

Управление образования администрации Нижнеломовского района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр детского творчества Нижнеломовского района

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 31 августа 2022 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ ДО ЦДТ  
Нижнеломовского района

*Л.В. Разумова*  
Л.В. Разумова  
Приказ от 09.09.2022 г. № 89

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
*«С кисточкой в руках и нежностью в  
сердце»***

Возраст детей: от 10 до 14 лет  
Срок реализации: 4 года

г. Нижний Ломов  
2022 г.

**Информационная карта  
к образовательной программе студии «Художественная роспись»  
«С кисточкой в руках и нежностью в сердце»**

1.	Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр детского творчества Нижнеломовского района
2.	Адрес учреждения	442150, Пензенская область, г. Нижний Ломов, ул. Урицкого, 93. Тел.(84154) 4-37-92
3.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Художественная роспись» «С кисточкой в руках и нежностью в сердце»
4.	Возраст детей, на которых рассчитана образовательная программа	Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 10 до 14 лет
5.	Срок реализации программы	Срок реализации программы- 4 года. Программа апробирована в течение 3 лет
6.	Сведения об авторе	Юшакова Юлия Александровна, 1983 г.; Домашний адрес: г. Нижний Ломов, ул. Карла Либкнехта, д.101 Образование – высшее, Пензенский государственный педагогический университет им. В.Г. Белинского Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБОУ ДО Центра детского творчества Нижнеломовского района
<b>7. Характеристика программы</b>		
	Образовательная область	Декоративно- прикладная
	Уровень освоения	Разноуровневая
	Вид программы по целевой установке	Развивающая художественную одаренность
	По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности	Комплексная

8.	Сведения об эффективности программы	<p>Эффективность рассматривается автором с точки зрения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постоянного интереса учащихся к занятиям по программе;</li> <li>- возникновения желания у учащихся овладевать более высоким уровнем знаний;</li> <li>- формирования у учащихся позитивного отношения к социально-значимой деятельности.</li> </ul> <p>Реализация программы дает достойные результаты:</p> <p>учащиеся студии победители</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Международного конкурса на лучшую открытку «АРТ Город» (2009),</li> <li>- Международного конкурса «Гренадеры, вперед!»(2009,2010)</li> <li>- Всероссийских конкурсов художественного творчества «Молодой Левша», «Я из лесу вышел»,(2010) «Снова осень», «Моя Родина», «Вспомним лето», «Паучок и червячок»(2011), «Жители прекрасного болота»(2012), «Торжество Российского флота»(2012)</li> </ul>
----	-------------------------------------	---

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «С кисточкой в руках и нежностью в сердце» по своей направленности является художественной, по степени авторства – авторской, по уровню освоения – разноуровневой (ознакомительный, базовый, углубленный).

Программа апробирована в течение 3 лет на базе МБОУ ДО Центра детского творчества Нижнеломовского района.

Программа разработана с учетом действующих нормативно-правовых актов в области образования РФ и нормативными актами учреждения:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- «Порядком организации и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196;

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Устава и Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Центра детского творчества Нижнеломовского района.

- Положения о промежуточной аттестации и аттестации по завершению программы.

**Актуальность программы.** Программа актуальна для общества. Восполняет пробелы художественного школьного образования, особенно в плане приобретения учащимися практических навыков художественного моделирования и проектирования, способствует осознанию подростками ценности мировой и отечественной художественной культуры, актуализирует их ответственность за сохранение и развитие культурного наследия российского народа.

*Программа актуальна для ребенка.* Кроме того, программа направлена на овладение учащимися элементами предпринимательской деятельности, что выражается в составлении элементарного бизнес-плана по расчету затрат на расходные материалы по изготовлению продукции для реализации через торговую сеть предприятия-ментора «Нижнеломовская торговая ярмарка».

**Педагогическая целесообразность программы.** Создание условий для обеспечения эмоционального благополучия ребенка, раскрытия его творческого потенциала и как следствие - повышение мотивация к познанию, творчеству, саморазвитию и социальной активности.

**Отличительная особенность программы** заключается в использовании различных художественных техник (шерстяная акварель, флористика, коллаж). На занятиях в студии даются основы дизайнерского искусства для дальнейшего совершенствования мастерства в данном виде деятельности.

**Новизна программы** заключается:

- во-первых, в предоставлении воспитанникам возможности разнообразной «пробы сил» в оптимальном сочетании различных видов декоративно-прикладного и социального творчества;

- во-вторых, процесс обучения народным росписям осуществляется не только на основе копирования образцов, а в тесной взаимосвязи с восприятием и освоением народных традиций, фольклорных произведений «малых форм» и других продуктов народного творчества, мифологических и религиозных верований, то есть народной художественной культуры в ее целостности;

- в-третьих, реализация программы поддерживает интерес учащихся в области предпринимательской деятельности.

**Цель программы** – приобщение детей к истокам русской культуры, духовным традициям родного края, социально-значимой деятельности средствами народного декоративно-прикладного творчества и современного рукоделия.

**Задачи:**

- ознакомление с историей возникновения и развития искусства народной росписи, стилями предметного мира, традициями современного дизайна;

- стимулирование мотивации к овладению техническими приемами Городецкой, Хохломской и Петриковской росписей, основами дизайна и современным рукоделием;

- актуализация потребности в художественном и социальном творчестве как нормы жизни, приобретения опыта участия в социальных проектах;

- воспитание трудолюбия, бережливости и аккуратности в работе с различными материалами и инструментами;

- развитие индивидуального почерка при выполнении различных видов росписи и дизайнерских проектов;

- совершенствование культуры общения.

**Направленность программы**

Данная программа представляет собой разработанный дополнительный образовательный курс художественно-эстетического направления.

**Ведущие теоретические идеи программы.**

Теоретической основой являются положения философии, психологии и педагогики: теория культурно-исторического развития личности и вытекающие из нее положения о влиянии социальной среды на развитие личности; теория об активной роли искусства в становлении личности (А.В.

Бакушинский, Л.С. Выготский; Б.М. Неменский, Б.П. Юсов); теории развития творческих способностей ( С.М. Бондаренко, В.С. Ротенберг).

### **Адресат программы.**

Программа адресована детям в возрасте от 10 до 14 лет, которые последовательно проходят два возрастных этапа.

Возрастной диапазон в 10-12 составляет первую подростковую стадию. Почему мы предлагаем начинать обучение именно в этом периоде? Потому что данный возраст, по мнению ряда ученых (М.М. Безруких, Д. Липсиц, Г.А. Цукерман, Д.И. Фельдштейн), стратегически важен с воспитательной точки зрения, и чрезвычайно чувствителен к культурным ценностям, определяющим в дальнейшем главные жизненные выборы – в области образования, качества личных отношений, социальных ориентаций, здоровья. Доступным для понимания младшими подростками становится сущность основных эстетических принципов (единства функционального предназначения формы и материала, формы и орнамента и проч.), поскольку декоративно-прикладное искусство языком символов и метафор позволяет передать богатейший объем информации в сжатой и предельно обобщенной форме. Младшие подростки обладают удивительной психологической гибкостью, проявляют готовность к переменам и сотрудничеству, ориентированы на самостоятельную творческую деятельность. Если не допустить рассогласования возрастных и педагогических задач в отношении младших подростков, то это позволит избежать острейших социальных проблем в зрелом подростковом возрасте.

