

Управление образования администрации Нижнеомовского района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования

Центр детского творчества Нижнеомовского района

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 25 августа 2025 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ ДО ЦДТ
Нижнеомовского района

 Л.В. Разумова
Приказ от 25.08.2025 г. № 62

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА художественной направленности

«Чудесные превращения или сказка своими руками»

Возраст учащихся: от 5 до 9 лет
Срок реализации: 3 года

г. Нижний Ломов
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудесные превращения или сказка своими руками» по своей направленности является художественной, по степени авторства – авторской. Программа апробирована в течение 3 лет на базе МБОУ ДО Центра детского творчества Нижнеломовского района.

Программа разработана с учетом действующих **нормативно-правовых актов** в области образования РФ и нормативными актами учреждения:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- «Порядком организации и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196;

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Устава и Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Центра детского творчества Нижнеломовского района.

- Положения о промежуточной аттестации и аттестации по завершению программы.

Актуальность программы.

Программа актуальна для ребенка, т.к. реализуется в процессе ознакомления с природой, разными видами искусства и художественно – эстетической деятельности. Она направлена на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие эстетического восприятия, воображения, эстетических чувств, толерантного отношения к окружающей действительности, приобщения к искусству как к неотъемлемой части духовной и материальной культуры, фактора художественно – эстетического формирования и развития личности ребенка.

Программа актуальна для общества, т.к. обусловлена огромной ролью, которую играет в развитии ребёнка приобщение к ценностям творчества, а также необходимостью воспитания учащихся, как полноценных личностей, что едва ли возможно без эстетического развития.

Составление программы «Чудесные превращения или сказка своими руками» обусловлено отсутствием программ дополнительного образования, которые включали бы в себя полный технологический цикл производства изделий. Рисование и лепка важнейшее средство познания мира и развития эстетического восприятия. При разработке программы использовались рекомендации Комаровой Т.С. по обучению детей изобразительной деятельности.

Педагогическая целесообразность. Творческому самовыражению и саморазвитию способствуют большие возможности нетрадиционных лепных технологий, предусмотренных программой, способствуют развитию сенсомоторики (согласованности глаза и совершенствованию координации движений рук, мелкой моторики, гибкости, ловкости и точности в выполнении действий), развитию эстетического вкуса, логики, пространственного и наглядно-образного мышления, памяти, а также концентрации внимания и формированию самодисциплины. Глина, соленое тесто и пластилин, являясь эластичным и податливым материалом, позволяют детям выполнять различные операции с ним и предавать ему заданную форму.

Новизна образовательной программы.

Особое значение придается в данной программе усвоению художественно-творческого опыта, обучению приемам художественно творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучению в содружестве. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает учащимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета.

Каждый учащийся видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Отличительная особенность программы заключается в использовании различных художественных материалов (соленого теста, глины, пластилина) на занятиях в студии, комбинирование их с другими декоративными материалами в художественных работах и изделиях. Это стимулирует интерес и фантазийные поиски учащихся, восприятие себя творцами, художниками, приносит в обучение элемент игровой, экспериментаторской деятельности.

Целью программы: развитие творческого потенциала личности учащихся посредством декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- сформировать знания об основных техниках лепки;
- обучить основам композиции и колористики и применению их в самостоятельных творческих работах;
- научить грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами;
- сформировать умения работать в различных техниках лепки;
- обогащение эстетических чувств, развитие образного мышления и художественного вкуса.
- совершенствование культуры общения.

Адресат программы

Программа адресована детям 5 – 9 лет.

Возрастной диапазон 5 - 6 лет. Дети этого возраста активно познают мир, взаимоотношения людей и уже готовы приобретать конкретные знания, которые будут постепенно готовить его к школе.

Возрастной диапазон 6 - 7 лет. Дети этого возраста обладают повышением самостоятельности, ростом чувства ответственности за свои поступки, расширением интересов, появление планов на будущее.

