


Управление образования администрации Нижнеломовского района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества Нижнеломовского района

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 31 августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ ДО ЦДТ
Нижнеломовского района

 Л.В. Разумова
Приказ от 09.09.2022 г. № 89



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Гончарная мастерская»**

Возраст учащихся: от 10 до 12 лет
Срок реализации: 1 год

г. Нижний Ломов
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гончарная мастерская» по своей направленности является художественной, по степени авторства – авторской. Программа является экспериментальной, т.к. не была еще апробирована на базе МБОУ ДО Центра детского творчества Нижнеломовского района. Оборудование для реализации программы было получено только в этом году.

Программа разработана с учетом действующих **нормативно-правовых актов** в области образования РФ и нормативными актами учреждения:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- «Порядком организации и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196;

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Устава и Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Центра детского творчества Нижнеломовского района.

- Положения о промежуточной аттестации и аттестации по завершению программы.

Актуальность программы.

Программа актуальна для ребенка, т.к. технология художественной керамики очень многообразна и позволяет экспериментировать в изготовлении и декоре изделий. Это позволяет нестандартно применять различные материалы и придумывать новые способы декора. К тому же технология работы с глиной имеет жесткие рамки только на этапе сушки и обжига изделий. Во всем остальном у ребенка открыт простор для фантазии и эксперимента, реализации самых необычных и смелых задумок.

Программа актуальна для общества, т.к. обусловлена обращением к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что система работы строится на базе художественно-технического конструирования предметов с учетом специфики керамики как вида декоративно-прикладного искусства. Основным смыслом декоративно-прикладного искусства - это создание практически применимых в быту предметов, передающих художественный замысел создателя. А также создание элементов декора жилища в разнообразных традиционных техниках. В отличие от дизайна (разработки промышленных изделий с высокими потребительскими и эстетическими качествами) декоративно-прикладное искусство является своеобразным хранилищем традиций и техник, созданных годы тому назад. Хотя в современном мире декоративно-прикладное искусство и творчество уже большинстве своем не просто сохраняет исторические техники, а развивает и перерождает их, вбирает в себя новые, но остается теплым и народным. Тогда как в дизайне исторические техники отходят на второй план или отсутствуют вовсе, не смотря на общую задачу с декоративно-прикладным искусством – создание функционального и красивого изделия. Поэтому обучение детей именно декоративно-прикладному искусству на уровне творчества более важная задача.

Новизна программы заключается в техническом универсализме. В ходе подготовительных этапов для создания керамических изделий учащиеся осваивают такие техники как аппликация, начальные основы технического рисунка, лепка. Технический универсализм позволит учащимся выраженные на плоскости идеи перенести в объем и воплотить в материале. Аппликационное выполнение эскиза позволит лучше определиться с фактурой в готовом изделии. Создание изделий не «по образцу», а «на основе» аналогов, т.е. преобразование ранее созданных идей в свою собственную, развивает у ребенка творческое мышление и собственный художественный стиль. Начальные основы технического рисунка позволят учащемуся точно воплотить эскиз в готовое изделие.

Отличительная особенность. Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический вкус ребенка, а также развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с

особенностями материала, учащийся постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Цель программы: формирование творчески мыслящей личности, обогащённой знанием народных традиций в области декоративно-прикладного искусства (гончарного дела), знанием основ скульптуры и умением реализовать на практике свои художественные идеи.

Задачи:

- сформировать представления о народных ремеслах;
- обучить составлять несложные сюжеты, выстраивать пространственно-смысловые взаимосвязи;
- развитие интереса к изучению народных промыслов;
- сформировать умения работать в различных техниках лепки;
- стремление к поиску, самостоятельности;
- совершенствование культуры общения.

Адресат программы

Программа адресована детям 10-12 лет.

Возрастной диапазон 10 - 12 лет. Дети переходят в подростковый период. Этот момент очень важен, он повлияет на всю дальнейшую жизнь ребёнка. Подростки этого возраста характеризуются стремлением к самоутверждению и участию в деятельности наравне с взрослыми. В этом периоде подростки начинают критически относиться ко многому, оценки их становятся более устойчивыми и независимыми, круг интересов расширяется.

Оптимальная наполняемость группы 12-15 человек.

Форма обучения - очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Срок реализации программы 1 год.

Всего часов по программе: 144 часа.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Перерыв между занятиями 10 мин.

Особенности организации образовательного процесса

Программа состоит из двух модулей.

1 модуль – «Школа лепки» (64 часа). Он рассчитан на 3 месяца.