Подростковый возраст 13-14 лет характеризуется стремлением к самоутверждению и участию в деятельности наравне с взрослыми. В этом периоде подростки начинают критически относиться ко многому, оценки их становятся более устойчивыми и независимыми, круг интересов расширяется. Все эти характеристики можно рассматривать как предпосылки для успешного включения в проектную деятельность, связанную с эстетическим преобразованием пространства, окружающего ребенка, что предусматривается данной программой.

Признавая, что творчество – это процесс выявления собственной индивидуальности, следует отметить, что оно всегда адресовано другому человеку. Следовательно, необходимо найти такие точки приложения детьми приобретенных знаний на практике, которые получили бы широкое признание семьи, сверстников, горожан.

Такое понимание феномена творчества привело к необходимости включения в программу еще одной содержательной линии, направленной на овладение основами дизайнерского искусства. Поскольку, освоив их, учащиеся могут реализовать художественно-социальные и социально-

педагогические проекты, ценностными аспектами которых является эстетизм, ориентированность на область художественной деятельности людей, а также пропаганда художественного творчества в среде подростков.

Логика программы наряду с освоением техники художественных росписей предполагает постепенное усложнение проектной деятельности:

- от проектных объектов, знакомых в близком опыте, к объектам неизвестным;
- от проектов, осуществляющих личные потребности, к проектам, осуществляющим групповые и общественные потребности;
- от проектов, использующих простые технологии, к проектам, использующим сложные художественно-оформительские технологии;
- от проектов на достижение близких целей, к проектам на достижение далеких целей с высокой новизной.

Программа рассчитана на 4 года. Этот временной период является оптимальным, так как позволяет учащимся не только овладеть технологическими приемами росписи и дизайна, но и самореализоваться в социально-значимой деятельности.

Творческую мастерскую могут посещать и мальчики, и девочки. Оптимальная наполняемость группы - 12-15 человек. Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность - 2 академических часа.

**Форма обучения** – очная, с применением дистанционных технологий.

### **Особенности организации образовательного процесса**

#### **Уровни освоения программы**

Программа включает несколько уровней освоения предлагаемых знаний умений и навыков.

Первый уровень освоения программы – ознакомительный (1-ый год обучения);

Второй уровень освоения программы – базовый (2-3-ий годы обучения);

Третий уровень освоения программы – углубленный (4-ый год обучения).

Уровни усвоения деятельности следуют друг за другом и вытекают один из другого. В процессе учения невозможен пропуск уровней!

При этом продолжительность периодов является ориентировочной. Она определяется не столько временем, сколько достигнутыми результатами. Младший по возрасту, или же с недостаточными способностями, но трудолюбивый ребенок, может заниматься на одном этапе больше обычного. И, наоборот, кто-то из одаренных воспитанников может пройти программу ускоренными темпами.

Процесс обучения выстроен по принципу «от простого к сложному». Целесообразно начинать с городецкой росписи, где первоначально выполняется контурное изображение элементов, а затем, в пределах контура,

заливка цветом. Освоением первичных навыков определяет переход к более сложным, пластичным кистевым росписям – петриковской и хохломской, в которых наиболее важным является умение выполнять живописные мазки и «оживки».

Прикладной эффект освоения росписи предполагает нанесение ее на плоскостные и объемные изделия, выполненные из разнообразного материала (бумаги, ткани, дерева, фарфора). Для чего в программу включены обучающие занятия по изучению свойств материалов, использованию инструментов, составлению композиций на изделиях любой формы.

Важным является соблюдение гендерного подхода при выборе темы росписи для выполнения учащимися. Так, в технике городецкой росписи мальчикам интересно строить композиции, изображающие лошадей, всадников, воинов, а так же мистических животных, каковыми в русском фольклоре являлись Грифон, Единорог. Девочек помимо цветочных орнаментов и узоров привлекают сюжетная роспись, изображающая события семейной жизни.

Программа предусматривает систему стимулирования достижений детей, которая предлагает понятные им критерии успешности освоения содержания программы и личностного развития. Ступени роста обозначены на значках, которых удостоиваются дети, и имеют следующие названия:

1ая ступень - *старатель*. Первоначально в русском языке это слова обозначало человека, который старается, проявляет заботу, прилагает усилия. Это звание получают те дети, которые проявили заинтересованность и усердие в течение первого года обучения.

2-ая ступень - *подмастерье*. Этого звания удостоиваются дети, которые прошли значительный срок ученичества и проявляют самостоятельность в определенных видах художественной деятельности.

3-я ступень - *мастер*. Этим словом именуют подростка, достигшего высокого искусства в своем деле, вкладывающего в свой труд смекалку, творчество, делающего предметы необычные и оригинальные.

4-ая ступень - *вдохновитель*. Это тот, кто воодушевляет, является инициатором добрых дел, способен повести за собой в организации проектной деятельности.

## Ожидаемые результаты

**К концу 1-го года обучения учащиеся должны знать:**

- этические нормы поведения в коллективе;
- правила техники безопасности и личной гигиены;

- требования к организации рабочего места;
- историю возникновения и распространения Городецкой росписи;
- особенности, виды орнаментов, колорит Городецкой росписи;
- основные употребляемые термины;
- технологические приемы исполнения росписи;

**должны уметь:**

- подготовить к работе материалы и инструменты;
- использовать в работе разнообразные наглядные пособия и образцы;
- понимать принципы построения композиции на предметах разной формы;
- применять технологические приемы росписи в самостоятельной работе над изделием;
- анализировать качество выполненной работы;
- исправлять допущенные ошибки, подправлять роспись на изделии.

**К концу 2-го года обучения учащиеся**

**должны знать:**

- как влияет творчество на развитие личности человека;
- историю развития Хохломской росписи;
- законы композиционного построения, семантику элементов орнамента и художественных образов;
- в чем заключается важность следования традициям Хохломской росписи;
- технологические особенности выполнения росписи;

**должны уметь:**

- правильно подготовить изделие к росписи;
- самостоятельно составлять несложные композиции на основе законов композиционного построения;
- выполнять роспись на изделии с соблюдением технологических приемов;
- анализировать и оценивать соответствие формы, размера, расположения орнаментальных мотивов и колорита Хохломской росписи на изделии.

**К концу 3-го года обучения учащиеся**

**должны знать:**

- историю развития промысла, виды и свойства материала;
- основные понятия в сфере предпринимательской деятельности;
- технические приемы выполнения Петриковской росписи;
- важность творческого развития традиций народной культуры в современной социокультурной ситуации;

**должны уметь:**

- технически правильно выполнять роспись изделия по собственной композиции;
- применять полученные знания, умения, навыки в создании своих образцов в соответствии с народными традициями;
- организовывать выставки, конкурсы, ярмарки;

- анализировать возможности варьирования традиционных форм в современных изделиях; художественную ценность выполненной работы;
- использовать полученные практические умения и навыки в предпринимательской деятельности (участие в ярмарках-распродажах).

### **К концу 4 -го года обучения учащиеся**

#### **должны знать:**

- что такое «дизайн»;
- особенности работы с природным материалом;
- как собирать, хранить и сушить собранный природный материал;
- время и место сбора материала;
- как правильно составлять букеты и композиции;
- как подобрать и использовать материал в творческих работах;
- основы моделирования и проектирования эскизов будущих работ;

#### **должны уметь:**

- составлять композиции и выполнять эскизы будущих работ;
- применять технологии шерстяной акварели, коллажа в изготовлении художественных изделий;
- самостоятельно составлять цветочные композиции;
- осуществлять проектную деятельность.

