

Управление образования администрации Нижнеомовского района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования

Центр детского творчества Нижнеомовского района

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 25 августа 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ ДО ЦДТ
Нижнеомовского района



Л.В. Разумова

Приказ от 25.08.2025 г. № 62

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр кукол»**

Возраст учащихся: от 7 до 13 лет.

Срок реализации программы 3 года.

г. Нижний Ломов

2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств — музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Еще одной предпосылкой разработки дополнительной общеобразовательной программы «Театр кукол» стала обозначенная педагогами и психологами проблема. По их данным в период психологической адаптации ребенка к школе у 67—69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский). Все это обуславливает актуальность разработки данной программы именно для детей 7-13 лет.

Работа по программе построена на общих психологических и дидактических принципах, развивает интеллект, способствует развитию творческого воображения, внимания. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Кукольный театр — искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного

театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Кукольный театр оказывает на детей большое воспитательное воздействие, способствует формированию положительных черт характера каждого ребёнка, таких как доброжелательность, трудолюбие, отзывчивость, честность, умение сопереживать другим людям. Театральная деятельность учащихся формирует у них навыки совместной деятельности, чувство общности, умение видеть свои недостатки и способность просить помощи у окружающих, а в конечном итоге способствует сплочению детского коллектива, профилактике асоциального поведения детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол» по своему содержанию является программой художественной направленности, по степени авторства – авторской, по сроку реализации – трехгодичной.

Программа разработана в соответствии с действующими **нормативно-правовыми документами** в области образования РФ и локальными актами учреждения:

Программа разработана в соответствии с действующими **нормативно-правовыми документами** в области образования РФ и локальными актами учреждения:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- «Порядком организации и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 ;

- СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

- Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

- Уставом и локальными актами муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Центра детского творчества Нижнеломовского района: «Положения о промежуточной аттестации и аттестации по завершению программы».

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

образовательные:

- познакомить детей с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, декорации, история кукольного театра), с историей кукольного театра;

- познакомить с видами кукол и особенностями работы с куклами разных стран, с театральной лексикой, с театральными профессиями;

развивающих:

- выявить и развить природные способности у детей. Научить их при помощи воображения и фантазии ставить себя в предлагаемые обстоятельства;

- развить у школьников внимание и эмоциональную чуткость к образной природе художественного слова;

- развивать восприятие, память, мышление, воображение и речь детей;

воспитательные:

- помочь детям путем показа спектаклей и концертных программ понять, что их труд, их общественная направленность необходимы людям;
- формировать у детей художественные предпочтения,
- формировать нравственные качества, позитивное и оптимистическое отношение к жизни;
- развивать коммуникативную культуру детей.

Прогнозируемые результаты.

К концу обучения в кукольном театре воспитанники должны иметь первоначальные сведения:

- об истории кукольного театра;
- о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;
- о способах кукловождения кукол разных систем;
- о сценической речи;
- о сценическом движении;
- о декорациях к спектаклю;
- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.

К концу обучения в кукольном театре у детей должно быть сформировано умение:

- работы с куклами изученных систем при показе спектакля;
- импровизации;
- умение работать в группе, в коллективе;
- умение изготавливать простейшие куклы разных систем;
- умение выступать перед публикой, зрителями.

В основу дополнительной общеобразовательной программы «Театр кукол» положены:

- *Обучение в порядке постепенного усложнения* – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловождению, на развитие речи, дикции, формирования пластики до разыгрывания роли, от знакомства с

видами кукол и техниками их изготовления, разыгрывания этюдов по мотивам сказок, знакомства со сказками русского народа до сочинения сценария авторского спектакля и его показа перед зрителями. Таким образом, ребёнок поднимается по ступенькам знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился.

- *Построение занятий согласно логике творчества* – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть театральный этюд, крошечное стихотворение, сказка, мини-представление, открытие чего-то нового для каждого ребёнка – в зависимости от того, чему посвящено занятие. Но творческий итог должен быть.

- *Взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей обучающихся.* Реализация данного принципа предполагает коррекцию и развитие памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, мышления детей наряду с развитием их творческих способностей. Огромную роль в развитии познавательной сферы играет этюдный тренаж, который проводится на каждом занятии кукольного театра. Работа над спектаклем (кукловодство, работа над выразительностью речи, характерами героев, выступления перед зрителями и пр.) способствует развитию словарного запаса, фонетико-фонематического восприятия, произвольного внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения школьников.

- *Построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики.* Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий.

- *Построение занятий таким образом, чтобы дети имели возможность сменить типы и ритмы работы,* т.е. чередовались покой и движение, тишина и оживление, интеллектуальная и физическая деятельность, ведь человек представляет собой единство физического и психического. Игнорирование той или иной составляющей в процессе обучения ведёт к деформации всей органики развития личности ребёнка.

- *Использование кукол разных систем:* рисованных кукол (театр на фланелеграфе, настольный театр, пальчиковый театр), перчаточных. «Актёры» и «актрисы» в кукольном театре должны быть яркими, лёгкими и доступными в управлении.

- *Создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:*

- обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: паритетные отношения с детьми, обучение без принуждения, личностный подход;

- переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;

- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;

- устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;

- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения.

- *Создание художественной среды.* Школьный возраст является самым продуктивным периодом становления ребенка как личности. Духовная жизнь школьников неразрывно связана с «миром вещей». Эстетически организованная среда оказывает огромное влияние на мировоззрение человека. Художественная среда в кукольном театре это:

- помещение, где красиво и уютно, где находятся декорации, ширма, выставлены куклы;

- музыкальное оформление занятий, пьес. Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Дети очень любят, когда куклы поют, танцуют. Выбор песен, музыки определяется содержанием спектакля;

- подбор репертуара. Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Ученики младших классов любят спектакли с простым, ясным и забавным сюжетом, знакомыми персонажами и благополучным концом. Пьесы должны быть увлекательными,

они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. Хорошо, если в спектакле показывается, что такое настоящая дружба, честность, смелость, отзывчивость и др.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр кукол» адресована детям 7-13 лет и рассчитана на 3 год обучения.

Учебная нагрузка:

1 год – 144 часа – 4 часа в неделю – занятия 2 раза в неделю по 2 часа,

2 год обучения – 216 часов – 6 часов в неделю - занятия 3 раза в неделю по 2 часа, 3 год обучения – 216 часов – 6 часов в неделю - занятия 3 раза в неделю по 2 часа.

Набор в студию «Театр кукол» осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у детей специальных умений.

1 год обучения – 15 человек,

2 год обучения – 15 человек 3 год обучения – 15 человек.

