегося				
	Тема тести рования	Краткое содержание теста	Результат		
			Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Чистота интонирования	Прослушивание: Исполнение знакомого для вокалиста произведения, определение чистоты и устойчивости интонирования	Интонирует нечисто. При по помощи педагога: приближается к заданному звуку (Н 1), - не справляется с интонированием (Н 2)	В основном мелодию чувствует. Отсутствует чистота интонирования на отдельных нотах (высокие, низкие звуки)	Интонирует чисто под аккомпанемент или фонограмму «минусовку», не отклоняется от мелодии
	Чувство ритма	Хлопки, отражающие заданный ритмометр	Не может воспроизвести заданный ритм (Н 2) Воспроизводит заданный ритм при помощи педагога (Н1)	Справляется только с элементарным ритмометром	Четко воспроизводит заданный ритм

3	Певческий диапазон	Распевка по хроматической гамме на звуках : А, О, У	Рабочий диапазон.....		
4	Дикция (произношение звуков)	Повторение заданных логопедических фраз	Не выговаривает определенный звук, речь не выразительна	Выговаривает все звуки ,но речь невыразительна, не выговаривает определенный звук,но речь выразительна	Выговаривает все звуки, четко произносит фразы
5	Танцевальные способности	Повторение заданных танцевальных упражнений	Не может повторить заданные упражнения	Повторяет заданные упражнения с некоторой скованностью	Без затруднений повторяет заданные упражнения

6	Музыкальная память	«Эхо» (воспроизведе ние заданной мелодии)	Повторение заданной мелодии вызывает затруднение	Частично воспроизводит заданную мелодию	Полность ю воспроиз водит заданну ю мелодию
---	-----------------------	--	--	--	---

Взаимодействие с родителями.

Для успешного взаимодействия с родителями , по реализации цели и задач дополнительной общеобразовательной программы « С песней по жизни» осуществляется работа на групповом уровне :

-собрание родительского комитета

-открытые занятия, концерты, конкурсы, во время которых родители могут увидеть творческие результаты детей, получить представления о ходе учебно-воспитательного процесса Центра Детского Творчества.

Анкета для родителей вокальной студии «Акварель»:

«Ваш музыкальный ребенок»

- 1.Фамилия, Имя ребенка
- 2.Фамилия, Имя, Отчество родителя, который заполняет анкету
3. Любит ли ваш ребенок музыку?
4. Какая музыка больше всего находит эмоциональный отклик в его душе: современная, классическая, фольклор?
5. Любит ли ваш ребенок петь?
6. Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий вокалом?
(Стал более открытым, внимательным, другое...)
7. Какие изменения в своем ребенке Вы хотите видеть после занятий вокалом кружке?
8. Считаете ли Вы музыкальные проявления способностями или нет?
9. Как Вы считаете, есть ли у вашего ребенка музыкальный слух, голос, ритм?
10. Хотел бы ваш ребенок научиться петь свободно, не зажимаясь физически и духовно перед публикой?
11. Кто больше уделяет внимания музыкальному воспитанию вашего ребенка в семье?

12. Как Вы считаете, способность к музыке у ребенка – врожденная, наследуемая или воспитуемая?
13. На что педагогу следует обратить внимание при работе с вашим ребенком?
14. Что вам нравится на занятиях?
15. Что вам не нравится на занятиях?
16. Ваши пожелания и предложения на будущее.

Анализируя ответы на вопросы данной анкеты, педагог может увидеть заинтересованность родителей в музыкальном воспитании своих детей. А также значимость вокального дополнительного образования в развитии эстетического вкуса ребенка и развитие музыкальных способностей в целом. Анализ анкеты даст возможность педагогу выстроить свою работу так, чтобы раскрыть потенциал учащегося. Сделать занятия увлекательными, познавательными, повышая интерес ребенка к занятию вокалом и музыки в общем. Принимая во внимание ответы родителей педагог может дать некоторые рекомендации и советы по музыкальному воспитанию детей и рассчитывать на совместное сотрудничество.