### **Личностные:**

1. Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и чувств собственного достоинства, самоуважения, стремления преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей. Ориентировать на успех, как на реализацию собственных способностей и трудолюбия.
2. Развивать через этику общения положительные эмоции и волевые качества.
3. Воспитывать культуру поведения и общения детей и подростков, умений интересно и целенаправленно проводить свой досуг;
4. Сформировать и поддерживать интерес к предмету изучения народного творчества, опираясь на материально-духовные ценности.
5. Развивать чувства личной ответственности за результаты своей деятельности и участия в общих мероприятиях творческого объединения.

### **Метапредметные:**

1. Развивать способности видеть, чувствовать прекрасное в окружающем мире.

2. Выявлять и развивать природные задатки, творческого потенциала ребенка.
3. Способствовать развитию в учащихся образного и пространственного мышления, воображения, внимания
4. Развивать моторику рук и зрительной памяти.
5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.
6. Целенаправленно стимулировать систему действий учащихся, направленных на получение результата.
7. Развивать познавательную активность учащихся за счет разнообразия форм обучения (наглядные пособия, выставки, мастер-класс и т.д.)

**Учебно-тематический план обучения Городецкой росписи.  
1 год обучения**

№п\п	Наименование тем	Количество			
		занятий	часов		
			всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	2	1	1
2.	Азбука рисования.	3	6	2	4
3.	Элементы и мотивы Городецкой росписи. История возникновения и развития промысла.	10	20	4	16
4.	Композиция в Городецкой росписи. Законы композиции.	12	24	6	18
5.	Работа на дереве. Особенности работы на деревянной поверхности. Технология подготовки изделий под роспись. Окончательная отделка изделия.	10	20	4	16
6.	Животные мотивы в Городецкой росписи. Значение, смысл изображения, отработки техники написания и особенности композиции с птицами, конями, кошками, собачками.	12	24	4	20
7.	Сюжетные композиции. Особенности изображения фигур людей в Городецкой росписи. Основы сюжетной композиции.	12	24	4	20
8.	Экскурсии	5	10	10	
9.	Участие в выставках, конкурсах.	6	12		12
10.	Итоговое занятие	1	2	2	-
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>41</b>	<b>103</b>

## Содержание занятий

### Тема 1. Вводное занятие

*Теоретическая часть:* Знакомство с детьми. Рассказ о Центре детского творчества, экскурсия по ЦДТ и его выставкам; ознакомление с работой мастерской, планами на учебный год, расписанием занятий, правилами поведения и внутреннего распорядка в мастерской.

*Практическая часть:* Игра-путешествие «В страну волшебных красок».

### Тема 2. Азбука рисования

*Теоретическая часть:* Как и чем работают художники. Первичное знакомство с разными красками и их свойством. Тон. Три основных цвета. Цвет как средство выражения. Тёплый и холодный цвет.

*Практическая часть:* Показ приёмов работы одним из материалов. Организация рабочего места. Составление таблиц по цвету.

*Контроль:* Занятие-вернисаж.

### Тема 3. Элементы и мотивы Городецкой росписи.

#### История возникновения и развития промысла

*Теоретическая часть:* Знакомство с Городецким народным промыслом, истоками его возникновения, особенностями колорита. Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организацией рабочего места. Инструменты, необходимые на занятиях росписью (виды карандашей, ластиков, типы кистей, их подбор), разновидности красок, породы древесины и виды пиломатериалов. Характерные особенности росписи. Элементы и мотивы Городецкого узора. Беседа «Что украшают Городецкие мастера». Знакомство с понятиями: «подмалевка», «тенька», «оживка».

*Практическая часть:* Игра «Знаешь ли ты названия старинных предметов быта?». Приемы работы различными типами кистей. Упражнения на постановку руки. Получение нового цвета. Сочетание цветов.

Мотив «Буто́н», мотив «Ро́машка», мотив «Ро́зан», мотив «Ку́павка», мотив «Ро́за». Разнообразие теньков и оживок. Отработка техники написания.

Листья и листовые связки. Разнообразие листьев.

*Контроль:* Обобщение знаний по теме «Элементы и мотивы Городецкой росписи». Практические задания написания изученных элементов. Кроссворд по теории Городецкой росписи. Составление своих кроссвордов и разгадывание предложенных.

### Тема 4. Композиция в Городецкой росписи. Законы композиции

*Теоретическая часть:* Что такое композиция. Законы построения композиции: целостность, пропорциональность, соразмерность, симметрия, соподчинение, трехкомпонентность и ритм. Принцип построения композиции на различных предметах быта (прялки, объемные изделия, разделочные доски и т.д.), определение цветового строя.

*Практическая часть:* Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов репродукций, фотографий и т.д. Композиции в полосе: «в поясок», «от центра», и «зеркальная».

Композиция в квадрате: смещенная, центрическая с заполнением углов.

Композиция в прямоугольнике по схеме: «гирлянда», «картинка».

Композиция в круге по схеме «гирлянда» и «в поясок».

*Контроль:* Обобщение знаний по теме «Композиция в Городецкой росписи. Законы композиции».

Практические задания по составлению композиций. Придумывание композиции на заданную форму изделия.

## **Тема 5. Работа на дереве**

*Теоретическая часть:* Подготовка изделия под роспись. Предварительная обработка древесины: удаление ворса, шлифование, грунтование, графическая разметка поверхности изделия в соответствии с выбранным эскизом. Роль оживок, приписки, бликовки в Городецкой росписи. Гармония цвета, соотношение мотивов в композиции. Лаки, применяемые для покрытия готового изделия, правила нанесения лака.

*Практическая часть:* Составление эскизов для деревянного изделия. Раскладка цветowych пятен, нанесение теневых элементов, обработка края изделия ободками широкими и узкими. Покрытие изделия лаком.

*Контроль:* Оформление работ. Монтирование выставки. Конкурс «Секреты домохозяйки Марьюшки».

## **Тема 6. Животные мотивы**

*Теоретическая часть:* Значение, смысл изображения животных в народных росписях. Технология изображения птиц, коней, собачек и кошек в Городецкой росписи. Порядок работы. Цветовое решение.

*Практическая часть:* Разные оживки, отработка техники написания животных мотивов и основ составления композиции с ними. Выбор сюжета для изделия. Работа над эскизом. Подготовка различных изделий под роспись. Подмалевка, тенька, оживка. Приписка, окончательная отделка изделия. Отбор изделий к выставке.

*Контроль:* Оформление работ. Монтирование выставки. Конкурс «Эти забавные животные».

## **Тема 7. Сюжетные композиции**

*Теоретическая часть:* Беседа: «Что изображают мастера». Где происходят события. Многозначительность событий. Рассмотрение иллюстраций. Особенности изображения фигур людей в Городецкой росписи. Порядок работы. Особенности техники написания.

*Практическая часть:* Написание мотивов: «Барышня», «Кавалер», особенности письма заборчиков, деревьев, столов, стульчиков и кресел. Выбор сюжета для большого прямоугольного изделия в форме Городецкого

донца. Работа над эскизом. Подготовка изделия под роспись. Работа на дереве: графическая разметка, окраска фона, нанесение основных частей рисунка, нанесение подмалевка, оттенков, разживка, выполнение рамок и отводок.

Лакировка, окончательная отделка изделия. Отбор изделий к выставке.

*Контроль:* Оформление работ. Монтирование выставки. Викторина «Что изображают мастера».

## **Тема 8. Экскурсии**

*Теоретическая часть:* Изучение народной художественной культуры предполагает посещение выставок районного и областного значения по изобразительному и декоративно-прикладному искусству; экскурсии в музеи, выставочные залы, на предприятия народных промыслов, в другие детские образовательные учреждения; проведение занятий в краеведческом музее.