3

Наименование раздела	Количество часов, 1 год обучения			Количество часов, 2 год обучения			Количество часов, 3 год обучения		
	Всего, из них	Теория	Практика	Всего, из них	Теория	Практика	Всего, из них	Теория	Практика
<i>Вводное занятие.</i>	2	1	1	2	2	0	2	2	0
<i>Мир искусства.</i>	10	8	2	8	4	4	12	7	5
<i>Творческая мастерская.</i>	12	2	10	22	8	14	22	8	14
<i>Актерское мастерство.</i>	38	6	32	30	7	23	16	5	11
<i>Работа над спектаклем</i>	72	16	56	84	16	68	120	39	81
<i>Работа над авторским спектаклем.</i>	0	0	0	52	8	44	26	4	22

<i>Показ спектаклей.</i>	8	0	8	12	0	12	14	0	14
<i>Итоговое занятие.</i>	2	0	2	6	0	6	4	0	4
ИТОГО	144	33	111	216	45	171	216	65	151

1 год обучения

Задачи	Прогнозируемые знания, умения и навыки 1 года обучения.
• Познакомить с историей происхождения куклы, видами кукол; • научить детей распределять дыхание во время произношения текста; • упражняться в произношении скороговорок, выдержанных в темпе, чётко по ритму, ясно по дикции; • обучать сочинению историй в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки; • развивать пластику рук; • обучить вождению перчаточной куклой; • воспитывать доброжелательность, коммуникативность; • воспитывать у детей чувство ответственности перед коллективом;	• получают знания об истории происхождения кукол, о видах кукол; • овладеют умением распределять дыхание во время произношения текста; • научатся сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки; • овладеют навыком вождения перчаточной куклой; • разовьют четкую, выразительную речь; • овладеют культурой общения со сверстниками и со взрослыми; • осознают чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п\п	Название раздела, тема занятия	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Мир искусства.	10	8	2
2.1	История театра кукол от первобытного человека до древней Греции	2	2	-
2.2	Виды кукол.	2	2	-
2.3	Народный кукольный герой Петрушка.	2	1	1
2.4	Сергиев-Посад – столица «кукольного царства».	2	1	1
2.5	Современные куклы в театре и на	2	2	-

	телевидении.			
3.	Творческая мастерская. Что может быть куклой?	12	2	10
3.1.	Рука как вид куклы.	4	1	3
3.2.	Пальчиковые куклы.	8	1	7
4.	Актёрское мастерство.	38	6	32
4.1	Дикция.	4	-	4
4.2	Гимнастика рук и пальцев.	6	-	6
4.3	Хореография.	4	1	4
4.4	Секреты сценического мастерства.	6	1	6
4.5.	Правила вождения куклы.	6	2	6
4.6.	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы (беседа о ширме, о работе за ней).	6	2	6
5.	Работа над спектаклем 1.	36	8	28
5.1.	Выбор пьесы.	8	2	6
5.2.	Работа над ролью и с текстом.	8	2	6
5.3.	Репетиция спектакля.	12	2	10
5.4.	Изготовление кукол, декораций, реквизита.	8	2	6
6.	Работа над спектаклем 2.	36	8	28
6.1.	Выбор пьесы.	8	2	6
6.2.	Работа над ролью и с текстом.	8	2	6
6.3.	Репетиция спектакля.	12	2	10
6.4.	Изготовление кукол, декораций, реквизита.	8	2	6
7.	Показ спектаклей	8	-	8
8.	Итоговое занятие.	2	-	2
	ИТОГО	144	33	111

Содержание программы.

1. Вводное занятие.

Теория. Цель, задачи и содержание программы обучения. Особенности работы объединения. Оснащение кабинета. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка обучающихся Центра внешкольной работы. Беседа о кукольном искусстве.

Практика. Этюдный тренаж. Дикционные упражнения. Входной контроль: выразительное чтение любимого стихотворения, конкурс чтецов скороговорок

2. Мир искусства.

2.1 История театра кукол от первобытного человека до древней Греции

Теория. Изготовление первобытным человеком фигурок духов и поклонение им. Театр кукол в Древней Греции. Вифлеемский ящик. Италия – самая кукольная страна в Европе. История Пуличинеллы, Полишинеля, Панча.

Практика. Этюдный тренаж. Дикционные упражнения.

2.2 Виды кукол.

Теория. Беседа о разнообразии кукол для кукольного театра. Виды кукол: Изучение правил вождения кукол. Кукла, танцующая на доске – планшетная кукла. От фигуры Девы Марии к кукле-марионетке. Куклы Востока и Индокитая: тростевые куклы. Япония и Индия – театр теней.

Практика. Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти («Давайте потанцуем», «Проверь себя»). Практические занятия по вождению куклы.

2.3 Народный кукольный герой Петрушка.

Теория. Как возникли куклы-артисты. Петр Иванович Уксусов. Славянские куклы. Рассказ о народных кукольных представлениях и их первых героях. Вертеп. Рождественский обычай.

Практика. Упражнения на развитие воображения, выразительность жеста («Предположим, что...», «Ох-ох-ох, что за гром?»). Дикционные упражнения. Этюды с куклами на столе.

2.4 Сергиев-Посад – столица «кукольного царства».

Теория. Сергиевский художественный промысел игрушки. Настольный театр. Заочная интернет-экскурсия в музей игрушки. Знакомство с настольным театром. Способы

управления куклами настольного театра. Способы изготовления кукол плоскостного, конусного настольного театра из бумаги, картона, подручных средств.

Практика. Изготовление кукол для настольного театра «Репка» по мотивам Сергиево-Посадских кукол. Инсценирование сказки «Репка».

2.5 Современные куклы в театре и на телевидении

Теория. Кукольные театры России. Куклы – звезды телевидения. Просмотр телепередач с участием кукол: «Спокойной ночи, малыши», «Чудо путешествия» («Россия, «Карусель»), «В гостях у Деда Краевода» (Россия, «Карусель»)

Практика. Викторина «В мире кукол». Выставка рисунков «Моя любимая кукла».

3. Творческая мастерская. Что может быть куклой?

3.1 Рука как вид куклы.

Теория. Театр динамических декораций.

Практика. Выполнения упражнения «волна». Показ моря, птиц и т.д. с помощью пластики рук. Этюды «Море», «Лес». Пластические, гимнастические упражнения и этюды. Коллективное сочинительство (что бы было бы, если бы...). Истории с теми героями, которых «оживили».

3.2 Пальчиковые куклы.

Теория. Знакомство с пальчиковым театром. Разновидности пальчиковых кукол. способы изготовления пальчиковых кукол.

Практика. Изготовление пальчиковых кукол из ткани и бумаги. Игры по ролям. Показ этюдов. Работа с пальчиковыми куклами. Изготовление пальчиковых кукол из перчаток, варежек. Сценки с изготовленными пальчиковыми куклами.

4. Актёрское мастерство.

4.1 Дикция.

Практика. Гимнастика губ, языка. Упражнения на произношение гласных и согласных. Дыхательные упражнения стоя и сидя. (Автор Э.Чарелли). Артикуляционная гимнастика. Упражнения на произношение гласных и согласных. Произношение скороговорок. От простых к сложным с определенной интонацией, разным темпом произношения.

Теория. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера, развитие внимания («Лисичка-сестричка», «Выбери одежду для куклы»).

4.2 Гимнастика рук и пальцев.

Практика. Гимнастика рук, пальцев. Круговое вращение кистей. Упражнения «Волна», «Восьмерка», «Веер», «Миксер», «Кнопочки», «Лепка», «Замочки», «Игра на разных музыкальных инструментах». Командные игры. Показ этюдов. Этюды на выразительность жеста («Чух-чух дятел», «Пошла Маня на базар»).

4.3 Хореография

Теория. Знакомство с классическими произведениями. «Картинки с выставки» Мусорского; «Времена года» Вивальди. Музыка и образ.

Практика. Музыкально – ритмические навыки. Упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с характером музыки, отличать в музыке сильную долю. Простейший ритмический рисунок в хлопках и притопах. Развитие навыков выразительного движения. Образные упражнения. Этюды на развитие памяти и мышления («Художник», «Карнавал зверей»).