Возрастной диапазон 8 - 9 лет. Дети этого возраста обладают психологической гибкостью, проявляют готовность к переменам и сотрудничеству, ориентированы на самостоятельную творческую деятельность.

Оптимальная наполняемость группы 12-15 человек.

Форма обучения - очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Срок реализации программы 3 года.

Всего часов по программе: 576 часов.

1-ый год обучения -144;

2-ой и 3-ий годы обучения – 216 часов.

Режим занятий.

Для групп 1 года обучения (5 – 6 лет) занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Для групп 2-го и 3-го года обучения (7-8 лет и 8-9 лет) занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Продолжительность одного академического часа: для детей 5-6 лет – 25 минут; для детей 7-9 лет – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 мин.

Особенности организации образовательного процесса

- Комплексный характер содержания: изучение и использование различных материалов (глина, соленое тесто, пластилин) и приемов лепки разнообразных форм (плоскосных и объемных) изделий.

- Включение в содержание обучения раздела, предполагающего изготовление коллективных творческих работ по сюжетам русских народных сказок.

- Направленность на изучение приемов лепки и росписи народной игрушки с учетом становления и развития русских народных художественных ремесел.

Особенностью данной программы является поэтапное освоение лепки из различных материалов (глина, соленое тесто, гипс, пластилин).

1 этап (1 модуль) – «Основы лепки»: приобретение элементарных необходимых навыков работы с инструментами и материалом (глина, соленое тесто, пластилин).

2 этап (2 модуль) – «Постижение ремесла»: изучение ремесла лепки, способов росписи и декорирования изделий.

3 этап (3 модуль) – «Совершенствование мастерства»: творчество и самореализация – создание детьми собственных произведений, на основе полученных знаний и умений, участие в проектной и исследовательской деятельности.

Каждый модуль самостоятелен и рассчитан на один год обучения.

Образовательный процесс строится на ежегодном соприкосновении учащимися с тематическими блоками.

1 «Мир пластилина»

2 «Чудеса из теста»

3 «Послушная глина»

4 «Глиняная игрушка»

Блок «Мир пластилина» - изготовление изделий из пластилина по следующим темам: «Овощи и фрукты», «Мир насекомых», «Подводный мир», «Животные», «Цветы из пластилина».

Блок «Чудеса из теста» - изучение методов изготовления изделий из соленого теста.

Блок «Послушная глина» - знакомство детей с азами методами и технологией лепки из глины и декорированием изделий.

Блок «Глиняная игрушка» - изучение и изготовление народной глиняной игрушки России.

В процессе занятий по данным блокам, учащиеся знакомятся с этапами изготовления изделий из глины, пластилина и соленого теста: лепкой, сушкой, обжигом и декорированием.

Дети овладевают природным материалом – глиной и учатся лепить из нее различные изделия, знакомятся с гончарным ремеслом и его историей.

Учащиеся учатся создавать эскизы своих работ на бумаге с дальнейшим их выполнением в глине, с последующим обжигом и декорированием изделий.

Умения и навыки, получаемые на практических занятиях, с каждым годом совершенствуются, закрепляются, усложняются в приемах художественного исполнения и качестве изделий

Программа «Чудесные превращения или сказка своими руками» является разноуровневой.

Разноуровневость программы реализует право каждого ребенка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности. Организация занятий, в соответствии с уровнями обучения осуществляется следующим образом:

Ознакомительный уровень (первый год обучения).

Предполагает минимальную сложность программы, содержательной основой являются первоначальные знания о простейших приемах лепки из пластилина, соленого теста и глины. В процессе работы у учащихся развивается художественное образное начало – это обязательное условие развития продуктивного творчества.

Базовый уровень (второй и третий год обучения).

Предполагает углубленное изучение содержания программы.