## **Тема 9. Участие в выставках, конкурсах**

*Практическая часть:* Подготовка работ к выставкам и конкурсам; оформление выставок в мастерской, в ЦДТ. Участие в районных и областных выставках.

## **Тема 10. Итоговое занятие**

Подведение итогов 1 года обучения; награждение учащихся за достигнутые успехи (свидетельство об аттестации на звание «Старатель», благодарности, грамоты лучшим учащимся).

Задания на лето.

Итоговая выставка работ учащихся.

**Учебно-тематический план обучения хохломской росписи  
2 год обучения**

№п\п	Наименование тем	Количество			
		занятий	часов		
			всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	2	2	-
2.	Элементы и мотивы Хохломской росписи. История возникновения промысла, характерные особенности, применение в быту, ассортимент современных изделий.	10	20	4	16
3.	Композиция в Хохломской росписи. Основа хохломского растительного орнамента. Законы композиции.	14	28	4	24
4.	Работа на дереве. Работа над эскизами. Подчинение композиции форме доски.	10	20	4	16
5.	Животные мотивы в Хохломской росписи.	11	22	6	16
6.	Цветочные композиции. Основные правила сюжетной композиции.	14	28	3	25
7.	Экскурсии	5	10	10	-
8.	Участие в выставках, конкурсах.	6	12	-	12
9.	Итоговое занятие	1	2	2	-
	Итого:	72	144	35	109

## Содержание занятий

### **Тема 1. Вводное занятие**

*Теоретическая часть:* Встреча с детьми и их родителями. Экскурсия по ЦДТ и его выставкам. Расписание работы мастерской. Цели и задачи на учебный год. Правила поведения, личная гигиена и техника безопасности на занятиях. Организация рабочего места. Материалы и инструменты.

*Практическая часть:* Цвета спектра. Упражнение кистью.

### **Тема 2. Элементы и мотивы Хохломской росписи. История возникновения промысла, характерные особенности, применение в быту, ассортимент современных изделий**

*Теоретическая часть:* История возникновения и развития росписи. Виды орнамента в росписи, основные элементы и мотивы, определение колорита росписи. Композиционное решение на различных предметах быта (прялки, шкатулки, разделочные доски, ложки и т.д.)

Беседа: «Что украшают хохломские мастера».

*Практическая часть:* Травный орнамент. Стиль – «криуль». Отработка техники написания элементов хохломской росписи: капелек, усиков, травинок, кустиков.

Разнообразие листьев. Три этапа работы: подмалевка, тенька, оживка, приписка. Отработка техники написания ягод в хохломской росписи (клубнички, малинки, смородинки, рябинки, крыжовника, сливы и т.д.)

*Контроль:* Обобщение знаний по теме «Элементы и мотивы хохломской росписи». Анкета - опросник по теории хохломской росписи.

Практические задания по написанию изученных элементов и мотивов.

### **Тема 3. Композиция в Хохломской росписи. Основа хохломского растительного орнамента. Законы композиции**

*Теоретическая часть:* Что такое композиция. Закон построения композиции: целостность, пропорциональность, соразмерность, соподчинение. Сочетание цвета. Передача характерных особенностей формы, пропорции и конструкции предметов; стилевое единство композиции, выбор композиционного центра, симметрия, ритм.

*Практическая часть:* Построение композиций в круге, в прямоугольнике, в полосе, в квадрате с малинкой, смородинкой, клубничкой, рябиной, крыжовником, сливой и т.д.

Отработка техники написания основных элементов хохломской росписи.

*Контроль:* Зачет по теме. Композиция в Хохломской росписи.

Самостоятельное составление композиций на традиционной основе на заданную форму изделия

#### **Тема 4. Работа на дереве. Работа над эскизами. Подчинение композиции форме доски**

*Теоретическая часть:* Демонстрация репродукций, слайдов, фотоматериалов, видео, старинных образцов. Анализ памятников декоративно-прикладного искусства. Лаки, применяемые для лакировки изделий. Правила нанесения лака.

*Практическая часть:* Эскизирование с репродукций, фотографий, старинных образцов. Эскиз для изделия по схеме «композиция в прямоугольнике», «композиция в полосе», «композиция в круге». Работа над эскизом.

Подготовка деревянного изделия под роспись: шлифование, удаление ворса, грунтование. Раскладка цветных пятен, оживка, приписка, окончательная отделка изделия. Покрытие изделия лаком.

*Контроль:* Оформление работ. Монтирование выставки. Конкурс «Эти чудесные завитки».

#### **Тема 5. Животные мотивы в Хохломской росписи**

*Теоретическая часть:* Значение, смысл изображения животных в Хохломской росписи. Технология изображения хохломских птиц. Законы построения композиций с животными.

*Практическая часть:* Порядок работы над изображением животных в Хохломской росписи. Цветовое решение. Основные этапы изображения животных мотивов: подмалевка, тенька, оживка, приписка.

Написание изображения и составление композиции с жар-птицей, петушком, лебедем, попугаем, воробьем и т.д.

*Контроль:* Творческая работа. Обсуждение сюжетов, цветовой гаммы.

Роспись различных изделий к выставке. Итоговая выставка по теме «Животные мотивы в хохломской росписи». Итоги выставки. Кроссворд «Веселые трели». Составление своего и разгадывание предложенного.

#### **Тема 6. Цветочные композиции. Основные правила сюжетной композиции**

*Теоретическая часть:* Фоновое и верховое письмо. Отличительные особенности нанесения орнамента. Основные разновидности нанесения орнамента для фоновой росписи («под фон», «кудрина»), для верховой росписи («травка», «пряник», «под ягодку», «под листок»). Разнообразие цветов (роза, колокольчик и др.). Листья и листовые связки. Особенности составления цветочной композиции в круге, в прямоугольнике и т.д.; на красном, черном, золотом и зеленом фоне.

*Практическая часть:* Упражнения на закрепление написания основных элементов хохломской росписи. Отработка написания цветов, листьев, животных, отработка составления композиции. Работа на дереве: подготовка поверхности под роспись, графическая разметка, нанесение фона и основных частей рисунка, нанесение подмалевка, теньки, оживки, приписки, лакировка готового изделия.

*Контроль:* Обобщение знаний по теме «Цветочные композиции». Отбор изделий к выставке. Выставка. Анкета - опросник по теме.

### **Тема 7. Экскурсии**

*Теоретическая часть:* С целью профессиональной ориентации, а также углубленного изучения народной художественной культуры предполагается:

- посещение выставок районного и областного значения;
- экскурсии в музей, выставочные залы, на предприятие народных художественных промыслов;
- встречи с народными мастерами.

### **Тема 8. Участие в выставках, конкурсах**

*Практическая часть:* Подготовка работ к выставкам и конкурсам.

Оформление выставок в мастерской, в школе, участие в выставках районного и областного значения.

### **Тема 9. Итоговое занятие**

Подведение итогов работы за год; оформление выставки по итогам учебного года; награждение учащихся (вручение свидетельств об аттестации на звание «Подмастерье»); задание на лето.

