

Управление образования администрации Нижнеломовского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр детского творчества Нижнеломовского района

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 31 августа 2022 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ ДО ЦДТ

Нижнеломовского района

*Л.В. Разумова* Л.В. Разумова

Приказ от 09.09.2022 г. № 89

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«С песней по жизни»**

Возраст детей: от 10 до 16 лет  
Срок реализации: 3 года

г. Нижний Ломов  
2022 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «С песней по жизни» по направленности является художественной, по уровню освоения - базовый, по форме организации – очная, с применением дистанционных образовательных технологий, по степени авторства - авторская.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (пункт 3 части 1 статьи 34, часть 4 статьи 45, часть 11 статьи 13);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
- Устава и Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Центра детского творчества Нижнеломовского района;
- Положения о промежуточной аттестации и аттестации по завершению программы.

### **Актуальность программы.**

*Программа актуальна для общества*, так как направлена на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения на лучших образцах музыкальной культуры России.

*Актуальность программы для ребенка* состоит в том, что предоставляет ему возможность раскрыть индивидуальные музыкальные способности в рамках коллективного и сольного исполнения.

Актуальность программы подтверждают результаты исследования социального заказа населения Нижнеломовского района с целью определения потребности детей и родителей в различных объединениях дополнительного образования.

Более 20% опрошенных заинтересованы в вокальном творчестве и 28% из них хотели бы заниматься в вокальной студии. Для современного

ребенка возможность прикоснуться к музыке - это возможность реализации стремлений подростков утвердиться в жизни, мощный стимул к познанию своего творческого потенциала.

### **Отличительные особенности программы.**

В программу заложены следующие педагогические идеи:

- специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков М.И.Глинки, который предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату;
- методика развития здорового, сильного выразительного голоса педагога - исследователя В.В.Емельянова;
- основные аспекты и принципы музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского;
- «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугиной, применение которого способствует развитию музыкального слуха и освоению музыкальной грамоты;
- методика обучения вокалу Д.А. Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя);
- применение речевых игр и упражнений из методики К.Орфа, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию.

При проектировании программы «С песней по жизни» были использованы следующие педагогические принципы:

- принцип природосообразности заключается в выявлении природных сил ребенка и создании условий для раскрытия его внутренних качеств.
- принцип доступности предполагает вооружение учащихся не только знаниями, умениями и навыками в области хорового и сольного пения, но и способами работы над своим голосом как профессиональным «вокальным инструментом». Требование доступности предполагает также учет уровня развития музыкальных способностей ребенка при организации образовательного процесса. Принцип доступности обучения требует следовать в образовательном процессе от легкого к трудному, от неизвестного к известному, от простого к сложному в области теории музыки и овладение умениями и навыками управления голосовым аппаратом);

- принцип систематичности и последовательности обучения и связи теории с практикой.

Систематичность и последовательность предполагает логически последовательное расположение учебного материала по разделам и годам обучения, чтобы изучение каждой темы опиралось на знания, приобретенные в процессе изучения тем данного или смежных разделов программы.

Осуществление связи теории и практики способствует формированию у учащихся умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов.

Используется метод диагностики - педагогическое наблюдение, коррекция, обоснование, учет заболеваемости.

- принцип индивидуализации образования (создание индивидуальных образовательных траекторий, позволяющих учащимся самостоятельно выбирать путь освоения того вида деятельности, который в данный момент наиболее для них интересен);

- принцип деятельностного подхода (возможность ребенка принять участие в создании конкретного творческого продукта, самостоятельно решать жизненно важные для него проблемы, учиться ставить цель, формулировать задачи, достигать результата).

Главным отличием программы «С песней по жизни» от существующих программ является вариативность содержания и постоянная смена певческого репертуара для учащихся, имеющих слуховые и интонационные отклонения, с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей. Так, например, на первом году обучения целенаправленно введён раздел «Особенности воспроизведения музыкально-певческого материала».

Педагогическая целесообразность заключается в освоении музыкального материала, технических приемов игры непосредственно через определенные музыкальные произведения, интересные подросткам.

Формирование устойчивого интереса к вокальному творчеству происходит через погружение в мир музыки и практической деятельности, что вызывает потребность заниматься музыкальным творчеством; развивает музыкальный слух, музыкальный ритм и чувство лада; учит умению работать в коллективе.