4.4 Секреты сценического мастерства.

Теория. Слова и эмоции (развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера). Образ эмоции. Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.

Практика. Упражнения по мастерству актёра. Показать как с помощью разных эмоций передается образ любого персонажа. Игра «Чудесный мешочек», изобрази героя сказки. Развивающие игры. Показ этюдов. Практические занятия по сценической речи.

4.5 Правила вождения куклой.

Теория. Беседа о разнообразии кукол для кукольного театра. Изучение правил вождения кукол. Основное положение куклы. Работа пальцев рук в перчаточной кукле. Кисть и локтевая точка перпендикулярны полу. Держать уровень воображаемого пола. Голова куклы смотрит на зрителя, не запрокидывается назад.

Практика. Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти («Давайте потанцуем», «Проверь себя»). Практические занятия по вождению куклы. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образа героя с

предметом, издающим звуки. Упражнения для обработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

4.6 Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы.

Теория. Беседа о ширме, о работе за ней

Практика. Упражнения на ширме, на счет отрабатывая походку. Оценка происходящего через куклу. Остановка в движении:

- увидел, услышал, почувствовал;
- осмысление (собрание признаков); - принятие решения; - конкретные действия.

Этюды «Лиса и заяц», «Медведь-хозяин», «Заяц-хвостун» и т.д. Отработка походки, жеста, оценки, общения.

5-6 Работа над спектаклем.

1. Выбор пьесы.

Теория. Беседа о том, как создается кукольный спектакль. Читка пьесы. Обсуждение: цепь событий, характер действующих лиц, их взаимоотношения. В чем проблема каждого героя: что он хочет и чего добьется. Цепь проблем действующих лиц, ведущая к столкновениям. Причины этих столкновений. Цель и задачи поведения героев.

Практика. Просмотр сказки в исполнении педагога. Распределение ролей с помощью педагога. Чтение текста сказки по ролям подгруппами, эмоционально передавая образ героев. Этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя. Дикционные упражнения. Выразительное чтение сказки по ролям. Занятия по сценической речи. Этюды на развитие воображения «Оживи предмет». Этюды с куклами на столе и ширме на материале пьесы.

2. Работа над ролью и с текстом.

Теория. Анализ роли: ради чего ты будешь играть эту роль? За что борется твой герой, ради чего он совершает свои поступки и действия в пьесе так, а не иначе? Найти похожие ситуации в жизни и как бы твой герой поступил, если бы...

«Зерно» характера. Внешнее и внутреннее соответствие героя. Основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя.

Практика. Репетиции (частично индивидуальные занятия). Образ-символ и импровизированный текст. Через характерность персонажа путем ассоциаций находим точный образ-символ, который служит на момент этюдных репетиций с куклой. От образа-символа к импровизированному тексту, используя «тарабарский» язык (не уходя от сверхзадачи пьесы).

Читка по ролям.

3. Репетиция спектакля.

Теория. Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорации. Общение через куклу. Музыка и движение куклы. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему.

Практика. Репетиции на сцене (частично индивидуально). Отработка деталей спектакля на ширме. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов.

4. Изготовление кукол, декораций, реквизита.

Теория. Технические обязанности по спектаклю.

Практика. Работа над внешним оформлением спектакля. Изготовление декораций, бутафории, оформление ширмы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

7. Показ спектаклей.

Практика. Выступление со спектаклем перед обучающимися ЦВР, воспитанниками детских садов и т.д.

8. Итоговое занятие.

Практика. Диагностирование.

2 год обучения.

Задачи	Прогнозируемые знания, умения и навыки 2 года обучения.
• обучить умению анализировать пьесу; • научить давать характеристику героям; • развивать умение анализировать роль, определять «зерно» характера; • обучить переносу образа с эскиза в скульптуру будущей куклы; • научить использовать выразительные возможности куклы; • дать представление об истории театра кукол Образцова, о театральных профессиях и театральной культуре;	• научатся анализировать пьесу, давать характеристику героям; • овладеют умением анализировать роль, определять «зерно» характера; • обучатся переносу образа с эскиза в скульптуру будущей куклы; • научатся использовать выразительные возможности куклы; • умеют сочинять сказки; • научатся понимать значимость и возможности коллектива и свою ответствен-
• упражняться в сочинении сказок; • воспитывать умение сопереживать, чувство коллективизма; • повысить уровень сценической культуры; • научить изготовлению куклы из различных материалов, реквизит и декорации для спектаклей; • подготовить 3 спектакля продолжительностью не менее 15 минут.	ность перед ним; • заложены основы сценической культуры; • принимают активное участие в концертах, постановке спектаклей; • умеют изготавливать простейший реквизит и декорации для спектаклей, • имеют начальные сведения о традициях русского театра кукол, • имеют элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

Учебно-тематический план.

2 год обучения.

№ п/п	Название раздела, тема занятия.	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Мир искусства.	8	4	4
2.1.	О тех, кто создает спектакль.	2	1	1
2.2.	Театральная лексика.	2	1	1
2.3.	Основы театральной культуры.	2	1	1
2.4.	Театр Образцова.	2	1	1
3.	Основы актёрского мастерства.	30	7	23
3.1.	Дикция.	6	2	4
3.2.	Гимнастика рук и пальцев.	4	1	3
3.3.	Хореография.	4	1	2

3.4.	Секреты сценического мастерства.	10	2	8
3.5.	Техника вождения перчаточных кукол.	6	1	6
4.	Творческая мастерская	22	8	14
4.1.	Русские народные сказки.	4	2	2
4.2.	Тростевые куклы.	12	4	8
4.3.	Театр стаканчиков – оригами.	6	2	4
5.	Работа над спектаклем 1.	42	8	34
5.1.	Выбор пьесы.	8	2	6
5.2.	Работа над ролью и с текстом.	8	2	6
5.3.	Репетиция спектакля.	16	2	14
5.4.	Изготовление кукол, декораций, реквизита.	10	2	8
6.	Работа над спектаклем 2.	42	8	34
6.1.	Выбор пьесы.	8	2	6
6.2.	Работа над ролью и с текстом.	8	2	6
6.3.	Репетиция спектакля.	16	2	14
6.4.	Изготовление кукол, декораций, реквизита.	10	2	8
7.	Работа над авторским спектаклем	52	8	44
7.1.	Подготовительная работа.	10	2	8
7.2.	Работа над ролью и с текстом.	10	2	8
7.3.	Репетиция спектакля.	16	2	14
7.4.	Изготовление кукол, декораций, реквизита.	16	2	14
8.	Показ спектаклей	12	-	12
9.	Итоговое занятие.	6	-	6
	ИТОГО	216	45	171

Содержание программы.

1. Вводное занятие.

Теория. Цель, задачи и содержание программы 2 года обучения. Особенности работы объединения. Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка обучающихся Центра внешкольной работы. Беседа о кукольном искусстве.

Практика. Этюдный тренаж. Дикционные упражнения. Входной контроль: выразительное чтение любимого стихотворения, конкурс чтецов скороговорок

2. Мир искусства.

2.1. О тех, кто создает спектакль.

Теория. Знакомство с профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер).

Практика. Этюдный тренаж. Дикционные упражнения. Упражнения и игры на внимание.

2.2. Театральная лексика.

Теория. Знакомство с театральной лексикой: абстракция, азарт, амфитеатр, ангажемент, анонс, антракт, антураж, аншлаг, афиша и т.д.