2 модуль – «Основы гончарного дела» (80 часов). Он рассчитан на 6 месяцев.

Содержание программы построено на последовательном изучении разных техник художественного творчества: от простого к сложному, от умения работать по предложенному заданию с помощью педагога до выполнения самостоятельной творческой работы с применением информационных технологий, от проведения мини-выставок в конце каждой изученной темы до участия в выставках и конкурсах различного уровня.

Программа «Гончарная мастерская» является разноуровневой.

Разноуровневость программы реализует право каждого ребенка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности. Организация занятий, в соответствии с уровнями обучения осуществляется следующим образом:

Ознакомительный уровень (3 месяца).

Предполагает минимальную сложность программы, содержательной основой являются первоначальные знания о приемах лепки из глины. На данном уровне учащиеся осваивают темы: «История развития керамики», «Знакомство с гончарным ремеслом». На данном этапе идет подготовка к выполнению изделий на гончарном круге.

Базовый уровень (6 месяцев).

Предполагает углубленное изучение содержания программы. На данном уровне учащиеся осваивают тему: «Техника моделирования». Учащиеся осваивают технику работы на гончарном круге.

Имеет место не только изготовление изделий повышенной сложности, высокого художественного и исполнительского уровня, но и проявление самостоятельности в изготовлении поделок.

Уровни усвоения деятельности следуют друг за другом и вытекают один из другого. При этом продолжительность периодов является ориентировочной. Она определяется не столько временем, сколько достигнутыми результатами.

Каждый уровень является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения ребенка.

Теоретическая часть включает в себя информационный материал, необходимый для эффективного усвоения программы, объяснение педагогом работы по схемам, способов выполнения изделия и его отделки, последовательность его изготовления.

На практической части занятия учащиеся выполняют предложенное им изделие или выбранное самостоятельно в строго определенной последовательности и согласно схемам.

Работы учащихся могут быть как индивидуальными, так и коллективными.

Перед выполнением практических работ проводится инструктаж по правилам техники безопасности труда, в дальнейшем педагог систематически напоминает об этих правилах.

Предполагаемые результаты программы

Предметные.

По итогам модуля «Школа лепки»

должен знать:

- что такое декоративно прикладное творчество, история возникновения керамики;
- что такое глина, виды глин;
- способы подготовки материалов к работе;
- техники ручной лепки – из пласта, жгута и кома.

должен уметь:

- вылепить простейшие изделия по показу педагога;
- делать самостоятельно изделие из пласта, кома и жгута;
- пользоваться красками;
- пользоваться инструментами;
- выполнить коллективную работу.

По итогам модуля «Основы гончарного дела»

должен знать:

- основные техники ручной работы с глиной;
- правила работы с глиной на гончарном круге;
- различные способы декорирования керамических изделий;
- различные виды покраски;

- способы «лечения» треснувших при сушке изделий, исправления ошибок в процессе работы.

должен уметь:

- делать самостоятельно изделие из пласта, кома и жгута;
- делать изделия, сочетающие в себе комбинацию различных техник ручной работы;
- работать за гончарным кругом самостоятельно;
- декорировать изделия;
- пользоваться различными инструментами.

Личностные.

1. Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.
2. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.
3. Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
4. Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
5. Сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
6. Владение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога.
7. Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Метапредметные.

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

2. Формирование умения понимать причины успеха / неуспеха в учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
3. Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.
4. Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.
5. Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов
6. Целенаправленно стимулировать систему действий учащихся, направленных на получение результата.
7. Развивать познавательную активность учащихся за счет разнообразия форм обучения (наглядные пособия, выставки, мастер-класс и т.д.)

Учебный план

№ п\п	Наименование темы	Кол – во часов
1	Вводное занятие	4
2	История развития керамики	40
4	Знакомство с гончарным ремеслом	20
5	Техника моделирования	76
6	Итоговое занятие	4
ИТОГО		144

Учебно-тематический план модуля «Школа лепки»

№ п\п	Тема	Кол-во часов	Кол – во часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	-
Тема 1.	История развития керамики	40	10	30	Творческий зачет
Тема 2.	Знакомство с гончарным ремеслом	20	5	15	Участие в выставке
	Итоговое занятие	2	1	1	Участие в выставке
	ИТОГО	64	17	47	

Содержание занятий модуля «Школа лепки»

Вводное занятие.

Теория. Введение в программу «Гончарная мастерская». Основные правила поведения и внутреннего распорядка в мастерской, требования к учащимся.