В образовательном процессе предусмотрено включение каждого участника программы в индивидуальное и групповое творчество. Объем практической деятельности составляет более 70%.

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы** – раскрытие творческого потенциала учащегося и формирование общекультурного уровня человека через приобщение его к певческой культуре.

#### **Задачи:**

- развить музыкальные и певческие способности учащихся;
- развить эстетический вкус на лучших образцах певческой культуры прошлого и настоящего;
- воспитать у учащихся уважение к певческому наследию России и традициям в вокальном искусстве;
- включать учащихся в активную творческую деятельность.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения, детей 10-16 лет.

Набор учащихся в группы - свободный, проводится при наличии заявления родителя учащегося и Договора на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Возрастные особенности детей, которым адресована программа

#### *Младший школьный возраст (10-12 лет)*

Учащиеся первого года обучения отличаются невнимательностью, слабой работоспособностью, нетерпением, желанием научиться всему сразу. При этом они неплохо усваивают теорию, но на практику не хватает терпения. Считают, что если понял, то уже умеет. Поэтому педагогу нужно очень терпеливо, не перегружая заданиями, беседовать с учащимися и демонстрировать то, что получится, если постепенно и правильно осваивать материал.

#### *Подростковый возраст (12 - 14 лет)*

На втором году обучения, накопив определенный опыт и знания, учащиеся спокойнее, терпеливее и осознанней занимаются. Задания можно давать с большей интенсивностью и сложностью.

#### *Юношеский возраст (14 - 16 лет)*

На третьем году обучения у учащихся появляется ощущение постоянной занятости делом и результативности этого процесса. Они становятся гораздо более рациональными, целеустремленными, вдумчивыми и внимательными.

Оптимальная наполняемость групп 12-15 человек.

Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Срок реализации 3 года.

Общее количество часов по программе – 576 часов.

### **Режим занятий**

1-й год обучения (10-12 лет): 2 раза в неделю по 2 часа (144ч)

2-й год обучения (12-14 лет): 3 раза в неделю по 2 часа. (216ч)

3-й год обучения (14-16 лет): 3 раза в неделю по 2 часа. (216ч)

Академический час равен 45 минутам. Между занятиями - перерыв 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Программа включает в себя следующие разделы: «Музыкальная грамота», «Вокал», «Слушание музыки», «Ритмопластика», «Концертно-исполнительская деятельность», «Особенности воспроизведения музыкального певческого материала».

Содержание разделов «Музыкальная грамота», «Слушание музыки», «Ритмопластика» адресовано для всех членов объединения. Содержание раздела «Особенности воспроизведения музыкального певческого материала» (1 год обучения) изучают дети, имеющие слуховые и интонационные отклонения.

Содержание разделов «Вокал», «Концертно-исполнительская деятельность» и «Особенности воспроизведения музыкального певческого материала» осуществляется по подгруппам.

Содержание разделов «Вокал» и «Концертно-исполнительская деятельность» предназначено детям, обладающими слуховыми способностями и вокальными данными, и объединенными в музыкальные группы (ансамбли, трио, дуэты, квартеты и т.д.) и выступающие как солисты.

Освоение образовательной программы на основе вариативности и индивидуализации содержания с учетом особенностей каждого учащегося предполагает несколько образовательных маршрутов.

### Особенности структуры программы

#### Образовательный маршрут первого года обучения

		Базовые разделы	часы по базе	Специализированные разделы	часы	Итого часов на маршрут
1	Младший вокальный ансамбль	«Музыкальная грамота»	102	«Концертно-исполнительская деятельность»	24	126
		«Слушание музыки»				
		«Ритмопластика»				
		«Вокал»				
2	Подготовительная группа (для детей, имеющих слуховые и интонационные отклонения)	«Музыкальная грамота»	102	«Особенности воспроизведения музыкального певческого материала»	18	120
		«Слушание музыки»				
		«Ритмопластика»				
		«Вокал»				
	Итого часов		<b>102</b>		<b>42</b>	<b>144</b>