Практика. Составление словарика театральной лексики. Этюдный тренаж. Дикционные упражнения. Упражнения и игры на внимание.

2.3. Основы театральной культуры.

Теория. Виды театрального искусства. Культура зрителя.

Практика. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.

2.4. Театр Образцова.

Теория. Заочное знакомство с кукламерой С.Образцова.

Практика. Отработка навыка использования перчаточной куклы. Этюдный тренаж.

Дикционные упражнения.

3. Основы актерского мастерства.

3.1. Дикция.

Теория. Голос как инструмент эффективного воздействия на окружающих. Дыхание и голос, их взаимодействие. Высота звука, диапазон. Освоение различных интонаций. Искусство декламации. Диалог. Монолог.

Практика. Упражнения дыхательной гимнастики «Свеча», «Упрямая свеча». Упражнения на развитие диапазона «Жабы», «Дождик». Интонационные упражнения. Чтение басен, стихотворений, загадок. Сочинение собственных загадок. Конкурс чтецов. Литературный праздник.

3.2. Гимнастика рук и пальцев.

Теория. Игрушки-топотушки. Театр рук.

Практика. Минисценки с использованием игрушек – топотушек. Игры-сочинялки в парах. Упражнения на пластику рук «Изображаю героя сказки». Гимнастика рук, пальцев. Командные игры. Показ этюдов.

3.3. Хореография и сценические движения.

Теория. Ритм, темп, характер музыки.

Практика. Построение движений куклы на основе своих собственных движений. Игровой стретчинг (сюжетно – ролевые или тематические игры) пружинящий шаг, переменные притопы, подскоки, полька. Партерная гимнастика. Повторение ритмического рисунка на слоги. Постановка корпуса, рук, головы. Выработка осанки. Этюды.

3.4. Секреты сценического мастерства.

Теория. Таинственные превращения и перевоплощения как главные явления театрального искусства.

Практика. Работа над ширмой. Упражнения по мастерству актёра. Развивающие игры. Показ этюдов. Практические занятия по сценической речи.

3.5. Техника вождения перчаточных кукол.

Практика. Освоение техники движения куклы (ходьба, бег, прыжки). Работа с разговаривающей куклой. Упражнения с куклами.

4. Творческая мастерская.

4.1. Русские народные сказки.

Теория. Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.

Практика. Обсуждение и анализ сказок, их драматизация. Этюды по мотивам сказок.

Чтение сказок. Просмотр сказок (художественных фильмов и мультфильмов).

Тематические этюды на развитие фантазии, творческого внимания.

4.2. Тростевые куклы.

Теория. Знакомство с тростевым театром. Устройство и принцип работы тростевых кукол. Обучение способам управления куклами тростевого театра. Знакомство

со способами изготовления кукол тростевого театра из бумаги, картона, подручных средств.

Практика. Изготовление кукол тростевого театра на цилиндрах для сказки «Заюшкина избушка». Этюдный тренаж, разучивание ролей, приёмы кукловождения, репетиция спектакля, импровизация, выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.

4.3. Театр стаканчиков – оригами.

Теория. Искусство оригами. Базовая форма «стаканчик».

Практика. Изготовление кукол на основе базовой формы «стаканчик». Инсценирование русских народных сказок и придумывание этюдов по их мотивам с изготовленными куклами.

4-5. Работа над спектаклем.

1. Выбор пьесы.

Теория. Беседа о том, как создается кукольный спектакль. Читка пьесы. Обсуждение: цепь событий, характер действующих лиц, их взаимоотношения. В чем проблема каждого героя: что он хочет и чего добьется. Цепь проблем действующих лиц, ведущая к столкновениям. Причины этих столкновений. Цель и задачи поведения героев.

Практика. Просмотр сказки в исполнении педагога. Распределение ролей с помощью педагога. Чтение текста сказки по ролям подгруппами, эмоционально передавая образ героев. Этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя. Дикционные упражнения. Выразительное чтение сказки по ролям. Занятия по сценической речи. Этюды на развитие воображения «Оживи предмет». Этюды с куклами на столе и ширме на материале пьесы.

2. Работа над ролью и с текстом.

Теория. Анализ роли: ради чего ты будешь играть эту роль? За что борется твой герой, ради чего он совершает свои поступки и действия в пьесе так, а не иначе? Найти похожие ситуации в жизни и как бы твой герой поступил, если бы...

«Зерно» характера. Внешнее и внутреннее соответствие героя. Основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя.

Практика. Репетиции (частично индивидуальные занятия). Образ-символ и импровизированный текст. Через характерность персонажа путем ассоциаций находим точный образ-символ, который служит на момент этюдных репетиций с куклой. От образа-символа к импровизированному тексту, используя «тарабарский» язык (не уходя от сверхзадачи пьесы).

Читка по ролям.

3. Репетиция спектакля.

Теория. Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорации. Общение через куклу. Музыка и движение куклы. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему.

Практика. Репетиции на сцене (частично индивидуально). Отработка деталей спектакля на ширме. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов.

4. Изготовление кукол, декораций, реквизита.

Теория. Технические обязанности по спектаклю.

Практика. Работа над внешним оформлением спектакля. Изготовление декораций, бутафории, оформление ширмы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

6. Работа над авторским спектаклем.

1. Подготовительная работа.

Теория. Выбор темы. Обсуждение событий.

Практика. Прослушивание музыки на выбранную тему. Первое эмоциональное впечатление от музыки. Прослушивание и выбор историй. Подробная характеристика героев, используя метафоры, ассоциации.

2. Работа над ролью и с текстом.

Теория. Распределение ролей. Анализ роли.

Практика. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Репетиции выборочно (частично индивидуальные занятия). Читка по ролям.

3. Репетиция спектакля.

Теория. Вождение куклы.

Практика. Репетиции на сцене (частично индивидуально). Отработка деталей спектакля на ширме. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов.

4. Изготовление кукол, декораций, реквизита.

Теория. Технические обязанности по спектаклю.

Практика. Поиски образного решения спектакля. Эскизы кукол, декорации к спектаклю. Выбор самого оригинального решения образа кукол и декораций, раскрывающих идею спектакля. Работа над внешним оформлением спектакля. Изготовление декораций, бутафории, оформление ширмы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

7. Показ спектаклей.

Практика. Выступление со спектаклем перед зрителями, воспитанниками детских садов и т. д.

8. Итоговое занятие. Практика.

Диагностирование.

3 год обучения

Задачи	Прогнозируемые знания, умения и навыки 3 года обучения.
• познакомить с историей театра кукол древности и современными творческими поисками в кукольном мире, с мастерами-кукольниками; • научить умению определять идею произведения, главную задачу; • обучить владению темпо - ритмом, чувством пространства сцены; • воспитывать умение общаться со зрителем и партнёром через куклу; • обучить владению тембровой и интонационной окраской голоса; • научить технике вождения кукол перчаточной, тростевой. • стимулировать стремление учащихся к самостоятельной деятельности; • показ не менее 4 спектаклей продолжительностью не менее 15 минут.	• знакомы с историей театра кукол и современными творческими поисками в кукольном мире; • знают фамилии мастеров-кукольников и техники изготовления кукол; • сформировано умение определять идею произведения, главную задачу; • владеют чувством пространства сцены; • умеют общаться со зрителем и партнёром через куклу; • высокий уровень кукловождения;

Учебно –тематический план. 3 год обучения.

