

Управление образования администрации Нижнеломовского района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества Нижнеломовского района

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №
от 14 мая 2024 г.



Директор МБОУ ДО ЦДТ
Нижнеломовского района
Д.В. Разумова
Приказ от 14.05.2024 г. № 40-а

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Театральные ладошки»**

Возраст учащихся: от 7 до 10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Кирнасова Снежана Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Ломов
2024 г.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно в особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ладошки» по своему содержанию является программой художественной направленности, по степени авторства – авторской, по уровню освоения – ознакомительной, по сроку реализации – краткосрочной.

Программа разработана в соответствии с действующими **нормативно-правовыми документами** в области образования РФ и локальными актами учреждения:

Программа разработана в соответствии с действующими **нормативно-правовыми документами** в области образования РФ и локальными актами учреждения:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- «Порядком организации и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 ;

- СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

- Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный

президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

- Уставом и локальными актами муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Центра детского творчества Нижнеломовского района: «Положения о промежуточной аттестации и аттестации по завершению программы».

Актуальность программы обусловлена тем, что дети во внеурочное время не читают художественную литературу, не у всех есть хорошая домашняя библиотека, очень редко посещают библиотеку. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, прощать, научить делать добро.

Введение театрального искусства через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона учащихся, повышение культуры поведения – все это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральной студии. Театральное творчество не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

Цель программы: раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства – театру кукол.

Задачи программы:

- Знакомить детей с различными видами кукол, их конструкцией, техникой вождения.
- Способствовать приобретению теоретических знаний и навыков правильной речи и дикции.
- Способствовать приобретению знаний о жанрах и видах театрального искусства.
- Развивать познавательный интерес к театральному искусству.
- Развивать актёрский талант у детей, память, творческое воображение.
- Прививать культуру исполнительского мастерства;
- Прививать интерес к культуре речи.

Постигать данное искусство учащиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, а потом приступят к работе над выбранной пьесой.

На занятиях учащиеся познают свои творческие возможности, осваивают навыки артикуляции речи и установки дыхания, дикции, исполнительского мастерства. Принимают участие в концертной деятельности на уровне учреждения.

Также используется игровая технология, включающая в себя многообразие форм проведения занятий: постановка сказок, сюжетно-ролевые и театральные игры.

Адресат программы

Программа адресована детям 7 – 10 лет.

Возрастной диапазон 7-8 лет. Дети этого возраста обладают повышением самостоятельности, ростом чувства ответственности за свои поступки, расширением интересов, появление планов на будущее.

Возрастной диапазон 8-9 лет. Дети этого возраста обладают психологической гибкостью, проявляют готовность к переменам и сотрудничеству, ориентированы на самостоятельную творческую деятельность.

Возрастной диапазон 9-10 лет. Дети переходят в подростковый период. Этот момент очень важен, он повлияет на всю дальнейшую жизнь ребёнка. Подростки этого возраста характеризуются стремлением к самоутверждению и участию в деятельности наравне с взрослыми. В этом периоде подростки начинают критически относиться ко многим, оценки их становятся более устойчивыми и независимыми, круг интересов расширяется.

Оптимальная наполняемость группы 12-15 человек.

Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Срок реализации программы 1 год.

Всего часов по программе: 144 часа.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 мин.

Формы подведения итогов занятий обучающихся в кукольном театре:

- выступления перед зрителями;
- участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Знают:

Термины: этюд, импровизация, «грядка», «фартук».

Виды кукол.

Технику вождения перчаточных кукол.

Название инструментов, материалов и принадлежностей.

Умеют:

Пользоваться материалами и инструментами.

Проявлять наблюдательность, фантазию при создании перчаточных кукол и при выборе материала для их изготовления.

Разыгрывать импровизационные сценки с участием «оживших» предметов и кукол.

Изготавливать простейшие декорации.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Знакомство с миром искусства					
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	История создания кукольного театра. Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.	6	2	4	Показ этюда
3.	Знакомство с куклами разных форм и конструкций (пальчиковые куклы, конусные куклы, кукла-варежка, кукла-носок, перчаточные куклы)	14	4	10	Разыгрывание сказок
4.	Работа с перчаточными куклами. Обучение приемам кукловождения.	12	6	6	Тренинг
Основы актерского мастерства					
5.	Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	14	4	10	Показ спектакля - миниатюры
6.	Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость.	16	8	8	Творческий батл
Творческая мастерская					
7.	Изготовление декораций	12	2	10	Презентация декораций
Работа над спектаклем					
8.	Выбор сказки для постановки спектакля.	4	-	4	Упражнения
9.	Музыкальное сопровождение	4	-	4	Музыкальная гостиная
10.	Монтировочные репетиции, прогоны	54	14	40	Генеральная репетиция
11.	Выступление перед зрителями. Анализ выступления.	6	-	6	Показ спектакля
ИТОГО		144	42	104	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1: Вводное занятие

Теория: Знакомство с планами работы и задачами кружка. Инструктаж (вводный, при работе с режущими и колющимися предметами, т.п.).