#### Образовательный маршрут второго года обучения

		Базовые разделы	часы по базе	Углубленное изучение материала	часы	Итого часов по маршруту
1	Средний и старший вокальный ансамбль	«Музыкальная грамота»	144	-	-	144
		«Слушание музыки»				
		«Ритмопластика»				
		«Вокал»				
		«Концертно-исполнительская»				

		деятельность»				
2	Солисты	«Музыкальная грамота»	144	«Музыкальная грамота»	4	72
		«Вокал»		«Вокал»	14	
		«Слушание музыки»				
		«Ритмопластика»		«Ритмопластика»	5	
		«Концертно-исполнительская деятельность»		«Концертно-исполнительская деятельность»	49	
Итого часов		<b>144</b>		<b>72</b>	<b>216</b>	

### Образовательный маршрут третьего года обучения

		Базовые разделы	часы по базе	Углубленное изучение материала	часы	Итого часов по маршруту
1	Средний и старший вокальный ансамбль	«Музыкальная грамота»	144	-	-	144
		«Слушание музыки»				
		«Ритмопластика»				
		«Вокал»				
		«Концертно-исполнительская деятельность»				
2	Солисты	«Музыкальная грамота»	144	«Музыкальная грамота»	4	72
		«Вокал»		«Вокал»	16	
		«Слушание музыки»				
		«Ритмопластика»		«Ритмопластика»	5	
		«Концертно-исполнительская деятельность»		«Концертно-исполнительская деятельность»	47	
Итого часов		<b>144</b>		<b>72</b>	<b>216</b>	



## ***Программа предусматривает 2 уровня освоения:***

### **Ознакомительный уровень – 1 год обучения.**

Предполагает:

- помощь учащемуся в самоопределении и вовлечение его в творческую деятельность коллектива;
- формирование представлений о вокальном искусстве;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, ритма;
- развитие двигательных качеств и умений.

### **Базовый уровень – 2, 3 года обучения.**

Предполагает:

- самореализацию учащихся в сфере выбранной деятельности;
- углубленное освоение элементов техники вокального пения;
- воспитание интереса и любви к музыке, раскрытие артистической индивидуальности каждого ребенка.

## **Материально-техническое оснащение**

Материально-техническое оснащение вокальной студии должно соответствовать определенным нормам и требованиям:

Оснащение вокальной студии следующее:

фортепиано;

микрофоны(4-6 шт.);

микшерный пульт, усилитель, колонки (мощностью не менее 150 Вт), монитор, наушники, стереомагнитофон, стойки для микрофонов (2-3 шт.), компьютер с музыкальной библиотекой детской и популярной музыки, музыкальная литература для учащихся и педагога.

Аудитория проведения занятий звукоизолирующая, аппаратура тщательно настроена, звучание умеренное.

## **Планируемые результаты и способы их проверки.**

### **Предметные результаты**

**К концу первого года обучения учащийся должен**

***знать:***

- строение артикуляционного аппарата;
- базовые музыкальные термины и понятия;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога специфические вокальные формулировки.

***уметь:***

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- определять характер музыки на слух;
- петь в микрофон, не отворачиваясь;
- слушать и попадать в тональность и темп фонограммы;
- исполнять простые танцевальные движения во время пения, не сбивая дыхания;
- свободно двигаться с микрофоном и у микрофонной стойки.

### **К концу второго года обучения учащийся должен**

#### ***знать:***

- основные музыкальные термины;
- жанры вокальной музыки;

#### ***уметь:***

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные распевки и отрывки из песен;
- совмещать пение с активными танцевальными движениями без потери качества звука и дыхания;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

### **К концу третьего года обучения учащийся должен**

#### ***знать:***

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- характерные особенности хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- музыкальную терминологию;
- сценическую культуру поведения;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество.

#### ***уметь:***

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- импровизировать мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты;
- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- совмещать танцевальные движения, актерское мастерство и вокал, не сбивая дыхания и не теряя качество звука;
- проводить упражнения реабилитационных заболеваний;

### **Личностные результаты**

#### **У выпускника будут сформированы:**

- осознание себя как гражданина России, россиянина;
- эстетические чувства, стремление к красоте, желание участвовать в ее сохранении, в творческом, созидательном процессе;
- установка на здоровый образ жизни;
- стремление к постоянному музыкальному саморазвитию;

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выделять нравственный аспект поведения, соотносить поступки и события с принятыми в обществе морально-этическими нормами;
- развивать личностную и социальную активность в различной созидательной, творческой деятельности;
- понимать целостность триады: композитор – исполнитель- слушатель.