Практика. Игра «Давайте знакомиться».

Тема 1. История развития керамики.

Теория. История керамики. Художественные промыслы. Декоративная керамика. Глина и ее свойства. Подготовка глины к работе. Приемы лепки: круговые движения ладоней и пальцев, раскатывание, сплющивание, вытягивание, отщипывание, вдавливание, шлепание.

Практика. Лепка и роспись пустотелых игрушек: цыпленок, зайчик, петушок, лягушка, кошка, собачка, мышка.

Контроль по теме. Обобщение знаний по теме «История развития керамики». Изготовление колокольчика.

Тема 2. Знакомство с гончарным ремеслом.

Теория. Применение глины на Руси. Гончарная глина. Места добычи глины. Виды глины. Традиционные способы работы с глиняным материалом. Освоение новых способов. Разработка собственных приемов лепки. Формовка. Сушка и усадка.

Практика. Подготовка глины к работе. Придание кому глины форм: шара, цилиндра, конуса. Ручная лепка предметов быта: чашка, блюдце, ваза, горшок.

Контроль по теме. Обобщение знаний по теме «Знакомство с гончарным ремеслом». Лепка кувшина.

Итоговое занятие. Обобщение знаний по модулю «Школа лепки». Выставка работ.

Учебно-тематический план модуля «Постижение ремесла»

№ п\п	Тема	Кол-во часов	Кол – во часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	
Тема 1.	Техника моделирования	76	16	60	Творческий зачет
	Итоговое занятие	2	1	1	Участие в выставке
	ИТОГО	80	18	62	

Содержание занятий модуля «Постижение ремесла»

Вводное занятие.

Теория. Введение в модуль «Постижение ремесла».

Практика. Виртуальная экскурсия по гончарным мастерским России.

Тема 1. Техника моделирования.

Теория. Применение глины на Руси. Гончарная глина. Места добычи глины. Виды глины. Хранение гончарной глины. Традиционные способы работы с глиняным материалом (повторение). Освоение новых способов. Разработка собственных приемов лепки. Динамический промин глины. Прикрепление к планшайбе. Центровка. Подъем-опускание глиняного столбика. Формирование дна сосуда. Вытягивание стенок сосуда. Формовка верхнего края сосуда. Сужение сосуда. Срезание и снятие изделия с планшайбы. Сушка изделий. Дефекты при формовке. Их устранение.

Практика. Работа на гончарном круге. Изготовление декоративной посуды: кружки, миски, подсвечники, цветочные горшки, вазы.

Контроль по теме. Обобщение знаний по теме «Техника моделирования». Оформление работ. Монтирование выставки «Чудо-посуда». Отбор изделий к выставке.

Итоговое занятие

Подведение итогов 1 года обучения; награждение учащихся за достигнутые успехи (благодарности, грамоты, дипломы). Задания на лето. Итоговая выставка работ учащихся.

Методическое обеспечение образовательной программы дополнительного образования детей

Материально - техническое обеспечение

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства. Помещение, в котором проводятся занятия, хорошо освещено. Методический материал, творческие работы хранятся на специальных стеллажах. Помещение оборудовано специальными партами для занятий.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых:

- Гончарный круги
- Мойка столная бытовая с сушилкой
- Специализированные столы (3 рабочих, 1 учительский)
- Стулья
- Стеллаж металлический
- Производственный и хозяйственный инвентарь
- Осветительные приборы
- Муфельная печь
- Место для хранения глиняных смесей
- Доски
- Стеки различных видов
- Петли различных видов
- Струны для разрезания глиняных масс
- Ветошь
- Кисти плоские и круглые номеров 2,4,6,8,10,12
- Куски ткани с рельефным рисунком
- Палитры
- Ёмкости для воды
- Губки разной пористости
- Глина для лепки

Информационное обеспечение

- фотоаппарат, телевизор, видеокамера, проектор, компьютер, сканер, принтер.

Кадровое обеспечение

Реализовать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с учащимися младших и средних классов.

Для проведения диагностики психического развития учащегося к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми младшего и среднего школьного возраста.

Методы обучения и формы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).

«Чем более органов наших чувств, принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В процессе работы по программе, учащиеся постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Методические материалы

Развитие детского творчества во многом зависит от умения учащихся работать с различными материалами и соответствующими инструментами. Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. У учащихся проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

На нравственное воспитание учащихся существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: учащиеся, создавая каждый свое изделие, вместе составляют общую композицию. При создании коллективных работ у учащихся воспитывается умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

В процессе занятий декоративно-прикладным искусством у учащихся воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.