На базовом уровне происходит усложнение теоретического и практического содержания тем «Мир пластилина», «Чудеса из теста», и «Послушная глина», учащиеся лепят более сложные изделия из соленого теста, глины. Знакомятся с новыми массами для лепки (легкий пластилин, пластик, холодный фарфор и т.д.) и способами изготовления изделий из них.

В Содержание базового уровня к основным темам первого года обучения «Мир пластилина», «Чудеса из теста», «Послушная глина» добавляются темы «Глиняная игрушка», «Дымковская игрушка», «Абашевская игрушка», «Тверская игрушка» и «Ковровская игрушка».

Имеет место не только изготовление изделий повышенной сложности, высокого художественного и исполнительского уровня, но и проявление самостоятельности в изготовлении поделок.

Уровни усвоения деятельности следуют друг за другом и вытекают один из другого. При этом продолжительность периодов является ориентировочной. Она определяется не столько временем, сколько достигнутыми результатами.

Каждый уровень является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения ребенка.

Теоретическая часть включает в себя информационный материал, необходимый для эффективного усвоения программы, объяснение педагогом работы по схемам, способов выполнения изделия и его отделки, последовательность его изготовления.

На практической части занятия учащиеся выполняют предложенное им изделие или выбранное самостоятельно в строго определенной последовательности и согласно схемам.

Работы учащихся могут быть как индивидуальными, так и коллективными.

Перед выполнением практических работ проводится инструктаж по правилам техники безопасности труда, в дальнейшем педагог систематически напоминает об этих правилах.

Предполагаемые результаты программы

Предметные.

По итогам модуля «Основы лепки»

должен знать:

- что такое декоративно прикладное творчество, история возникновения керамики;
- правила техники безопасности;
- понятия: объем, симметрия, основные, холодные, теплые цвета
- основные приемы работы с пластилином, соленым тестом и глиной;
- что такое глина, виды глин;
- способы подготовки материалов к работе (приготовление соленого теста, глиняной смеси).

должен уметь:

- вылепить простейшие изделия по показу педагога;
- лепить из целого куса пластилина, теста, глины прикреплять детали;
- пользоваться красками;
- пользоваться инструментами;
- сделать не менее 5-ти сувениров к праздникам;
- выполнить коллективную работу.

По итогам модуля «Постижение ремесла»

должен знать:

- разнообразные приемы лепки из глины, пластилина, теста, ее декорирование;
- способы лепки сосудов ручным способом;
- элементарные приемы лепки из глины;
- народную игрушку ее символику и роспись.

должен уметь:

- изготовить изделия декоративно-прикладного назначения (шкатулка, подсвечник, сувенир, копилка, вазочка) ручным способом.
- изготовить народную глиняную игрушку, расписать ее;
- изготовить фигурную композицию, расписать ее;
- изготовить коллективную работу.

По итогам модуля «Совершенствование мастерства»

должен знать:

- основные промыслы России;
- историю возникновения и способы изготовления изразцов;
- теорию сушки и обжига изделий;
- элементарные приемы лепки из глины;
- народную игрушку ее символику и роспись;
- народные шумовые игрушки;
- метод проекта и исследовательской работы;

должен уметь:

- самостоятельно приготовить глиняное тесто;
- изготовить народную глиняную игрушку, расписать ее;
- изготовить самостоятельно народную шумовую игрушку (колокольчик, погремушку, свистульку);
- выполнить эскизы и реализовывать задуманное в глине.

Личностные.

1. Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и чувств собственного достоинства, самоуважения, стремления преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей. Ориентировать на успех, как на реализацию собственных способностей и трудолюбия.
2. Развивать через этику общения положительные эмоции и волевые качества.
3. Воспитывать культуру поведения и общения детей и подростков, умений интересно и целенаправленно проводить свой досуг;
4. Сформировать и поддержать интерес к предмету изучения народного творчества, опираясь на материально-духовные ценности.
5. Развивать чувства личной ответственности за результаты своей деятельности и участия в общих мероприятиях творческого объединения.