### **Метапредметные результаты**

#### **У выпускника будут сформированы:**

- чувства партнерства, умение работать в творческом коллективе (ансамбле, трио, дуэте) - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми в процессе подготовки к концертной деятельности;
- толерантности к другим исполнителям, разным жанрам и стилям музыки, музыкальной культуре других народов.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия.

### **Формы контроля и подведение итогов программы.**

#### **Оценка и контроль результатов обучения подлежат:**

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### **Система оценки результатов, формы промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

На протяжении обучения по программе осуществляется начальная диагностика, промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится два раза в год в форме опросов, тестирования, постановки вокальных номеров, участия в концертных программах, контрольных заданий на основе разработанных критериев эффективности освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы.

Помимо мониторинга освоения программы осуществляется мониторинг личностного развития ребенка. Отчеты о работе вокальной студии проходят в форме открытых занятий, конкурсов, фестивалей, концертов.

Итоговый контроль осуществляется на основании локального акта «Положение о промежуточной аттестации учащихся Муниципального бюджетного образовательного учреждения Центр детского творчества Нижнеломовского района.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
«С песней по жизни»**

Названия разделов	1 уровень ознакомительный	2 уровень базовый	
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Музыкальная грамота	20	20	20
Вокал	36	78	78
Слушание музыки	10	22	22
Ритмопластика	18	27	27
Особенности воспроизведения музыкально-певческого материала	36	-	-
Концертно-исполнительская деятельность	24	69	69
<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

**Раздел «Музыкальная грамота»**

Содержание данного раздела включает в себя изучение нотной грамоты, знакомство с основными музыкальными понятиями, элементами сольфеджио (музыкальные интервалы, тональности и т.д.).

Содержание раздела «Музыкальная грамота» рассчитано на 3 года обучения. Строится на принципе от простого к сложному, что способствует последовательному усвоению теоретического и практического материала.

**Цель:** освоение музыкальной грамоты как базовой части вокального искусства.

**Задачи:**

- Способствовать развитию музыкального слуха, внимания, наблюдательности, памяти, воображения;
- Развивать музыкальный слух, музыкальную память, ритм;
- Познакомить детей с основами музыкальной терминологии и понятиями.

## Раздел «Вокал»

Содержание данного раздела включает в себя работу над постановкой певческого дыхания, артикуляционного аппарата, звукообразованием и т.д.

**Цель:** формирование музыкальной культуры ребенка через освоение техники вокала.

### **Задачи:**

- развивать устойчивые навыки в области вокально-ансамблевого исполнительства: звукообразование, артикуляция, дикция, дыхание, ансамбль, строй;
- развивать вокальный слух;
- развивать вокальные навыки в сольном и ансамблевом исполнительстве;
- формировать навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений (накопление музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти).

## Раздел «Слушание музыки»

В данном разделе предусматривается слушание произведений русских, зарубежных, современных композиторов, вокально-хорового материала на каждом году обучения: от простого к сложному. Для развития у учащихся стремления к постоянному музыкальному саморазвитию неотъемлемой частью раздела является посещение концертов, с последующим анализом прослушанных произведений.

**Цель:** приобщение детей к основам музыкальной культуры, расширение музыкального кругозора.

### **Задачи:**

- развивать навыки раскрытия и передачи эмоционального и смыслового содержания авторского литературного и музыкального текста средствами музыкальной выразительности;
- воспитывать интерес и любовь к музыке.

## Раздел «Ритмопластика»

Содержание данного раздела включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся.

**Цель:** создание сценического образа юного вокалиста

### **Задачи:**

- развивать у учащегося двигательные качества и умения;

- научить юных вокалистов умению распределять свое тело на сцене (мизансцены);
- научить создавать сценический образ персонажа;
- способствовать раскрытию артистической индивидуальности каждого ребенка.

### **Раздел «Особенности воспроизведения музыкального певческого материала» (1-й год обучения)**

Этот раздел введён на первом году обучения для учащихся, имеющих слуховые и интонационные отклонения.