**Учебно-тематический план обучения Петриковской росписи  
3 год обучения**

№п\п	Наименование тем	Количество			
		заня тий	часов		
			всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	2	2	-
2.	Петриковская роспись. История возникновения и развития промысла.	1	2	1	1
3.	Характерные особенности Петриковской росписи. Своеобразный орнамент Петриковки. Основные цвета.	4	8	2	4
4.	Основные элементы Петриковской росписи.	8	16	4	12
5.	Техника выполнения Петриковской росписи.	6	12	4	8
6.	Композиция. Основные законы. Композиции Петриковской росписи.	6	12	4	8
7.	Особенности работы на деревянной поверхности.	7	14	2	12
8.	Цветочные мотивы в Петриковской росписи.	8	16	6	10
9.	Особенности работы по керамике.	7	14	2	12
10.	Животные мотивы в Петриковской росписи.	8	16	4	12
11.	Особенности работы по стеклу.	5	10	2	8
12.	Особенности росписи с использованием природного материала	10	20	2	18
13.	Итоговое занятие.	1	2	1	1
	Итого:	72	144	37	107

## Содержание занятий

### **Тема 1. Вводное занятие**

*Теоретическая часть:* Встреча с детьми и их родителями. Экскурсия по ЦДТ и его выставкам. Задачи и содержание занятий в учебном году. Техника безопасности. Знакомство с планом работы объединения на год. Комплектование групп.

### **Тема 2. Петриковская роспись. История возникновения и развития промысла**

*Теоретическая часть:* Знакомство с Петриковской росписью, истоками её возникновения, особенностями колорита. Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организацией рабочего места. Инструменты, необходимые на занятиях данным видом росписи (типы кистей, их подбор).

Разновидности красок. Материалы, виды рабочих поверхностей (дерево, керамика, стекло, природный материал).

*Практическая часть:* Упражнения на постановку руки. Приёмы работы различными типами кистей.

Игра – упражнение «Умелые пальчики».

*Контроль:* Обобщение знаний по теме. Практические задания на создание Петриковского узора пальцами.

### **Тема 3. Характерные особенности Петриковской росписи. Своеобразный орнамент Петриковки. Основные цвета**

*Теоретическая часть:* Характерные особенности Петриковки. Своеобразный орнамент Петриковской росписи (ажурный, растительный, цветочный, чёткий, без предварительно намеченного контура, основывающийся на внимательном изучении реальных форм местной флоры). Основные цвета (традиционные - красные и зелёные, вспомогательные – жёлтая, бордовая, оранжевая).

*Практическая часть:* Упражнения в получении цвета для росписи (краска + клей ПВА в пропорции 2:1 + вода до нужной консистенции (густая сметана)) в технике «переходный мазок».

*Контроль:* Самостоятельное составление цветочного орнамента. Учебная игра «Угадайка».

### **Тема 4. Основные элементы Петриковской росписи**

*Теоретическая часть:* Демонстрация репродукций, слайдов, фотоматериалов, видео, старинных образцов. Анализ памятников декоративно-прикладного искусства.

Основные элементы Петриковской росписи («зёрнышко», «изогнутое зёрнышко», «бутон», бегунок. Рисунки листьев, используя предыдущие

элементы. Большие цветочные элементы на основе цветка «бутона» и «зёрнышек». Ягодки калины, виноград, смородина, орешки.

*Практическая часть:* Упражнения кистью в написании основных элементов Петриковской росписи (ворсом и тыльной стороной кисточки). Игра – упражнение «Ягода калина» по предварительно подготовленному контуру цветка, покрытому яркой акварельной краской.

*Контроль:* Кроссворд по теме «Во саду ли в огороде».

## **Тема 5. Техника выполнения Петриковской росписи**

*Теоретическая часть:* Знакомство обучающихся с техникой «переходный мазок». Главное правило Петриковки (плавные переходящие одна в другую линии). Особенности работы с пипеткой.

*Практическая часть:* Упражнения кистью в письме «от себя» в технике переходный мазок (используя краску одного тона). Упражнения в работе с пипеткой (ягоды и листья).

*Контроль:* Творческая работа. Выставка. Обсуждение эскизов цветовой гаммы.

## **Тема 6. Композиция. Основные законы. Композиции Петриковской росписи**

*Теоретическая часть:* Знакомство обучающихся с «малёвками» - небольшими композициями в виде открыток. Правила построения композиций больших размеров. Законы композиции (равновесие, единство и соподчинение). Средства гармонизации (ритм, пропорции, контраст, нюанс, масштаб). Тесная взаимосвязь законов композиции и средств гармонизации.

*Практическая часть:* Упражнения в составлении композиции «малёвка». Самостоятельный подбор композиции к выбранной форме, следуя основным законам и средствам гармонизации.

*Контроль:* Творческая работа. Обсуждение эскиза для «малёвки». Выставка работ обучающихся «Юные таланты».

## **Тема 7. Особенности работы на деревянной поверхности**

*Теоретическая часть:* Подготовка изделия под роспись. Предварительная обработка древесины: удаление ворса, шлифование, проклейка поверхности (клей ПВА + вода в пропорциях 1:1), просушка, повторное шлифование. Повторение процедуры 2 раза. Графическая разметка поверхности изделия в соответствии с его формой. Лаки, применяемые для покрытия готового изделия. Правила нанесения лака.

*Практическая часть:*

Составление эскизов для деревянных изделий. Нанесение композиции на изделие. Обработка края изделия «бегунками», «фризами», дорожками». Покрытие изделия лаком.

*Контроль:* Оформление работ. Монтирование выставки. Конкурс «Чепурушка».

## **Тема 8. Цветочные мотивы в Петриковской росписи**

*Теоретическая часть:* Значение цветочных мотивов в Петриковской росписи. Особенности выполнения мотивов. Бутоны, георгины, астры, розы, ромень, василёк, лучок, кучерявка – техника их выполнения. Ягоды калины, клубники, винограда – техника и особенности их выполнения. Листья и листовые связки (папортник, перистая ажурная листва). Традиционные композиционные сюжеты Петриковской росписи: декоративное панно (вазон, букет, веточка, фриз).

*Практическая часть:* Различные цветочные мотивы. Основы составления композиций. Работа над эскизом.

*Контроль:* Анкета - опросник по теме.

## **Тема 9. Особенности работы по керамике**

*Теоретическая часть:* Особенности работы на объёмной керамической поверхности. Краски и лаки, применяемые в работе над керамическим изделием.

*Практическая часть:* Композиционное решение в соответствии с формой керамического изделия. Перенос выбранного эскиза на поверхность изделия. Особенности лакирования.

*Контроль:* Выставка «Чудо-птицы, чудо-кони».

## **Тема 10. Животные мотивы в Петриковской росписи**

*Теоретическая часть:* Значение животных мотивов в Петриковской росписи. Сказочные птицы (петушки, совы, жар-птицы и т.д.), порядок и технология выполнения. Насекомые (кузнечики, бабочки) – техника выполнения.

*Практическая часть:* Разработка эскизов композиций с использованием животных мотивов в соответствии с выбранной формой будущего изделия. Отработка техники написания животных и цветочных мотивов в композициях.

*Контроль:* Перенос эскиза композиции на бумагу. Конкурс-выставка «Птицы райского сада».

## **Тема 11. Особенности работы по стеклу**

*Теоретическая часть:* Особенности работы на объёмной стеклянной поверхности. Краски, маркеры по стеклу. Закрепители и фиксаторы. Положение рук и изделия во время росписи.

*Практическая часть:* Композиционное решение в соответствии с формой стеклянного изделия. Перенос выбранного эскиза на поверхность изделия. Покрытие готового изделия закрепителями и фиксаторами.

*Контроль:* Выставка работ: «Красота глазами души».

## **Тема 12. Особенности росписи с использованием природного материала**

*Теоретическая часть:* Знакомство с «манно-бутылочной» и «манно-тарелочной» технологией. Особенности нанесения крупы на изделие.