Метапредметные.

1. Развивать способности видеть, чувствовать прекрасное в окружающем мире.
2. Выявлять и развивать природные задатки, творческого потенциала ребенка.
3. Способствовать развитию в учащихся образного и пространственного мышления, воображения, внимания
4. Развивать моторики рук и зрительной памяти.
5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.
6. Целенаправленно стимулировать систему действий учащихся, направленных на получение результата.
7. Развивать познавательную активность учащихся за счет разнообразия форм обучения (наглядные пособия, выставки, мастер-класс и т.д.)

Учебный план

№ п\п	Наименование темы	Кол – во часов по годам обучения		
		1-ый год обучения	2-ой год обучения	3-ий год обучения
1	Вводное занятие	2	3	3
2	Мир пластилина	40	36	-
3	Чудеса из теста	40	30	-
4	Послушная глина	60	30	-
5	Глиняная игрушка	-	42	-
6	Дымковская игрушка	-	36	45
7	Абашевская игрушка	-	36	45
8	Тверская игрушка	-	-	60
9	Ковровская игрушка	-	-	60
10	Итоговое занятие	2	3	3
ИТОГО		144	216	216

Первый год обучения

Учебно-тематический план модуля «Основы лепки»

№ п\п	Тема	Кол-во часов	Кол – во часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	-
Тема 1.	Мир пластилина	40	10	30	Творческий зачет
Тема 2.	Чудеса из теста	40	10	30	Участие в выставке
Тема 3.	Послушная глина	60	15	45	Тестирование
	Итоговое занятие	2	1	1	Участие в выставке
ИТОГО		144	37	107	

Содержание 1-го года обучения

Вводное занятие.

Теория. Введение в программу «Чудесные превращения или сказка своими рукам». Основные правила поведения и внутреннего распорядка в мастерской, требования к учащимся.

Практика. Игра «Давайте знакомиться».

Тема 1. Мир пластилина.

Теория. Знакомство с пластилином. Знакомство с материалами и инструментами, используемыми при работе (стеки, ножи). Условия безопасной работы. Деление на части. Формирование изделия, соединение деталей. Отработка аккуратного изготовления муляжей из пластилина (точных копий предметов). Оформление изделий. Пластилиновая живопись.

Практика. Объемные изделия из пластилина (насекомые, рыбы, птицы, животные). Цветы из пластилина. Изготовление фруктов и овощей из пластилина. Картины из пластилина.

Контроль по теме. Обобщение знаний по теме «Мир пластилина». Анкета-опросник по теории «Мир пластилина». Изготовление композиции «Чудо-лес».

Тема 2. Чудеса из теста.

Теория. Знакомство с солёным тестом. Используемые приемы лепки:

«Разминание», «Отщипывание», «Шлепанье», «Сплющивание». Рабочее место и инструменты. Техника безопасности при работе с соленым тестом и со стеками. Технология сушки и обжига изделий из соленого теста. Технология раскраски изделий из соленого теста. Технология сочетания изделий из соленого теста с природными материалами. Технология сочетания изделий из соленого теста с тканью.

Практика. Сувениры из соленого теста (лопатка, домовая, подковка и т.д.) Панно «Натюрморт с фруктами». Изготовление отдельных деталей фруктов: банан, апельсин, лимон, яблоко, груша, виноград. Цветы из солёного теста. Интересные идеи для оформления интерьера. Рамка для фотографий, подвески на стену. Изготовление морских обитателей из соленого теста. Изготовление настенных панно.

Контроль по теме. Обобщение знаний по теме «Чудеса из теста». Оформление работ. Монтирование выставки.

Тема 3. Послушная глина.

Теория. Глина и ее свойства. Подготовка глины к работе. Приемы работы с глиной (скатывание шара, «колбаски» «жгута», вытягивание, заглаживание). Особенности работы с глиной, отличие от пластилина, приемы соединения деталей. Использование «клея для глины» - шликера, жидкого глиняного теста, разведенного водой. Основные понятия о цвете. Основные цвета, теплые, холодные.