Сравнительная характеристика параметров музыкального развития у детей с пониженным уровнем и нормальным, хорошим уровнем певческой подготовки позволяет определить виды работы с отстающими детьми.

<b>Параметры</b>	<b>Неудовлетворительный результат</b>	<b>Хороший результат</b>
Музыкальный слух	Фальшивое интонирование по всему диапазону	Чистое интонирование по всему диапазону
Способ звукообразования	Твердая атака	Мягкая атака
Тембр голоса	Тусклый, сиплый, резкий, глухой	Чистый, легкий, светлый, звонкий
Диапазон	В пределах терции, кварты	В пределах октавы, шире октавы
Дикция	Нечеткая. Пропуск согласных, искажение гласных	Ясная. Согласные твердые, активные; гласные округленные, но не расплывчатые
Дыхание	Судорожное, поверхностное. Вдох перегруженный, выдох ускоренный, дыхание шумное	Спокойное, тихое, ровное. Вдох оптимальный, выдох сохраняет дыхательную

		установку
Музыкальная эмоциональность	Вялое, безразличное пение. При слушании музыкального произведения ребенок рассеян, невнимателен, не проявляет интереса к музыке	При исполнении песен активен. Поет в характере произведения. Любит слушать музыку, внимательно слушает и понимает ее

**Цель:** создание условий для развития техники вокала.

**Задачи:**

- развивать музыкальный слух;
- развивать вокальные навыки в сольном и ансамблевом исполнительстве;
- формировать навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений (накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления, музыкальной памяти).

**Раздел «Концертно-исполнительская деятельность»**

Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, конкурсах. Участие в праздниках и концертах активизирует работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту и социализации учащихся.

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

Концертно-исполнительская деятельность предполагает определённую шлифовку получаемого материала.

На втором и третьем году обучения по 1 часу в неделю уделяется работе с солистами и по 1 часу работе с ансамблем.

**Цель:** создание условий для творческой самореализации учащихся;

**Задачи:**

- развивать вокальные навыки в сольном и ансамблевом исполнительстве;
- учить работать со звуковой аппаратурой;
- прививать навыки концертно-исполнительской деятельности;
- формировать устойчивый интерес к пению.



**Учебно-тематический план  
(1-й год обучения, 7–9 лет)**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
	Вводное занятие	2	1	1		
<b>Раздел I. Музыкальная грамота</b>						
1	Ноты, лады музыкальные	4	2	2	Музыкальная викторина «Семь весёлых нот»	
2	Ритм	2	1	1	Музыкальная игра «Топай-хлопай»	
3	Музыкальные интервалы	6	2	4	Изготовление книжки-подсказки	
4	Тональности	6	2	4	Музыкальная гостиная «В гостях у Мажора и Минора»	
<b>Раздел II. Вокал</b>						
1	Прослушивание детских голосов.	1	-	1	Диагностика	
2	Звукообразование	6	2	4	Игра «Найди свой звук»	
3	Постановка певческого дыхания	6	2	4	Изготовление книжки-подсказки «Гигиена дыхательного аппарата»	
4	Постановка работы	6	2	4	Изготовление	

	артикуляционного аппарата				книжки-подсказки «Артикуляция»
5	Упражнения на расслабление мышц вокруг связок	5	1	4	Работа в группах «Весёлый зоопарк»
6	Дикция	6	1	5	Ролевая игра «Ералаш»
7	Овладение техническими вокальными приемами	6	1	5	Музыкальная игра «Лестница»
<b>Раздел III. Слушание музыки</b>					
1	Ознакомление с произведениями русских и зарубежных композиторов-классиков	2	1	1	Видео просмотр музыкального спектакля «Золушка» Обсуждение
2	Ознакомление с произведениями современных отечественных композиторов.	2	1	1	Игра «Угадай мелодию»
3	Посещение концертов, музыкальных театров, поездки	6	1	5	Анализ
<b>Раздел IV. Ритмопластика</b>					
1	Мимика	2	1	1	Игра «Маска, я тебя знаю!»
2	Жестикуляция	2	1	1	Игра «Я - артист»
3	Владение собой	2	1	1	Игра «Музыкальный экспромт»
4	Разминка	4	1	3	Показ разминки в