Способы просушки. Использование различного природного материала в росписи (горох, фасоль, пшено). Клей, краски, применяемые для нанесения разработанной композиции на изделие. Лаки. Правила нанесения лака.

*Практическая часть:* Разработка эскиза к выбранной форме изделия.

Графическая разметка. Фиксация природного материала на изделии (имитация тела насекомых – бабочек, кузнечиков, скоморохов и др.).

Роспись изделия. Нанесение закрепителя.

*Контроль:* Выставка «Вторая жизнь ненужным вещам».

### **Тема 13. Итоговое занятие**

Подведение итогов работы за год; оформление выставки по итогам учебного года; награждение учащихся (вручение свидетельств об аттестации на звание «Мастер»).

Итоговая выставка работ «Петриковские узоры».

**Учебно - тематический план  
4 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество			
		Занятий	Часов		
			теория	практика	итого
1.	Раздел I. Основы дизайна	10			
1.1.	Тема 1.Общее понятие о дизайне	1	1	1	2
1.2.	Тема 2. Декоративно-прикладное искусство и дизайн	1	1	1	2
1.3.	Тема 3. Стили предметного мира	2	1	3	4
1.4.	Тема 4. Понятие композиции в дизайне. Основные категории композиции	5	2	8	10
1.5.	Тема 5. Контрольное занятие	1	1	1	2
2.	Раздел II. Аранжировка живых цветов	10			
2.1.	Тема 1. Аранжировка – вид декоративно-прикладного искусства	1	1	1	2
2.2.	Тема 2. Материалы. Инструменты. Оборудование	1	1	1	2
2.3.	Тема 3. Классификация растительного материала	1	1	1	2
2.4.	Тема 4. Характеристики композиций. Стили композиций.	3	2	4	6
2.5.	Тема 5. Правила составления и уход за композицией из живых цветов	3	2	4	6
2.6.	Тема 6. Контрольное занятие	1	1	1	2
3.	Раздел III. Флористика	13			
3.1.	Тема 1. Флористика как вид художественного творчества	1	1	1	2
3.2.	Тема 2. Материалы и инструменты	1	1	1	2
3.3.	Тема 3. Классификация сухоцветов	1	1	1	2
3.4.	Тема 4. Заготовка. Высушивание. Приемы и способы крепления элементов. Хранение.	3	2	4	6
3.5.	Тема 5. Прием подкрашивания	3	2	4	6
3.6.	Тема 6. Флористические скульптуры	3	2	4	6

3.7.	Тема 7. Контрольное занятие	1	1	1	2
4.	Раздел IV. Коллаж	16			
4.1.	Тема 1. Коллаж как технический прием в изобразительном искусстве	1	1	1	2
4.2.	Тема 2. Материалы и инструменты	1	1	1	2
4.3.	Тема 3. Основные стили коллажа	4	2	6	8
4.4.	Тема 4. Этапы работы над коллажом	4	2	6	8
4.5.	Тема 5. Виды основ коллажей	5	2	8	10
4.6.	Контрольное занятие	1	1	1	2
5.	Раздел V. Шерстяная акварель	23			
5.1.	Тема 1. Шерстяная акварель – новый вид рукоделия	1	1	1	2
5.2.	Тема 2. Материалы и инструменты	1	1	1	2
5.3.	Тема 3. Продергивание. Резание. Втирание	6	2	10	12
5.4.	Тема 4. Кручение жгутиков	3	1	5	6
5.5.	Тема 5. Блики	3	1	5	6
5.6.	Тема 6. Протягивание.	8	2	14	16
5.7.	Тема 7. Контрольное занятие	1	1	1	2
	Итого:	72	42	102	144

# Содержание занятий

## Раздел I. Основы дизайна

### Тема 1. Общее понятие о дизайне

*Теоретическая часть:* Дизайн – искусство создания прекрасных форм. Проектирование вещей. Художественное конструирование. Техническая эстетика. Связь дизайна с архитектурой, скульптурой, прикладным искусством. Предметная область дизайна. Польза и красота - два начала ценности предмета.

*Практическая часть:* Обсуждение предлагаемых образцов, репродукций, фотографий.

*Контроль:* Индивидуальный опрос.

### Тема 2. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

*Теоретическая часть:* Истоки и развитие прикладного искусства. Художественное проектирование. Роль художника – прикладника в производственном цикле «разработка-изготовление».

*Практическая часть:* Изучение формы конструкции эстетических особенностей различных объектов дизайна ( в натуре и по фотографиям репродукций).

*Контроль:* Сравнительный анализ предлагаемых репродукций, групповое обсуждение.

### Тема 3. Стили предметного мира

*Теоретическая часть:* Цивилизации. Стили «рококо», «барокко», «классицизм», «модерн». Первый дизайнер и первая школа художественного конструирования. Современные проблемы дизайна.

*Практическая часть:* Практические работы по художественному проектированию различных предметов быта.

*Контроль:* Групповое обсуждение репродукций по предлагаемым вариантам-определение стилей изображенных предметов и композиций.

### Тема 4. Понятие композиции в дизайне. Основные категории композиции

*Теоретическая часть:* Общие сведения о композиции как о науке. Понятие о композиции в дизайне. Признаки композиций и закономерности. Основные средства композиции. Виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Эстетические требования и формообразование в художественном проектировании. Экспертиза изделия и комплексная оценка качества. Категория композиции – органичность и целостность формы, пропорциональность и ритм.

*Практическая часть:* Практическая работа по изготовлению эскизов бутоньерок из цветов по образцам.

## **Тема 5. Контрольное занятие**

Составление композиции. Дискуссия на тему: «Связь дизайна с декоративно-прикладным искусством». Опрос «О роли дизайнера в организации предметной среды».

## **Раздел II. Аранжировка живых цветов**

### **Тема 1. Аранжировка - вид декоративно-прикладного искусства**

*Теоретическая часть:* Аранжировка как искусство составления цветочных форм. Виды цветочных форм. Понятие о композиции.

*Практическая часть:* Упражнения по составлению различных цветочных форм из живых цветов.

*Контроль:* Опрос по теме.

### **Тема 2. Материалы, инструменты, оборудование**

*Теоретическая часть:* Растительный и декоративный материал, используемый при аранжировке. Инструмент для подготовки, оформления и фиксации материала аранжировки. Инвентарь. Крепежные материалы. Сосуды.

*Практическая часть:* Работа с растительным и декоративным материалом, репродукциями и фотографиями.

*Контроль:* Индивидуальный опрос

### **Тема 3. Классификация растительного материала**

*Теоретическая часть:* Три группы растительного материала, их характеристики и назначение.

*Практическая часть:* Работа с таблицами для классификации растительного материала.

### **Тема 4. Характеристики композиций. Стили композиций**

*Теоретическая часть:* Визуальные и пространственные характеристики. Характеристики массивного, линейного, линейно-массивного, смешанного стилей, их формы и разновидности. Симметрия и асимметрия композиции. Динамичность. Цвет и текстура.

*Практическая часть:* Работа с репродукциями и описанием стилей и форм композиции.

*Контроль:* Заполнение систематизирующих и обобщающих таблиц.

### **Тема 5. Правила составления и уход за композицией из живых цветов**

*Теоретическая часть:* Алгоритм составления композиции. Правила ухода за композицией. Язык и символика цветов. Стил и форма композиции в зависимости от назначения. Оформление учебных помещений, студий, актового зала.