Практика. Лепка овощей, фруктов, стилизованных зверюшек. Изготовление изделий изученными способами копилки, подсвечника, подставки, для карандашей. Работа с красками и кисточками. Декорирование глиняных изделий.

Контроль по теме. Творческая работа. Обсуждение сюжетов, цветовой гаммы. Изготовление различных изделий к выставке. Выставка «Мои сувениры».

Итоговое занятие

Подведение итогов 1 года обучения; награждение учащихся за достигнутые успехи (благодарности, грамоты, дипломы). Задания на лето. Итоговая выставка работ учащихся.

Второй год обучения

Учебно-тематический план модуля «Постижение ремесла»

№ п\п	Тема	Кол-во часов	Кол – во часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	-
Тема 1.	Мир пластилина	36	9	27	Творческий зачет
Тема 2.	Чудеса из теста	30	9	21	Творческий отчет
Тема 3.	Послушная глина	30	9	21	Творческий зачет
Тема 4.	Глиняная игрушка	42	12	30	Творческий отчет
Тема 5.	Дымковская игрушка	36	9	27	Творческий зачет
Тема 6.	Абашевская игрушка	36	9	27	Творческий отчет
	Итоговое занятие	4	2	2	Участие в выставке
ИТОГО		216	59	157	

Содержание занятий 2-го года обучения

Вводное занятие.

Теория. Встреча с детьми и их родителями. Знакомство с планами на новый учебный год и расписанием занятий. Правила поведения и внутреннего распорядка в мастерской, требования к учащимся.

Практика. Изготовление птицы счастья.

Тема 1. Мир пластилина.

Теория. Знакомство с массами для лепки (легкий пластилин, пластик, холодный фарфор и т.д.). Самостоятельное изготовление масс для лепки. Рельефы (горельеф, барельеф, контррельеф). Прощипывание.

Практика. Лепка животных из легкого пластилина. Изготовление цветочных композиций и сувениров из холодного фарфора. Изготовление различных панно с рельефами. Изготовление картин в технике «сграффито».

Контроль по теме. Обобщение знаний по теме «Мир пластилина». Оформление работ. Монтирование выставки «Забавные животные». Отбор изделий к выставке.

Тема 2. Чудеса из теста.

Теория. Технология сочетания изделий из соленого теста с природными материалами. Технология сочетания изделий из соленого теста с тканью. Фитодизайн. Природные материалы в сочетании с изделиями из соленого теста. Особенности сушки изделия оформленного засушенными растениями. Отпечатки на тесте, использование различных семян, декоративные композиции. Технология сочетания изделий из соленого теста с тканью. Понятие об аппликации, ее применение. Цветовые сочетания, подбор лоскута. Особенности выкраивания деталей из ткани, приемы работы с иглой. Простейшие и отделочно-декоративные швы.

Практика. Изготовление настенных панно, фоторамок, оберегов.

Контроль по теме.

Творческая работа. Изготовление украшений для ярмарки-распродажи. Кроссворд «Композиция». Составление своего и разгадывание предложенного.

Тема 3. Послушная глина.

Теория. Беседа о художественных промыслах. История керамики. Декоративная керамика. Изразцы. Сушка и обжиг изделий. Виды обжиговых печей, история обжига.

Практика. Изготовление глиняной посуды (кувшин, тарелка, ваза, чашка, сосуды). Изготовление украшений для посуды. Изготовление интерьерных изразцовых плит.

Контроль по теме. Обобщение знаний по теме «Послушная глина». Отбор изделий к выставке. Выставка. Анкета-опросник по теме.

Тема 4. Глиняная игрушка.

Теория. Изучение народной глиняной игрушки. Знакомство с шумовыми русскими народными игрушками (свистки, гремотушки, рожки, окарины, колокольчики). Историческая справка. Знакомство с техникой изготовления игрушек – свистулек.