Тема 2: История создания кукольного театра. Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.

Теория: Знакомство с историей создания кукольного театра.

Практика: Чтение сказок. Просмотр сказок (художественных фильмов и мультфильмов).

Контроль по теме: Показ этюда «Я - животное».

Тема 3: Знакомство с куклами разных форм и конструкций

Теория: Знакомство с историей создания кукол и видами кукол: пальчиковые куклы, конусные куклы, кукла-варежка, кукла-носок, перчаточные куклы.

Практика: Работа с разными видами кукол.

Контроль по теме: Разыгрывание русских народных сказок, используя технику различных театров.

Тема 4: Работа с перчаточными куклами. Обучение приемам кукловождения.

Теория: Основные правила работы с перчаточными куклами. Работа с разговаривающей куклой.

Практика: Освоение техники движения куклы (ходьба, бег, прыжки). Упражнения с куклами.

Контроль по теме: Тренинг «Как шагает моя кукла»

Тема 5: Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.

Теория: «Оживление» бытовых предметов.

Практика: Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол.

Контроль по теме: Спектакль-миниатюра «Живые предметы».

Тема 6: Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость.

Теория: Знакомство с понятием «Этюд». Беседа о видах эмоций, настроения, о способах их выражения.

Практика: Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Сказки-экспромт. Освоение различных интонаций. Построение движений куклы на основе своих собственных движений.

Контроль по теме: Творческий батл «Я начинающий артист»

Тема 7: Изготовление декораций.

Теория: Знакомство с технологией изготовления кукол.

Практика: Изготовление кукол для театра. Изготовление декораций для спектакля.

Контроль по теме: Презентация декораций к спектаклям.

Тема 8: Выбор сказки для постановки спектакля

Практика: Выбор и обсуждение сказок. Распределение ролей.

Контроль по теме: Показ упражнений на зрителя.

Тема 9: Музыкальное сопровождение

Практика: Подбор и запись музыки.

Контроль по теме: Музыкальная гостиная.

Тема 10: Монтировочные репетиции, прогоны

Теория: Распределение технических обязанностей по спектаклю.

Практика: Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Репетиция отдельных эпизодов. Соединение действия куклы со своей ролью. Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыкальных сопровождений и т.д. Обучение работе над ширмой. Постановка и обсуждение спектакля.

Контроль по теме: Генеральная репетиция спектакля.

Тема 11: Выступление перед зрителями.

Практика: Показ пьесы. Анализ выступления.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на учащихся. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

В данной программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловождения. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, поддержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

этюды (упражнения) на развитие внимания;

этюды на развитие памяти;

этюды на развитие воображения;

этюды на развитие мышления;

этюды на выражении эмоций;

этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному

использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);

этюды на выразительность жеста;

этюды на воспроизведение отдельных черт характера;

этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Также большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам. Во время занятий следует опираться и последовательно реализовывать следующие психолого-педагогические и методические принципы:

учет возрастных особенностей

направленность обучения на раскрытие потенциальных возможностей ребенка

принцип эмоционально положительного настроения на занятии

принцип непрерывного расширения общекультурного кругозора, укрепление познавательных интересов ребенка

принцип актуальности и непрерывной поддержки самостоятельных инициатив ребенка

принцип методической вариативности в деятельности педагога, наличие у педагога «в репертуаре» широкого диапазона методов и приемов:

репродуктивных

частично-поисковых

проблемных

эвристических

Опора на перечисленные принципы позволяет эффективно вести

обучение и достигать максимально возможного результата обучения и воспитания детей, которые имеют самый различный уровень предрасположенности к творческому освоению искусства театра кукол.

В поведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть дается в форме беседы с просмотром иллюстрированного материала, презентаций, видеоматериалов и подкрепляется практическим освоением темы.

Основной формой работы являются занятия. Отчет по работе проходит в форме выступлений, участия в районном смотре кукольных театров.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для организации кукольного театра используются куклы разных систем, начиная с самых простых в управлении:

перчаточные куклы

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
2. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
3. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на - Дону, 2003.
6. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
7. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
8. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
9. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
10. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
11. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
12. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.