*Практическая часть:* Упражнения по составлению композиции без крепления и с разными видами крепления: пенопласт (флористическая губка), петельная проволока с металлической наколкой «кензан».

#### **Тема 6. Контрольное занятие**

Подведение итогов по разделу. Выставка «Цветочные фантазии».

### **Раздел III. Флористика**

#### **Тема 1. Флористика как вид художественного творчества**

*Теоретическая часть:* Знакомство с флористикой как видом художественного творчества, с условиями обучения, формами и методами обучения, содержанием образования. Изобразительные средства флористики.

*Практическая часть:* Учебная игра «Путешествие в страну Флористика»

#### **Тема 2. Материалы и инструменты**

*Теоретическая часть:* Разнообразие природного материала, используемого в искусстве флористики. Экзотические растения. Инструмент, правила пользования им.

*Практическая часть:* Дидактическая игра «Цветочные формы». Применение природного материала, сухоцвета, аксессуаров.

*Контроль:* Распределение материалов и инструментов по их назначению.

#### **Тема 3. Классификация сухоцветов**

*Теоретическая часть:* Характеристика растительного материала, применяемого во флористике. Цветы, травы, семенные коробочки. Линейный, фокусный и дополнительный материалы в сухих композициях.

*Практическая часть:* Заполнение систематизирующих таблиц.

*Контроль:* Экскурсия в тепличный комплекс.

#### **Тема 4. Заготовка. Высушивание. Приемы и способы крепления элементов. Хранение.**

*Теоретическая часть:* Заготовка материала для «сухих композиций». Правила срезки. Высушивание на воздухе в подвешенном, стоячем состоянии; при помощи осушителей. Условия и способы хранения аранжированного материала. Приемы размещения и крепления растений в сосудах.

*Практическая часть:* Практические задания по приемам и способам крепления растительного материала в сосуды.

*Контроль:* Ролевая игра «Экспертное бюро».

### **Тема 5. Прием подкрашивания**

*Теоретическая часть:* Окраска растений анилиновыми или текстильными красителями. Окраска растений аэрозольными красками.

*Практическая часть:* Окрашивание предложенных образцов растений.

*Контроль:* Выставка: «Цветочная палитра».

### **Тема 6. Флористические скульптуры**

*Теоретическая часть:* Проектирование композиций: Выбор сосуда, составление эскиза, расчет высоты элементов, подбор материала, выбор метода крепления.

*Практическая часть:* Организация выставки. Составление описания стиля, формы, изобразительных средств и приемов по репродукциям.

### **Тема 7. Контрольное занятие**

Игра-ассоциация.

## **Раздел IV. Коллаж**

### **Тема 1. Коллаж как технический приём в изобразительном искусстве**

*Теоретическая часть:* Знакомство с техникой коллажа. История развития оригинального приёма.

*Практическая часть:* Заочная экскурсия в художественную галерею.

*Познавательная игра:* «Вернисаж».

### **Тема 2. Материалы и инструменты**

*Теоретическая часть:* Основные расходные материалы и инструменты (клей, ножницы, краски, карандаши, кисти, основы, рамки). Правила пользования ими.

*Практическая часть:* Учебная игра: «Инструменты мастера».

### **Тема 3. Основные стили коллажа**

*Теоретическая часть:* Характеристика основных стилей. Пейзажный, вегетативный, декоративный, формо-линейный стили. Параметры выбора стиля.

*Практическая часть:* Выбор стиля. Выполнение эскиза будущей работы.

*Контроль:* Работа над проектом «Мой эскиз».

### **Тема 4. Этапы работы над коллажом**

*Теоретическая часть:* Творческий замысел. Разработка эскиза. Выбор основы. Выбор стиля. Подбор флористического материала.

*Практическая часть:* Работа над коллажом, воплощение творческого замысла.

*Контроль:* Игра: «Экспертное бюро».

### **Тема 5. Виды основ коллажей**

*Теоретическая часть:* Коллаж на холсте. Коллаж на ткани. Коллаж на батике. Коллаж на бумаге. Коллаж без фона.

*Практическая часть:* Работа над проектом «Мир глазами создателя».

*Контроль:* Защита проектов.

### **Тема 6. Контрольное занятие**

Учебная игра: «Мастерская детворян».

## **Раздел V. Шерстяная акварель**

### **Тема 1. Шерстяная акварель – новый вид рукоделия**

*Теоретическая часть:* Общее понятие о шерстяной акварели как новом виде художественного творчества.

*Практическая часть:* Работа по образцам готовых изделий.

*Контроль:* Составление собственных эскизов будущих работ.

### **Тема 2. Материалы и инструменты**

*Теоретическая часть:* Белая или цветная вата, шерсть, ровница, материал для валяния, бархатная бумага, калька, копировальная бумага, пинцет, ножницы.

*Практическая часть:* Работа с инструментами и материалами. Выбор эскиза по желанию воспитанников. Способы переноса контура рисунка на бархатную бумагу (копирование, оттиск, способ надавливания). Составление книжки-подсказки.

### **Тема 3. Продергивание. Резание. Втирание.**

*Теоретическая часть:* Особенности и методы продергивания. Основные ошибки воспитанников (неправильное положение пальцев при продергивании, надавливание). Приемы резания и втирания (использование сопутствующих материалов для втирания (теннисный шарик)).

*Практическая часть:* Упражнения в продергивании. Использования приема резания и втирания для создания туловища животного, серединок цветов, элементов пейзажа на бархатной бумаге.

*Контроль:* Изготовление работ на выставку декоративно-прикладного творчества.

#### **Тема 4. Кручение жгутиков**

*Теоретическая часть:* Особенности приема кручения.

*Практическая часть:* Выполнение элементов картины данным способом (глаза, нос, рот животных, стебли цветов, трав).

*Контроль:* Выполнение творческих работ.

#### **Тема 5. Блики**

*Теоретическая часть:* Блики как способ «оживления композиций».

*Практическая часть:* Приемы выполнения бликов. Особенности выполнения.

*Контроль:* Выполнение творческих работ.

#### **Тема 6. Протягивание**

*Теоретическая часть:* Положение пальцев рук при протягивании. Часто встречающиеся трудности (неправильный нажим, оставление «комочков»).

*Практическая часть:* Перенос подготовленного материала (ваты, ровницы, шерстяных ниток) на бархатную бумагу по контуру эскизов.

*Контроль:* Изготовление коллективного панно «Представь свой образ».

#### **Тема 7. Контрольное занятие**

Защита групповых творческих проектов.

Театрализованная игровая программа «На других погляди, да себя покажи».

Награждение учащихся (вручение свидетельств об аттестации на звание «Вдохновитель»).

### **Условия реализации программы**

#### **Основные формы обучения:**

- коллективно-групповые;
- индивидуально-групповые;
- индивидуальные.

Изучение каждого вида росписи предусматривает знакомство с историей ее возникновения и развития, выявление особенностей орнаментальных мотивов, цветовой гаммы, художественных образов и сюжетов.

#### **Основные методы и формы обучения:**

- *словесные* – беседа, рассказ, инструктаж (вводный, текущий, заключительный, частичный - чаще используется при выполнении творческих работ), анализ художественных образцов росписи, встречи с мастерами художественного профиля;
- *наглядные* – демонстрация схем, иллюстраций, образцов изделий, посещение музеев и выставок, экскурсии, наблюдение за объектами живой природы;

- *практические* – копирование, повтор, варьирование, импровизация, графические работы, различные упражнения в совершенствовании навыков письма кистью, работа над эскизами, легкая разметка на изделии, участие в проектной деятельности, компьютерные презентации;
- *игровые* (театрализация, игры-ассоциации, ролевая игра «Экспертное бюро»).