	Название раздела. Тема занятия.	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	2	0
2.	Мир искусства.	12	4	8
2.1	Путешествие вглубь времен.	4	2	2
2.2	Основы театральной культуры	2	1	1

2.3	Знаменитые русские кукольники	2	1	1
2.4	Современные творческие поиски в кукольном мире	4	-	4
3.	Основы актерского мастерства	16	4	12
3.1.	Техника речи и работа с литературными произведениями.	6	2	4
3.2.	Ритмопластика и сценическое действие.	6	2	4
3.3	Отработка техники работы с куклами	4	-	4
4.	Творческая мастерская.	22	8	14
4.1.	Театрализованное представление	4	2	2
4.2.	Тростевые куклы.	6	2	4
4.3.	Изготовление кукол в технике папье маше.	6	2	4
4.4.	Речевая миниатюра	6	2	4
5.	Работа над спектаклем. 1	40	13	27
5.1.	Выбор и анализ пьесы	4	2	2
5.2.	Схема, сверхзадача, событийный ряд.	4	2	2
5.3.	Анализ пьесы по событиям.	2	2	-
5.4.	Работа над отдельными эпизодами.	4	1	3
5.5.	Закрепление мизансцен.	4	1	3
5.6.	Выразительность речи , жестов кукольных героев.	4	1	3
5.7.	Изготовление кукол, декораций , реквизита.	10	2	8
5.8.	Прогонные и генеральные репетиции.	8	2	6
6.	Работа над спектаклем 2	40	13	27
6.1.	Выбор и анализ пьесы.	4	2	2
6.2.	Схема, сверхзадача, событийный ряд.	4	2	2
6.3	Анализ пьесы по событиям	2	2	-

6.4.	Работа над отдельными эпизодами	4	1	3
6.5.	Закрепление мизансцен	4	1	3
6.6.	Выразительность речи, жестов кукольных героев	4	1	3
6.7.	Изготовление кукол, декораций, реквизита.	10	2	8
6.8.	Прогонные и генеральные репетиции.	8	2	6
7.	Работа над спектаклем 3	40	13	27
7.1.	Выбор и анализ пьесы	4	2	2
7.2.	Схема, сверхзадача, событийный ряд	4	2	2
7.3.	Анализ пьесы по событиям.	2	2	-
7.4.	Работа над отдельными эпизодами.	4	1	3
7.5.	Закрепление мизансцен	4	1	3
7.6.	Выразительность речи, жестов кукольных героев.	4	1	3
7.7.	Изготовление кукол, декораций, реквизита.	10	2	8
7.8.	Прогонные и генеральные репетиции.	8	2	6
8	Работа над авторским спектаклем.	26	4	22
8.1	Работа над ролью. Работа с текстом.	4	1	3
8.2.	Изготовление кукол, декораций, реквизита.	12	2	10
8.3.	Репетиция спектакля.	10	1	9
9.	Показ спектаклей.	14	0	14
10.	Итоговое занятие.	4	0	4
	Итого:	216	65	151

Содержание программы.

1. Вводное занятие.

Теория. Цель, задачи и содержание программы 3 года обучения. Особенности работы объединения. Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка обучающихся Центра внешкольной работы. Беседа о кукольном искусстве.

Практика. Этюдный тренаж. Дикционные упражнения. Входной контроль: выразительное чтение любимого стихотворения, конкурс чтецов скороговорок

2.1. Путешествие в глубь времен.

Теория. Праздники в Египте. Кукла в Древнем мире. Театрализованные шествия. Вифлеемский ящик – наследство поколения. Куклы Италии. Куклы Франции. Китайские тени во Франции. Куклы шаманов. Марионетки в 18 веке. Репертуар иностранных кукольников.

Практика. Этюдный тренаж. Дикционные упражнения. Упражнения и игры на внимание.

2.2. Основы театральной культуры.

Теория. Устройство сцены в театре кукол. Театр и зритель. Этикет. Культура восприятия театральной постановки.

Практика. Просмотр видео постановки кукольного спектакля. Анализ постановки. Театральная гостиная. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.

2.3. Знаменитые русские кукольники. Современные творческие поиски в кукольном мире.

Теория. Знаменитые русские кукольники. И.А. Зайцев – народный кукольник (программа «Цирк»).

Практика. Отработка навыка использования перчаточной куклы. Этюдный тренаж. Дикционные упражнения.

2.4. Современные творческие поиски в кукольном мире.

Теория. Становление профессионального театра кукол (1918 год). Театр кукол в Ленинграде. Драматизация и театр кукол.

Практика. Онлайн-просмотр представлений Театра Кукол. Отработка навыка использования перчаточной куклы. Этюдный тренаж.

3. Основы актерского мастерства.

3.1. Техника речи и работа с литературными произведениями.

Теория. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса. Выразительность речи. Орфоэпия. Логико-интонационная

структура речи. Критерии выразительности речи. Фольклор. Особенности работы над стихотворным текстом.

Тема. Сверхзадача.

Практика. Речевой тренинг. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.

Конкурс чтецов произведений устного народного творчества.

3.2. Ритмопластика и сценическое действие.

Теория. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Рождение пластического образа. Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы. Ритм, темп, характер музыки. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Практика. Развитие индивидуальности. Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация. Упражнения и этюды. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Практическое овладение логикой действия.

3.3. Отработка техники работы с куклами.

Теория. Воображение. Виды воображения. Особенности сценического воображения.

Практика. Упражнения на сюжетные саморазвивающиеся представления. Этюды на память физических действий с куклами. Упражнение на распределение мышечной энергии, на нагрузку и расслабление мышц. Упражнение на тонизацию мышц. Контрастное напряжение и расслабление. Игры.

4. Творческая мастерская.

4.1. Театрализованное представление.

Теория. Составные части театрализованного представления. Особенности написания сценария. Пьеса источник нужных сведений (реплики, высказывания, авторские ремарки). Ход работы над театрализованным представлением. Музыкальное и сценическое оформление. Общение со зрительным залом.

Практика. Практикум в составлении сценария по мотивам сказок «Про клоуна», «Клоун и юная балерина». Подбор музыкального и сценического оформления. Создание идейного замысла роли. Работа с вспомогательным материалом. Внешний облик героя.

Актёрские этюды с использованием реквизита. Фантазия в создании образа. Игры.

4.2. Тростевые куклы.

Теория. Знакомство с новыми способами изготовления кукол тростевого театра из бумаги, картона, ткани, подручных средств.

Практика. Изготовление Клоуна – тростевой куклы. Этюдный тренаж, разучивание ролей, приёмы кукловождения, импровизация, выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.

4.3. Изготовление кукол

Теория. Папье-маше. Техника изготовления папье-маше. Выбор куклы.

Практика. Изготовление болванки куклы из пластилина. Техника приготовления клейстера. Оклеивание болванки. Грунтовка. Оформление куклы. Виды одежды. Национальная одежда. Пошив одежды для кукол. Практические занятия.

4.4. Работа над эстрадными номерами.

Теория. Понятие об эстраде как о форме театрального искусства. Куклы на эстраде, их возможности. Номера известных кукольников. Жанры эстрадных номеров и возможности куклы. Танцевальная пантомима. Пародия. Разговорный жанр (обращение к художественной литературе). Клоунада.