Практика. Изготовление колокольчиков, рожков, гремотушек. Оформление готовых изделий.

Контроль по теме. Обобщение знаний по теме «Глиняная игрушка». Устный журнал «Центры народной глиняной игрушки».

Тема 5. Дымковская игрушка.

Теория. Характерные признаки и особенности дымковских игрушек (свистулек). Особенности декора. Роспись дымковских игрушек (свистулек). Характерные особенности росписи дымковских игрушек (свистулек).

Практика. Изготовление дымковских игрушек-свистулек: уточка, петушок, коровка, собачка, лошадка, барашек, олень. Работа в альбомах «Отработка характерных элементов узоров росписи дымковской игрушки». Роспись готовых игрушек.

Контроль по теме. Творческая работа по составлению узоров на плоскости. Дидактическая игра «Цветик-семицветик». Выставка работ «Праздник игрушки».

Тема 6. Абашевская игрушка.

Теория. Характерные особенности лепки и росписи абашевской игрушки (свистульки).

Практика. Изготовление абашевских игрушек-свистулек: козлик, коровка, собачка, лошадка, барашек, олень. Работа в альбомах «Отработка характерных элементов узоров росписи абашевской игрушки».

Контроль по теме. Тестирование по теме «Абашевские игрушки». Лепка игрушек по замыслу детей.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год; оформление выставки по итогам учебного года; награждение учащихся за достигнутые успехи (благодарности, грамоты, дипломы). Задания на лето.

Третий год обучения

Учебно-тематический план модуля «Совершенствование мастерства»

№ п\п	Тема	Кол-во часов	Кол – во часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	1	2	-
Тема 1.	Дымковская игрушка	45	9	36	Участие в выставке
Тема 2.	Абашевская игрушка	45	9	36	Участие в выставке
Тема 3.	Тверская игрушка	60	15	45	Творческий зачет
Тема 4.	Ковровская игрушка	60	15	45	Творческий отчет
	Итоговое занятие	3	1	2	Итоговая выставка
ИТОГО		216	50	166	

Содержание занятий 3-го года обучения

Вводное занятие.

Теория. Встреча с детьми и их родителями. Знакомство с планами на новый учебный год и расписанием занятий. Правила поведения и внутреннего распорядка в мастерской, требования к учащимся.

Практика. Изготовление ангела.

Тема 1. Дымковская игрушка.

Теория. Ассортимент дымковских игрушек. Особенности изготовления игрушек на четырех ножках. Виды игрушек. Полые игрушки и игрушечные композиции по мотивам Дымковской игрушки. Изготовление игрушек по мотивам Дымковских мастеров. Традиционные способы и приемы лепки. Особенности росписи игрушек.

Практика. Изготовление дымковских игрушек на четырех ножках: собачка, конь, барашек, олень, коровка, козлик. Роспись готовых игрушек.

Изготовление композиций: Коза с козлятами, барыни, индюки. Работа над отделкой (волосы, оборка). Отделка игрушки. Роспись готового изделия.

Контроль по теме. Обобщение знаний по теме «Дымковская игрушка». Составление композиции «Ярмарка». Подготовка работ к выставке. Участие в выставке.

Тема 2. Абашевская игрушка.

Теория. Народное художественное наследие Пензенской области. Характерные особенности лепки и росписи абашевской игрушки на четырех ножках.

Практика. Изготовление абашевских игрушек: козлик, коровка, собачка, лошадка, барашек, олень. Изготовление композиций: Коза с козлятами, барыни, индюки. Роспись готовых игрушек. Экскурсия в с. Абашево к мастеру-игрушечнику.

Контроль по теме. Тестирование по теме «Абашевская игрушка». Лепка игрушек по замыслу детей.

Тема 3. Тверская игрушка.