Значительное внимание при реализации программы должно уделяться повышению мотивации. Произведения, возникающие в этот момент в руках учащихся, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

В работе по программе использую:

- методы формирования познавательного интереса. В начале занятия нужно заинтересовать учащихся (загадки, сказки, игры), мотивировать на работу. Успешное обучение без мотивации невозможно. Для каждого занятия она тщательно продумана. Нужно объяснить, для чего он будет делать то или иное изделие. Учащимся вправе сам изменить мотивацию и если она совпадает с целью занятия, то препятствовать этому не нужно. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы работы, активизируется фантазия и изобретательность.

Для создания успешной мотивации важно показать ребенку значимость получаемых знаний и умений, возможность их применения в той или иной сфере. Это позволяют сделать интегрированные уроки. Творчество легко интегрируется практически со всеми предметами школьной программы.

- метод поиска правильного решения. Учащихся нужно включать в активную самостоятельную познавательную деятельность. Оценивать и поддерживать на каждом этапе поиска.

- метод осмысленного, целенаправленного наблюдения, нацеленного на решение определённых задач. Передавать инициативу в реализации отдельных этапов процесса работы. Не нужно требовать точного повторения работы, приветствуются отличия от образца и индивидуальность выполнения.

- метод переубеждения. Убеждать в успешности проделанной работы, если ребенок не доволен ею, находить лучшие ее стороны, помогать, поощрять.

- проблемный метод обучения. Формировать у учащегося нестандартное мышление, лишённое стереотипов. Для этого перед учащимися ставится определенная творческая задача, а решение они должны найти сами. При затруднении нужно помочь наводящими вопросами, но постепенно добиваться самостоятельности в принятии решения.

- метод проектов, исследования. Привлекать учащихся к проектной и исследовательской деятельности, что позволяет расширить их знания и умения. Учит находить нужную информацию в различных источниках, наблюдать, сопоставлять, делать предположения и выводы. Систематизирует полученные знания. Учит умению правильно оформить и донести до других свои знания при защите работы.

Формы контроля и оценочные материалы

Виды контроля

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

– *входящий контроль* проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по Программе;

– *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения на предмет овладения учащимися приемами и навыками ручной лепки и лепки на гончарном круге: успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ в первую очередь самими детьми, затем педагогом; тематические викторины и кроссворды; выставки творческих работ.

Выявление результатов развития и воспитания

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др. Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Литература для педагога

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Москва. Агар, 1998.
2. Быкова Г.В. Возрождая промыслы, сохранить исчезающий язык
//Материалы V Международной научно-практической конференции
(Санкт-Петербург, 18-21 марта 2003 г.)/Под ред И.Л. Набока. – СПб.
3. Дулькина Т.И. «Гжель», Планета, - 1989
4. Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002.
5. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство.
Москва. Русский язык, 1990.
6. Н.И. Дроздов, Е.В. Артемьев, В.А. Безруких, Г.Ф. Быконя, В.И.
Федорова. -Красноярск: Группа компаний «Платина», 2005
7. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика
преподавания» - М: Академа,2002
8. Соломенникова О.А. Радость творчества. Москва. Мозаика-синтез,
2005.
9. Федотов Г.Я. Послушная глина. Москва. АСТ - Пресс, 1997.
- 10.Халезова Н.Б. «Народная пластика и декоративная лепка» - М:
Просвещение 1984
- 11.Чебодаев П.И. История Хакасии (с древнейших времен до конца XIX
века).
- 12.Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Основы народного и
декоративно-прикладного искусства. Москва. Мозаика-Синтез, 1996.

Литература для учащихся

1. Александр Поверин. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007г.
2. Гончарное ремесло– Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.
3. Керамика: техника, приемы, изделия; Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.
4. Серебренников В.А. «Керамика в современной квартире». - Л.: Художник,1980. – 64 с.
5. Федотов Г.М. «Послушная глина». М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. – 146 с.
6. Фишер Диана «Расписываем керамику», Москва, АСТ. «Астрель», 2006.
7. Шинкарук М., Киселева Л., Блинова О. “Русские художественные промыслы.” Аванта+, Астрель. 2010.
8. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», М., «Просвещение», 2006.

Список интернет – ресурсов:

- 1.<http://goncharное-delo.ru/>
- 2.<http://Leonardo-master.com/>
3. <http://www.kefa.ru/>
4. www.livemaster.ru/
- 5.<http://www.bi-art.ru/>