Список литературы рекомендуемой и используемой для детей

1. «Технология обработки ткани» учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. Чернякова В.Н.; М. Просвещение 1989 год.
2. «Мягкие игрушки, куклы и марионетки» перевод с английского А.С. Трошина, Москва, Просвещение, 1979год.
3. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз - 1960.

Приложение 1.

Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи

Нашей Юле купили юлу,

Юля играла с юлой на полу.

Маленькая болтунья Молоко

болтала, болтала, Да не

выболтала.

Шесть мышат в камышах

шуршат.

Горихвостка, горихвосточка,

Баран Буян залез в бурьян.

Выгорихвостила горихвостят.

Наш Полкан попал в капкан.

Хитрую сороку

Поймать морока. А сорок сорок

Бобры для бобрят добры.

— Сорок морок.

Кричал Архип, Архип охрип.

У Кондрата куртка коротковата.

Не надо Архипу кричать до
хрипу.

Влас у нас, а Афанас у вас.

Скрепи скрепки крестиком.

Около кола колокола.

Кровельщик Кирилл криво

Съел Слава сало, Да сала было
мало.

крышу крыл.

Шла Саша по шоссе и сосала
сушку.

Кукушка кукушонку

Купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон:

Как в капюшоне он смешон!

Верзила Вавила весело
ворочал вилы. Феофанова фуфайка
Фефеле впору.

Фараонов фаворит на сапфир
сменял нефрит.

Злое зелье не уйдёт в землю.
На дворе — трава,

На траве — дрова.

Из кузова в кузов сгружали
арбузы. Купила Марусе бусы
бабуся,

На рынке споткнулась бабуся
о гуся. Не будет подарка у внучки
Маруси — Все бусы склевали по
бусинке гуси.

Бык тупогуб, тупогубенький
бычок. У бела быка губа была тупа.

Не буду Будду я будить, А
буду будоражить Будду. Поезд
мчится, скрежеща:

«Же-ча-ща, же-ча-ща!»

В шалаше шуршит шелками
Жёлтый дервиш из Алжира И,
жонглируя ножами, Штуку кушает
инжира.

От топота копыт Пыль по
полю летит.

Звенит земля от золотого зноя.

У нас на дворе погода
размокропого- дилась.

Щетина у чушки, чешуя у щучки.
Около омута охала Ольга: «Ох-ох-ох!» Хохлатые
хохотушки

Хохотом хохотали:

«Ха-ха-ха-
ха-ха!»

Карл у
Клары
Украл
кораллы,
А Клара у
Карла
Украла
кларнет.

СЛОВАРЬ КУКОЛЬНИКА

Авансцена — передняя часть сцены.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Батлейка — белорусское народное кукольное представление, сходное по типу с вертепом и шопкой. В её репертуар наряду с историей, рассказывающей о рождении Христа, входили народные пьесы («Царь Максимилиан») и короткие интермедии («Вольский — кузнец польский», «Корчмарь Берек» и др.).

Бутафория — предметы и украшения, имитирующие подлинные в сценической обстановке.

Вага — особая конструкция, к которой крепятся нити для управления марионеточной куклой. Она бывает горизонтальной (для марионеток-животных) и вертикальной.

Вертеп (старославян. и древнерусс. — пещера) — переносный театр кукол, в котором разыгрываются представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа. Обычно имеет строение в два этажа. На верхнем разыгрываются библейские сюжеты, на нижнем — светские (бытовые, комедийные, порой — социальные). Вертепные куклы передвигаются по прорезям в полу сцены.

Гапит — трость, на которую насажена головка тростевой куклы. Гапит, снабженный простейшей механикой, позволяет поворачивать и наклонять головку. Возможен вариант крепления к гапиту ниток, управляющих глазами и ртом куклы.

Гансвурст (с нем. — «Ганс-колбаса») — герой немецкого народного драматического театра и театра кукол.

Появившись в XVI веке, Гансвурст уже через два столетия уступил место новому национальному герою Касперле, который унаследовал некоторые черты его характера.

Гиньоль — персонаж французского театра кукол. Родился в Лионе в начале XIX века. Сюжеты сенок, в которых он участвовал, были заимствованы из жизни ткачей города. Все возрастающая популярность Гиньоля в народных кругах вытеснила старого Полишинеля. До сих пор французские кукольные представления носят его имя, а самому народному любимцу в Лионе сооружен памятник.

Грядка — верхний передний край (или план) ширмы.

Даланг — актер яванского театра кукол. В его задачу входит только кукловождение, а текст произносит находящийся рядом чтец.

Декорации (от латин. — украшение) — художественное оформление действия на ширме или театральной сцены.