Теория. История промысла. Характерные особенности калининской игрушки в лепке и цвете. Декорирование игрушки. Простота и незатейливость калининской игрушки. Технология лепки игрушек калининских мастеров. Технология росписи. Приемы декорирования росписи, используемые мастерами калининской игрушки.

Практика. Изготовление калининских игрушек: уточка, курочка, гусь, лебедь, удот, рыбы, глухарь, кошечка, собачка. Роспись готовых игрушек.

Контроль по теме. Обобщение знаний по теме «Тверская игрушка». Конкурс мастеров. Подготовка работ к выставке. Участие в выставке.

Тема 4. Ковровская игрушка.

Теория. История возникновения ковровской игрушки. Мастерница Баранова Н.П. – основательница ковровской игрушки. Особенности лепки ковровской игрушки комбинированным способом. Знакомство с росписью ковровской игрушки (растительные орнаменты, завитки). Символы солнца, плодородия, земли в ковровской игрушке.

Практика. Выполнение символов росписи (растительные орнаменты, завитки) в альбомах. Изготовление и роспись ковровских игрушек: «Барыня с самоваром», «Встреча», «Коровка», «Овечка», «Емеля на печи» и т.д.

Контроль по теме. Праздник «В гостях у мастеров народных промыслов».

Методическое обеспечение образовательной программы дополнительного образования детей

Материально - техническое обеспечение

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства. Помещение, в котором проводятся занятия, хорошо освещено. Методический материал, творческие работы хранятся на специальных стеллажах. Помещение оборудовано специальными партами для занятий.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых:

- парты
- стулья
- доска
- учебные пособия
- объяснительно-иллюстративный материал
- изделия народных промыслов
- образцы готовых изделий

Инструменты и приспособления:

простой карандаш, линейка, фломастеры, цветные карандаши, ножницы, кисточка, краски, палитра, непроливайка, стеки, доска

Материалы:

глина, тесто, пластилин; альбом, картон; ткань, мех, вата, тесьма, кружева, нитки швейные клей ПВА; природный материал: стебли, соломка, цветы, соцветия, шишки, листья; бросовый материал: пластмассовые бутылки, бобины от скотча, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, поролон, шерстяная пряжа, упаковки и коробки и т.д.

Информационное обеспечение

- фотоаппарат, телевизор, видеокамера, проектор, компьютер, сканер, принтер.

Кадровое обеспечение

Реализовать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с учащимися младших и средних классов.

Для проведения диагностики психического развития учащегося к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми младшего и среднего школьного возраста.

Формы и методы организации педагогической деятельности

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод – метод практического показа.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (теоретических)
- занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога)
- повторение, подобные занятия являются заключительными.
- проверка знаний, умений, навыков
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач) В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Методы и формы работы

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал

- организация индивидуальных и коллективных форм декоративно-прикладного творчества
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
- организация выставок детских работ
- создание и развитие детского коллектива
- работа с родителями

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный: одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный: чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой: организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный: индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа детей.

Методические материалы

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами. Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут

ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляют общую композицию. При создании коллективных работ у детей воспитывается умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

В процессе занятий декоративно-прикладным искусством у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.

Значительное внимание при реализации программы должно уделяться повышению мотивации. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

В работе по программе использую:

- методы формирования познавательного интереса. В начале занятия нужно заинтересовать учащихся (загадки, сказки, игры), мотивировать на работу. Успешное обучение без мотивации невозможно. Для каждого занятия она тщательно продумана. Нужно объяснить, для чего он будет делать то или иное изделие. Учащимся вправе сам изменить мотивацию и если она совпадает с целью занятию, то препятствовать этому не нужно. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы работы, активизируется фантазия и изобретательность.

Для создания успешной мотивации важно показать ребенку значимость получаемых знаний и умений, возможность их применения в той или иной сфере. Это позволяют сделать интегрированные уроки. Творчество легко интегрируется практически со всеми предметами школьной программы.