Практика. Выбор сюжета. Чтение литературы. Определение жанра. Выбор типа кукол и их выразительные возможности. Эскизы кукол.

5-6-7. Работа над спектаклем.

1. Выбор и анализ пьесы.

Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии.

Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

«Роман жизни героя».

3. Анализ пьесы по событиям.

Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев.

Выстраивание логической цепочки.

4. Работа над отдельными эпизодами.

Творческие пробы. Показ и обсуждение.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

5. Закрепление мизансцен.

Репетиции в сценической выгородке.

Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

6. Выразительность речи, жестов кукольных героев.

Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

7. Изготовление реквизита, декораций.

Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

8. Прогонные и генеральные репетиции.

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

8. Работа над авторским спектаклем.

8.1. . Работа над ролью и с текстом.

Теория. Распределение ролей. Анализ роли.

Практика. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Репетиции в «выгородке» (частично индивидуальные занятия). Читка по ролям.

8.2. Репетиция спектакля.

Теория. Вождение куклы.

Практика. Репетиции на сцене (частично индивидуально). Отработка деталей спектакля на ширме. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов.

8.3. Изготовление кукол, декораций, реквизита.

Теория. Технические обязанности по спектаклю.

Практика. Поиски образного решения спектакля. Эскизы кукол, декорации к спектаклю. Выбор самого оригинального решения образа кукол и декораций, раскрывающих идею спектакля. Работа над внешним оформлением спектакля. Изготовление декораций, бутафории, оформление ширмы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

9. Показ спектаклей.

Практика. Выступление со спектаклем перед обучающимися ЦВР, воспитанниками детских садов и т.д.

10. Итоговое занятие. Практика. Диагностирование.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

1. Методические рекомендации.

Занятия объединения проводятся с учащимися 7-13-летнего возраста, начинаются с 1го класса. Программа этих занятий основана на **комплексном подходе** к построению занятий, который выражается в изучении тем, связанных с историей кукольного театра, актёрским мастерством, постановкой голоса, умением работать с куклой.

Занятия кукольным театром предполагают контакт с дисциплинами, развивающими **мышление и речь** (актёрское мастерство, сценическая речь), художественный **вкус** (рисование, ручной труд), **чувства** (музыка).

Учитывая возрастные особенности учащихся, оценивание художественного развития младших школьников на театральных занятиях осуществляется путём **анализа** того, что ученик выполняет хорошо и над чем ему следует поработать. Оценки не выставляются.

В зависимости от содержания, цели и задач занятия, возрастных особенностей и возможностей учащихся используем следующие **типы занятий**: занятие – рассказ, занятие практикум, занятие – работа над этюдом или спектаклем, занятие – обсуждение сценария, занятие – проба на роль, занятие – репетиция. Начиная работать с младшими школьниками, целесообразно использовать **комбинированное занятие**, на котором дети получают новые знания, вырабатывают соответствующие навыки и умения. Такое занятие строится следующим образом:

1. Организационный момент.
2. Повторение предыдущего материала.
3. Изложение нового материала.
4. Упражнения.
5. Этюд для выработки умений

Мышление младших школьников опирается на **наглядные образы и представления**.

Отвлечённые словесные объяснения для них, как правило, недоступны: им необходим для понимания реальный предмет (или его изображение). Своеобразие мышления ребёнка этого возраста тесно связано с особенностями его личного опыта.

Целесообразно применять разнообразные наглядные средства на занятиях и опору на личный опыт детей.

Младший школьник – человек необычайно деятельный. Можно с уверенностью утверждать, что те знания и переживания, которые он «пропустил» через **активное действие**, закрепляются в его сознании

намного надёжнее и глубже, чем те, которые он получил чисто умозрительным путём, в виде словесных формулировок, требующих лишь запоминания.

Реализации сложных задач театра служит **игра**.

«Игра ребёнка отличается верой в подлинность и правду вымысла. Стоит ребёнку сказать себе «как будто бы», и вымысел уже живёт в нём. При этом у ребёнка замечается ещё одно свойство: дети знают то, чему они могут верить, и то, чего не надо замечать». (Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М.. 1954. Стр.170).

Такой характер игры отличает её от всех других видов детской деятельности и роднит с искусством театра, с образным отражением действительности. Играя, дети верят в то, что, оставаясь в классной комнате, они вместе с куклами плывут по морю, летят на Луну и т.п.

Но в развитии и отражении факторов и явлений окружающей жизни огромная роль принадлежит **воображению**. Именно силой воображения создаются ситуации игры, образы, воспроизводимые в ней, возможность сочетать реальное, обычное с вымышленным, что придаёт игре привлекательность, за что её любят дети.

На уроках театра мы используем в основном два вида игр: сюжетно-ролевые и игры драматизации. Чаще всего основой игр-драматизаций являются **сказки**. В сказке образы героев очерчены наиболее ярко, они привлекают детей динамичностью и ясной мотивированностью поступков, действия чётко сменяют друг друга, и младшие школьники охотно воспроизводят их.

Помогая детям усвоить содержание игры, войти в образ, педагог использует рассматривание иллюстраций к литературным произведениям, уточняет некоторые черты персонажей, выясняет отношение детей к игре, её персонажам.

Большое значение в развитии игры-драматизации, в усвоении характерных черт образа куклы и отражения их в роли имеет **интерес** к ней **самого педагога**, его умение пользоваться средствами художественной выразительности при чтении или рассказывании. Правильный ритм, разнообразные интонации, паузы, некоторые жесты оживляют образы, делают их близкими детям, возбуждают у них желание работать с куклой и говорить за неё.

Роль руководителя занятий сводится к тому, что он организует внимание детей, направляет их мысль, воображение, уточняет цели и задачи практических действий. В этих условиях больше всего себя оправдывают игры – драматизации, этюды, составленные по народным сказкам, рассказам и стихам.

Показателем совместного творчества руководителя и учащихся является **спектакль**. Перед детьми встаёт необходимость освоения авторского текста, выяснения мыслей, намерений, взаимоотношений и действий персонажей. Дети - кукловоды должны хорошо понимать, для чего, с какой целью они произносят те или иные слова куклы, что, почему и зачем делают в каждый момент пребывания за ширмой. На этой основе у ребят формируются осознанные требования к своему исполнению и творчеству товарищей, развивается потребность совершенствовать качество своей работы с куклой.

Непременным условием занятий кукольного театра является **участие всех** детей объединения в играх, этюдах, спектаклях.

Кукольный театр – хорошая возможность для застенчивых учеников проявить свои способности, почувствовать себя увереннее.

В нашей работе мы не хотим и не пытаемся копировать взрослый театр. Это и невозможно, и не нужно. Мы не готовим актёров. Учить детей сложной актёрской технике в младшем школьном возрасте неоправданно. **Детская** игра для ребёнка должна быть игрой. И мы играем в театр.

Цели, которые мы ставим перед собой, играя в кукольный театр, - это формирование духовного мира ребёнка, развитие его личности. Наши занятия – это активизация творческого потенциала каждого ребёнка. Но мы хотим, чтобы учащиеся почувствовали себя и создателями, творцами кукольных спектаклей от начала его зарождения до полного завершения.

Поэтому **постановка спектаклей** – важный момент в творчестве и педагога, и детей.

Спектакль – это своеобразная демонстрация моральных качеств коллектива участников спектакля, их собранности, дисциплинированности, ответственности, взаимопонимания, взаимовыручки.