Дубль — подменная кукла, копирующая своим внешним видом основную и заменяющая её в случае необходимости при решении особых сценических задач,

Задник — расписной или гладкий фон на заднем плане ширмы или сцены.

Зеркало сцены — плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталной аркой.

Карагез (с турец. — «черный глаз») — герой турецкого теневого театра кукол. Славился своими шутками и неприязнью к «власть имущим».

Котурны — в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на толстой подошве. Они используются в том случае, когда

рост актера-кукольника не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Матей Копецкий (1762-1847 гг.) — чешский народный кукольник, создатель знаменитого театра и его героя Кашпарека, для которого им написано более 60 пьес, а могиле Матея Копецкого поставлен памятник из белого мрамора, на котором актер изображен со своей куклой. Сам знаменитый Кашпарек хранится в Национальном музее Праги.

Марионетка — низовая кукла, управляемая с помощью нитей. Она требует особого устройства сцены и ваги.

Мизансцена — определенное расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.

Мимирующая кукла — кукла из мягких материалов с подвижным выражением лица. Пальцы актера находятся непосредственно в голове куклы и управляют ее ртом, глазами и носом.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Образцов Сергей Владимирович (1901-1992 гг.) — знаменитый кукольный актер и режиссер, создатель собственного оригинального театра кукол. Многие его спектакли стали хрестоматийными: «Каштанка» (по А. П. Чехову), сказки «По щучьему велению», «Волшебная лампа Аладина» и др. А спектакли Б.Штока «Божественная комедия», «Говорит и показывает ГЦТК...» и «Необыкновенный концерт» признаны мировой классикой.

Олеарий — немецкий путешественник, посетивший Россию и оставивший «Подробное описание путешествия голштинского посольства в Московию и Персию...» (1647 г.). С именем Олеария связано первое документальное упоминание о кукольном представлении на Руси, а в самой книге есть рисунок, изображающий кукольника с Петрушкой, датированный 1636 годом.

Падуга — горизонтальная часть декоративного оформления сцены. Представляет собой полоску ткани, подвешенную на штанге или тросе.

Пантомима — выразительные движения телом, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Панч — популярный герой английского театра кукол, снискавший славу хулигана и драчуна. Панчу неизменно сопутствует жена Джуди. Их представления — образец английского юмора и злой социальной сатиры — пользовались в Англии огромным успехом и сохранились до сих пор.

Папье-маше — наиболее распространенный способ изготовления кукольных голов, представляющий собой оклеивание бумагой по глиняному слепку снаружи или гипсовой форме изнутри.

Парик — накладные волосы.

Партер — места для зрителей ниже уровня сцены.

Патронка — картонная трубочка, которая вклеивается в шею и руки перчаточной куклы. Она позволяет «подогнать» руку и голову персонажа к размерам пальцев актера.

Передник ширмы (или фартук) — матерчатая занавеска, закрывающая конструкцию ширмы со стороны зрителя. В отличие от обтяжки, которая прикрепляется к рамке ширмы наглухо, передник просто подвешивается. Применяется при различных устройствах разборных ширм.

Перчаточная кукла — кукла, которая имеет вид трехпалой перчатки для управления головой и руками куклы.

Петрушка — любимый герой скоморохов, удалой смельчак и задира, в любой ситуации сохранявший чувство юмора и оптимизм. Как внешний вид куклы (длинный нос, колпачок с кисточкой), так и сценки, которые он разыгрывал, почти не подвергались изменениям на протяжении столетий. В кукольных представлениях: вместе с Петрушкой принимали участие различные персонажи: цыган, лекарь, квартальный, капрал и др. Любопытно, что некоторые эпизоды в представлениях Петрушки перекликаются с кукольными представлениями других стран.

Пищик — специальное приспособление, которым пользовались актеры - петрушечники.

Полишинель — герой французского театра кукол середины XVIII века, пришедший из Италии. По своему характеру Полишинель весельчак и немного циник.

Пониженный план — окно или прорезь на основной ширме, находящиеся ниже основной грядки. Используется для показа контрастных сцен с «живым» актером или сюрпризных моментов.

Портал (портальная арка) — плоскость, ограничивающая в виде рамки «зеркало» сцены с боков и сверху.

Пульчинелла — популярный комический герой неаполитанской комедии «дель арте». Наиболее приметная черта — черная маска.

Реквизит — подлинные и бутафорские вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснение автора на страницах пьесы, которое определяет место и обстановку действия, указывает на поведение и настроение персонажа в тех или иных обстоятельствах спектакля.

Репетиция — повторение, предвещающее показ спектакля.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.