- метод поиска правильного решения. Учащихся нужно включать в активную самостоятельную познавательную деятельность. Оценивать и поддерживать на каждом этапе поиска.

- метод осмысленного, целенаправленного наблюдения, нацеленного на решение определённых задач. Передавать инициативу в реализации отдельных этапов процесса работы. Не нужно требовать точного повторения работы, приветствуются отличия от образца и индивидуальность выполнения.

- метод переубеждения. Убеждать в успешности проделанной работы, если ребенок не доволен ею, находить лучшие ее стороны, помогать, поощрять.
- проблемный метод обучения. Формировать у ребенка нестандартное мышление, лишённое стереотипов. Для этого перед учащимися ставится определенная творческая задача, а решение они должны найти сами. При затруднении нужно помочь наводящими вопросами, но постепенно добиваться самостоятельности в принятии решения.
- метод проектов, исследования. Привлекать детей к проектной и исследовательской деятельности, что позволяет расширить их знания и умения. Учит находить нужную информацию в различных источниках, наблюдать, сопоставлять, делать предположения и выводы. Систематизирует полученные знания. Учит умению правильно оформить и донести до других свои знания при защите работы.

Формы контроля и оценочные материалы

Виды контроля

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *входящий контроль* проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по Программе;
- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения на предмет овладения учащимися приемами и навыками лепки из различных материалов (пластилин, тесто, глина): успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ в первую очередь самими детьми, затем педагогом; тематические викторины и кроссворды; выставки творческих работ.

Выявление результатов развития и воспитания

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др. Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и

эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Литература для педагога

1. Аверин В.А. Психология детей и подростков: Учебное пособие.-2-изд., перераб. -: С-П. Издательство В.А.Михайлова, 1998. – 147 с.
2. Андреева Е.А. Трехминутные развивающие игры для детей. - М.: РИПОЛ классик, 2005. – 320 с.
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979. – 144 с.
4. Брайн Сентенс Керамика.- М.:Астрель, 2005.-216 с.
5. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества. - В.:Учитель, 2008 -250 с.
6. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 192 с.
7. Долорс Рос. Керамика.-М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2010 -144с.: ил.
8. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика.- М.: ООО Издательство АСТ, 2001. – 128 с.
9. Солнцева Е. А. Упражнения для развития мелкой моторики. М.: АСТ АСТРЕЛЬ, 2007.-93с.
- 10.Хапилина И.А. «Азбука народных промыслов» -В.:Учитель, 2012 -
- 11.199с
- 12.Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - В.:Учитель, 2012 -199с.
13. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: Изд. центр Академия, 2001.
- 14.Чаварра Хоамин. Уроки керамики. Ручная лепка. Гончарный круг. - М.: Астрель АСТ, 2003. – 64 с.

Литература для учащихся

1. Асланиди Г.В. Большая иллюстрированная энциклопедия животных. – М.: «Омега», 2005. – 344с: ил.
2. Берсенева Г.К. «Ткань. Бумага. Тесто», Москва, АСТ. «Астрель», 2004.
3. Величкина Г.Б. «Дымковская игрушка».- М.:МОЗАЙКА СИНТЕЗ, 2008.-26 с.
4. Грушко Е.А. «Словарь славянской мифологии». - Н.Н.: Русский купец, 1995.–89 с
5. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина», С-Пб, «Сфинкс СПб», 1997.
6. Михайлова И. «Лепим из теста», Москва, ЭКСПО, 2004.
7. Серебренников В.А. «Керамика в современной квартире». - Л.: Художник, 1980. – 64 с.
8. Федотов Г.М. «Послушная глина». М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. – 146 с.
9. Фишер Диана «Расписываем керамику», Москва, АСТ. «Астрель», 2006.
10. Шинкарук М., Киселева Л., Блинова О. “Русские художественные промыслы.” Аванта+, Астрель. 2010.
11. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», М., «Просвещение», 2006.