Спектакль требует напряжения духовных сил ребёнка. Дети, объединённые общими переживаниями, стремятся к согласованным действиям, при этом личное находится в единстве с коллективным.

Особой формой оценки служит показ достижений учеников за пределами коллектива объединения, класса. Это спектакли для одноклассников, параллели классов в лицее.

Постановке спектаклей мы придаём серьёзное значение. Спектакли украшают наши школьные праздники.

Уроки кукольного театра в школе удачно вписываются в **систему** образования и **воспитания** младших школьников, способствуя развитию и формированию их личности.

2. Этапы работы над спектаклем.

Исходя из опыта работы, можно выделить десять основных этапов работы над спектаклем:

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы целиком с куклами, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.
10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

3. Формы контроля обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Кукольный театр».

В детском коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства.

Входной мониторинг – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

3 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем

театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях ЦВР).

Итоговый – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюды на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

3 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий контроль** обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие *Формы проверки усвоения знаний*:

- участие в дискуссии
- выполнение контрольных упражнений, этюдов
- показ самостоятельных работ
- логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного)
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях
- работа над созданием спектакля

ФОРМЫ и ВИДЫ КОНТРОЛЯ

1 год обучения

Виды контроля	Содержание	Формы контроля	Методы и способы контроля	Сроки контроля
Вводный	Общая эрудиция Ценностные ориентации	Речевые упражнения Конкурс	Наблюдение Беседа Диагностика	Сентябрь
Текущий	Происхождение кукол. Виды кукол.	Освоение учебного материала Выставка рисунков	Викторина	Октябрь
	Творческая мастерская	Освоение учебного материала Цветовой тест Этюды Сценки с куклами	Тестирование Сочинение Двигательные упражнения Практическая работа Ручной труд	Ноябрь - декабрь
	Развитие образного мышления	Освоение учебного материала Контрольные упражнения Этюды Сценки с куклами	Сочинение Зарисовка эмоционального впечатления Рассказ по рисунку	Декабрь – январь
	Развитие умения работать с куклой	Освоение учебного материала Контрольные упражнения Этюды Сценки с куклами	Практическая работа с куклой Упражнения с воображаемыми предметами Анализ	Февраль-март
	Развитие речи, актёрского мастерства	Освоение учебного материала Творческий потенциал воспитанников Этюды Контрольные упражнения	Наблюдение Образные упражнения Дыхательные упражнения Артикуляционная гимнастика Упражнения по развитию речи, актёрского мастерства	Апрель- май
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Этюды Спектакль	Наблюдение Зрительская реакция	Май

2 год обучения

Виды контроля	Содержание	Формы контроля	Методы и способы контроля	Сроки контроля
Вводный	Общая эрудиция Ценностные ориентации	Речевые упражнения	Наблюдение Беседа Диагностика	сентябрь (начало)
Текущий	Выбор пьесы.	Освоение учебного материала	Беседа Наблюдение	Сентябрь
	Работа над ролью.	Освоение учебного материала Этюды Сценки с куклами	Двигательные упражнения Практическая работа	Конец сентября-октябрь
	Изготовление кукол.	Освоение учебного материала Этюды Сценки с куклами	Рассказ по эскизу	Октябрь – начало ноября
	Репетиции.	Освоение учебного материала Контрольные упражнения Этюды Сценки с куклами	Практическая работа с куклой Упражнения с воображаемыми предметами Анализ	Середина ноября – начало декабря
	Работа с текстом.	Освоение учебного материала Творческий потенциал воспитанников Этюды Контрольные упражнения	Наблюдение Образные упражнения Дыхательные упражнения Артикуляционная гимнастика Упражнения по развитию речи, актёрского мастерства Сочинение	Начало декабря – середина декабря
	Репетиции на сцене.	Этюды Сценки с куклами Этюды	Практическая работа с куклой Упражнения по развитию речи, по актёрскому мастерству	Конец декабря-начало февраля
	Работа над спектаклем.	Освоение учебного Материала. Рисунки Этюды	Практическая работа с куклой Ручной труд	Апрель

	Работа над постановкой голоса.	Освоение учебного материала Этюды	Упражнения по развитию речи Артикуляционная гимнастика Дыхательные упражнения	Май
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Этюды Спектакль	Наблюдение Зрительская реакция	Май

3 год обучения

Виды контроля	Содержание	Формы контроля	Методы и способы контроля	Сроки контроля
Вводный	Общая эрудиция Ценностные ориентации	Речевые упражнения Конкурс	Наблюдение Беседа Диагностика	Сентябрь
Текущий	История театра кукол	Освоение учебного материала	Викторина	Октябрь
	Работа над эстрадными номерами	Освоение учебного материала Этюды Сценки с куклами	Двигательные упражнения Практическая работа Эскизы кукол	Ноябрь
	Изготовление кукол	Освоение учебного материала Творческий потенциал воспитанников	Ручной труд	Декабрь
	Репетиционный период	Освоение учебного материала Контрольные упражнения Этюды	Работа над ролью Анализ	Февраль
	Репетиционный период (работа с куклой)	Освоение учебного материала Творческий потенциал воспитанников Этюды Контрольные упражнения	Наблюдение Образные упражнения Практическая работа	Март
	Работа над авторским спектаклем	Творческий потенциал воспитанников Этюды Контрольные упражнения	Сочинение Тесты Практическая работа	Апрель

	Основы актёрского мастерства. Работа над постановкой голоса	Освоение учебного материала Творческий потенциал воспитанников Контрольные упражнения	Наблюдение Образные упражнения Дыхательные упражнения Артикуляционная гимнастика Упражнения по развитию речи, актёрского мастерства Анализ	Май
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Этюды Спектакль	Наблюдение Зрительская реакция	Май

Формы подведения итогов занятий школьников в кукольном театре: выступления перед зрителями в школах и детских садах; участие в городских мероприятиях, конкурсах.

<i>Виды контроля</i>	<i>Методы контроля</i>	<i>Сроки</i>
Входной (определение начального уровня знаний и умений)	Беседа, выразительное чтение любимого стихотворения, конкурс чтецов скороговорок	сентябрь
Промежуточный (по окончании темы раздела первого полугодия, где проверяются, как дети осваивают данный материал)	Наблюдение за работой студийцев; сценические этюды; собеседование, анкетирование, диагностирование (проверка теоретических знаний по кукольному мастерству с использованием карточек-заданий). Показ кукольных этюдов различной степени сложности. Зачетное занятие по сценической речи.	январь
Итоговый (усвоение учащимися программы в конце учебного года)	Показ спектакля, диагностирование	май
Текущий (пошаговый контроль)	Показ спектаклей, диагностирование	в течение года

Предлагаемые формы оценки знаний, умений и навыков обучающихся:

- уроки - соревнования;
- викторины;
- уроки - практикумы;

- коллективное творческое дело с элементами игры;
- практикум по культуре общения;
- творческие мастерские.

Основная форма организации образовательного процесса в студии - учебное занятие. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Занятия проводятся в игровой форме, включают: беседы, викторины, игры (словесные, подвижные, пальчиковые, эмоциональные и др.), конкурсные программы, репетиции к спектаклям, изготовление кукол, декораций, выступления перед зрителями и многое другое.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материальное обеспечение:

- Ширма, куклы (пальчиковые куклы, перчаточные куклы,
- Сценарии спектаклей, этюдов, сценок
- Материал для самостоятельного изготовления кукол, краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков, цветная бумага, картон, клей, ножницы для изготовления несложных декораций
- Аудио установка (магнитофон).