### ***Материально-техническое обеспечение***

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие всей необходимой материальной базы:

- помещение с достаточным количеством рабочих мест, стеллажей для хранения работ;
- методические и наглядные пособия по каждому виду обучения;
- схемы составления композиций, таблицы;
- расходные материалы (гуашь, temperные краски, акриловые краски, лак, палитры, наборы кисточек, карандашей, перьев);
- техническое оборудование: мультимедийный проектор, компьютер, сканер, ксерокс, принтер.

Дополнительное финансирование программы возможно благодаря участию педагогов и детей в конкурсах социальных и культурных проектов, спонсорской помощи родителей, средств от продажи сувенирной продукции на ярмарках.

### ***Организационно-педагогические условия***

Привлечение детей в художественную студию обеспечивается тесным сотрудничеством с образовательными учреждениями города.

Комфортность пребывания поддерживается целесообразным графиком занятий, теплой эмоционально-нравственной атмосферой, высоким уровнем профессионализма педагога, наличием традиций жизнедеятельности коллектива.

### ***Формы контроля освоения образовательной программы***

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий – в процессе изучения нового материала;
- периодический – для проверки усвоения значительного объема знаний;
- итоговый – с целью выявления степени овладения учебным материалом за весь учебный год.

Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого учащегося, результатом которого может стать авторская разработка или выполнение творческой работы по самостоятельно выполненному эскизу.

### Итоговый контроль предусматривает:

- контрольные работы на проверку навыков росписи, умения подбирать краски по цвету, самостоятельно вычерчивать схемы и выполнять росписи простейшего изделия;
- беседы в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на составление, сравнение, выявления общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, коммуникативную культуру.

В конце обучения дети выполняют творческую работу и защищают проект. Итоги проведенных мероприятий анализируются и обсуждаются с учащимися и их родителями.

### Оценка результатов обучения Уровень освоения содержания программы

<b>Критерии мониторинга</b>	<b>Показатели</b>	<b>Методики, позволяющие оценить степень выраженности показателя у воспитанников</b>
Уровень освоения содержания программы	<ul style="list-style-type: none"><li>• усвоение теории;</li><li>• умение выполнить работу по образцу;</li><li>• количество учащихся, полностью освоивших программу;</li><li>• стабильность практических достижений</li></ul>	Зачетное занятие, собеседование  Наблюдение, выполнение практических заданий  Статистические методы получения информации  Независимая экспертиза творческих работ учащихся
Устойчивость интересов	<ul style="list-style-type: none"><li>• сохранность контингента;</li><li>• осознание значимости и нужности предмета;</li></ul>	Статистические методы получения информации  Собеседование, анкетирование

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• удовлетворенность своим участием в жизнедеятельности коллектива;</li> </ul>	Наблюдение, опрос
Уровень практической реализации творческих достижений учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>• степень стабильности творческих достижений;</li> <li>• динамика развития каждого ребенка;</li> <li>• объективность самооценки;</li> <li>• социальная активность: <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдатель;</li> <li>- рядовой участник;</li> <li>- активный участник;</li> <li>- организатор</li> </ul> </li> </ul>	<p>Наличие грамот, дипломов, благодарностей</p> <p>Анализ личной карты достижений учащихся</p> <p>Самодиагностика</p> <p>Участие в делах студии, социальных проектах; наблюдение</p>

## Список рекомендуемой литературы (для детей)

1. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: технология народных художественных промыслов. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. 2002
2. Денисова Л.Ф. Лоскутная мозаика. М.: Интербук-бизнес, 2005
3. Современная энциклопедия живописи. Москва, 1997
4. Володина Н.Э., Малышева Н.В. К цветку цветов...: Пособие по аранжировке цветов. – С-Петербург: ЛЕНИЗДАТ, 1993
5. Адаскина Н. Коллаж прежде и теперь.// Коллаж в России. Каталог выставки. М.: Виртуальная галерея, 2003
6. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. М.: АСТ; Астрель, 2008
7. Диль Г. Пикассо. Альбом репродукций. М.: Слово, 1995
8. Хессайон Д-р Д. Г. Все об аранжировке цветов. М.: «Кладезь - Букс», 2003
9. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Серия «Школа дизайна», М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2003
10. И.И. Купцов «Родина Жар-птицы», Москва, Советская Россия, 1983
11. Н.Бедник «Хохлома», Ленинград, «Художник РСФСР», 1980
12. Ю.Г. Дорожин «Городецкая роспись», Москва, «Мозаика- Синтез», 1998
13. Открытки «Искусство -Хохломы», Москва, Планета, 1989
14. М. Нагибина «Природные дары для поделок и игры» Ярославль, Академия развития, 1995
15. Народные художественные промыслы России. Альбом. П.И. Уткин.- М.,1983
16. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство», Москва, «Дрофа», 1995
17. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент, Москва,1989
18. Ерзенкова Н.В. «Свой дом украшу сама». СПб, Мастерница, 1995
19. Захарова И. «Моя Родина». Москва. Детская литература, 1980
20. Ильин М. Русское народное искусство, Москва, 1989
21. Кузнецова Л. «Делу время, потехе час». Москва. Детская литература, 1986

## Список используемой литературы (для педагога)

1. Дрожин Г.А. Сохранить традиции народного искусства. Ассоциация: «Народные художественные промыслы России», Родина. 2002
2. Н.А. Ведяева «Народные художественные промыслы Пензенской области », Пенза, Издательство ИЦКТПРО, 1997
3. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
4. Уткин П.И., Корелева Н.С. Народные художественные промыслы, - Москва, 1992
5. Коршевер Н.Г. Работы по дереву и стеклу/ Коршевер Наталья. Издательство «Вече»
6. Айсмонтас Б.Б. Педагогическая психология: Схемы и тесты/ Б.Б. Айсмонтас. – М.: ВЛАДОС-Пресс, 2002
7. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство»/ В.С. Бадаев. М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005
8. Бадаев В.С. Формирование художественной культуры школьников в процессе освоения искусства декоративной росписи: На примере народных промыслов России. Набережные Челны, 2005
9. Народные мастера. Традиции и школы/ Российская академия художеств. НИИ теории и истории изобразительных искусств. М.: Academia, 2006
10. Группа авторов «Народное искусство», Москва, Планета, 1987
11. В.А. Баратулин «Основы художественного промысла», Москва, Просвещение, 1979
12. Народное искусство Пензенской области конца 19 века и начала 20 веков ( вышивка, ткачество, керамика в собрании Загорского музея.- М.,1989
13. Нравственно- эстетическое воспитание ребенка. Под ред. Н.А. Ветлугиной.- М., Просвещение, 1989
14. В.Н. Полунина. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством.- М., 1989
15. Н.Величко «Роспись»- Энциклопедия, Москва «Планета», 1984
16. Л.В. Орлова «Хохломская роспись по дереву». Дидактический раздаточный материал. Москва. Издательство «Мозаика- Синтез», 2002
17. Батракова С.П. Художник XX века и язык живописи: от Сезанна и Пикассо. М.: Наука, 1996
18. Бернштейн Д. Коллаж «Про коллаж» (к феноменологии коллажа). // Коллаж в России XX век СПб: Palace Editions, 2003
19. Бобринская Е. Коллаж в XX веке // Коллаж в России XX век. Альманах. Выпуск 126. СПб: Palace Editions, 2005
20. Наумова Н.И. Лекции по флористике и аранжировке цветов