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Наглядный материал:

- иллюстрации разных видов кукол
- инструкции по изготовлению кукол

Список литературы

для педагога:

1. Бибина Юлия. Практическая работа с куклой в детском коллективе.
 - упражнения для развития гибкости рук, для пальцев рук, кистей рук;
 - образные упражнения;
 - работа с перчаточной куклой;
 - упражнения с воображаемыми предметами; □ групповые упражнения-этюды;
 - работа с тростевой куклой.
2. Нахимовский А.М. Как работать с актёром. Профессия- режиссёр. Как создать в школе театральное действие от А до Я. «Режиссура музейного зрелища»- М.: ВЦХТ, 1999 г.
 - сценическая речь; □ сценическое движение;
 - актёрское мастерство.
3. Клубков Сергей. Уроки мастерства актёра. Психофизический тренинг.
4. Ю.В.Колчеев, Н.М.Колчеева. Театрализованные игры в школе- М.: Школьная Пресса, 2003. (Журнал «Воспитание школьников. Библиотека журнала». Вып. 30);
 - творческие задания;
 - развивающие игры; подвижные командные игры; □ упражнения по развитию речи; □ разработки сценок.
5. Медведева Ирина, Шишова Татьяна. Куклотерапия, или что такое драматическая психоэлевация.
 - оригинальный метод психотерапии детей.
6. Генов Г.В. Театр для малышей. – М.: Просвещение, 1968.
 - картонный, магнитный, настольный театр
 - книжка-театр

- театр кукол

- театр масок □ теневой театр; театр «живых теней» и др.

7. Караманенко.Н.Т., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. М.: Просвещение, 1982.

- как подготовить декорации, игрушки, петрушек, подобрать музыку; □ сценки и пьесы, обработки народных сказок.

8.Рымалов Э.Л. Бумажный кукольный театр. М.: Мнемозина, 1995.

- изготовление БКТ из бросовых материалов; □ использование БКТ при обучении детей английскому языку.

9.Давыдова М.А., Агапова И.А. Мягкие игрушки своими руками. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

- пошив мягких игрушек;

- театрализованные игры с использованием изготовленных игрушек; □ сказочные сюжеты.

10.Кияновский А.А. Школьный театр в начальной школе. М.: Чистые пруды, 2007. (Библиотечка «Первого сентября», серия «Начальная школа»).

11.Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки / Автор-составитель Н.Г. Юрина.

– М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ»; ЗАО «Изд. Дом «Семейная библиотека», 1999 г.

12.Греф А. «Техника театра кукол» Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003г.

Список литературы

для детей:

Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки / Автор-составитель, Юрина Н.Г. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ»; ЗАО «Изд. Дом «Семейная библиотека», 1999 г.

Сказка про клоуна.

Жил да был в одной замечательной стране смешной замечательный Клоун. Он, как собственно и весь его цирк, гастролировал со своей программой по всему миру. Людям очень нравилось то, что показывал Клоун, и они всегда много смеялись, Клоун тоже смеялся. Особенно его любили дети. Часто, показывая тот или иной номер, он вызывал на манеж мальчишек и девчонок, чтобы они ему помогали. Дети с удовольствием бежали к Клоуну на помощь. Однажды он как обычно показывал всеми любимую сценку с шарами. Пригласив из зала маленькую девочку, он дал ей шарик. Но как только шарик оказался у девочки, то сразу лопнул. Девочке понравился этот фокус и она рассмеялась. Клоун дал еще один шар, но и тот лопнул. Затем еще и еще, но все они лопались. Зрители были в восторге. Надо было видеть, как Клоун это все делал! Это было все действительно смешно. Он поблагодарил девочку и она хотела пойти на свое место, как у Клоуна неожиданно упал его накладной нос. Публика захохотала. Девочка подняла нос и протянула его Клоуну. И вдруг она увидела там, под гримом его настоящее лицо, то, что люди никогда не видели и не могли видеть. Она увидела слезы.

Разве может Клоун плакать? - Думала Девочка, возвращаясь домой. Он же всегда и всех веселит. Он же всегда такой веселый.

Разве могла девочка знать о том, что Старый Клоун очень несчастен. Он одинок, как не странно. Да, даже в толпе людей можно быть одиноким. Когда-то у него была семья, но путешествуя по всему миру, он потерял ее. Ежедневная работа не оставляла ему времени даже на отдых. Где-то там, далеко, в другой стране живут его дети. Он даже не знает, что с ними, и как у них дела... На следующий день цирк уехал. А Старый Клоун отправился в долгий путь по разным странам в поисках своей семьи. Он решил наконец найти своих детей и жить со своей семьей неразрывно. Ему захотелось дарить людям не только смех и радость, но и любовь. Через несколько лет непрерывных поисков, он наконец вернулся обратно в этот город, но уже с большой и счастливой семьей. И жили они очень мирно и дружно. Однажды цирк опять приехал к ним в город. Клоун вместе со своей семьей пошел на представление. Это было замечательное шоу. Все смеялись. А Клоун сидел и молчал, о чем-то вспоминая...

Клоун и Юная Балерина.

Жил-был Клоун. Клоун не был Рыжим, не был Белым, он был Двойной. Одна половинка лица смеялась, а другая плакала. Клоун всегда мог

чувствовать атмосферу эмоций говорящего и поворачивался той стороной, которой от него ждали. Его все любили, и он был желанным гостем и собеседником. Сам же клоун не испытывал никаких эмоций. Однажды весной он гулял по лесу и увидел Юную Балерину. Она пела, танцевала, смеялась. Клоун повернулся к ней своей смеющимся лицом и стал ждать ее слов. Юная Балерина взглянула на Клоуна, увидела, как он лучезарно улыбался глазами, как по-доброму смеялся его рот. «Ах, ты гадкий! – воскликнула она. – Ты смеешься над моим чувством. Что ты понимаешь в любви? Да, я люблю, и любила. А ты смеешься, пытаешься доказать мне, что радуешься вместе со мной. Тебе не место в моих чувствах!». И она заплакала. Клоун сразу же повернул к ней плачущее лицо. Глаза выражали печаль, слезы горечи текли по лицу. Юная Балерина подняла вверх свои заплаканные глаза: «Как ты смеешь оплакивать мою любовь? Я люблю и это прекрасно. Посмотри, как все красиво. Я вижу то, чего не видят другие. Я счастлива!». И она опять запела и стала танцевать. Клоун повернул к ней смеющееся лицо. Увидев его улыбку, Балерина опять заплакала, потом снова стала радоваться и смеяться. Так продолжалось довольно долго. Клоун поворачивал к ней то смеющееся, то плачущее лицо. Уйти от нее он почему-то не мог, что-то держало его. Вероятно, это было просто любопытство. Чувств он не испытывал никаких. И вдруг, от таких резких переходов настроений Юной Балерины, он почувствовал растерянность, ибо он уже не знал какое лицо повернуть к ней. И он с ужасом понял, что у него уже нет лица. Клоун выхватил из кармана зеркальце и поднес к лицу. На него смотрел белый овал лица, на котором не было ни губ, ни глаз, ни носа. И впервые в жизни Клоун почувствовал горечь, и сердце его заплакало. Клоун схватился за лицо и бросился в чащу леса...