					группах
5	Элементы хореографии	8	1	7	Танцевальная импровизация
<b>Раздел V. Концертно-исполнительская деятельность</b>					
1	Самостоятельное (сольное) исполнение произведений	8	1	7	Мини – концерт «На музыкальной волне»
2	Ансамблевое пение (дуэты, трио и т.д.)	8	1	7	Конкурсная программа «Хрустальные голоса»
3	Работа с техническими средствами. Репетиции. Выступления, концерты.	8	1	7	Изготовление книжек-подсказок Участие в концертной программе «Музыка нас связала»
<b>Раздел VI «Особенности воспроизведения музыкального певческого материала»</b>					
	Слуховой интонационный тренинг и	12	-	12	Музыкальная игра «Домисолька»
	Тренинг унисонного пения	24	-	24	Конкурс одной песни
	Итого:	144	28	116	

## Содержание программы Первый год обучения

### Тема 1. Вводное занятие.

**Теория:** введение в образовательную программу. Знакомство учащихся с вокальной студией «Акварель». Ознакомление с правилами безопасности в учреждении и правилами поведения на занятиях.

**Практика:** изучение и исполнение Гимна учреждения.

## Раздел I. Музыкальная грамота.

### Тема 1. Ноты. Музыкальные лады.

**Теория:** название и написание всех нот в скрипичном ключе в пределах 2-5 октав, знакомство с основными музыкальными ладами – мажором и минором.

**Практика:** письменные упражнения по написанию нот в скрипичном ключе в пределах 2-5 октав, знакомство с расположением этих нот на фортепианной клавиатуре, выполнение упражнения по определению на слух мажора и минора.

**Контроль:** музыкальная викторина «Семь весёлых нот»

### Тема 2. Ритм.

**Теория:** размеры 2/4, 3/4, 4/4, взаимозависимость длительностей: целая = 2 половинки = 4 четверти = 8 восьмых = 16 шестнадцатых, и паузы этих же длительностей.

**Практика:** счет вслух под музыку, определение на слух размера известных песен, просчитывание паузы в песнях на слух.

**Контроль:** музыкальная игра «Топай-хлопай»

### Тема 3. Музыкальные интервалы.

**Теория:** интервалы от примы до октавы (расположение на фортепианной клавиатуре).

**Практика:** письменные упражнения по написанию интервалов и их обращений в 1-ой октаве. Пение интервалов, определение их на слух. Выучивание песен для облегчения определения интервалов на слух. Например, «Чижик», «Гимн РФ», «В лесу родилась елочка» и др.

**Контроль:** изготовление книжки-подсказки

### Тема 4. Тональности.

**Теория:** знакомство с тональностями До мажор и Ля минор.

**Практика:** пение гамм с тональностями До мажор и Ля минор с названием нот, знакомство с расположением их на фортепианной клавиатуре.

**Контроль:** музыкальная гостиная «В гостях у Мажора и Минора»

## Раздел II. Вокал

### Тема 1. Прослушивание детских голосов.

**Теория:** предварительное ознакомление с вокальными данными учащихся.

**Практика:** выполнение упражнений на выявление у учащихся слуха, чувства ритма, вокальных данных.

**Контроль:** диагностика

### Тема 2. Звукообразование.

**Теория:** техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

**Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантилена.

**Практика:** пение legato и non legato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**Контроль:** игра «Найди свой звук»

### Тема 3. Постановка певческого дыхания.

**Теория:** строение голосового аппарата; основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**Практика:** упражнения для правильной осанки, упражнения по нахождению, укреплению и активизации мышц брюшного пресса и нижней части живота и «бесшумного» и короткого вокального вдоха ртом.

**Контроль:** изготовление книжки-подсказки «Гигиена дыхательного аппарата»

#### **Тема 4. Постановка работы артикуляционного аппарата**

**Теория:** элементарные сведения об артикуляционном аппарате, отличия в его работе при пении и обычной речи, обоснование необходимости широкого открывания рта, правильного формирования гласных и «незакрывания» рта после окончания звука.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**Практика:** артикуляционная разминка; фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Контроль:** изготовление книжки-подсказки «Артикуляция»

#### **Тема 5. Упражнения на расслабление мышц вокруг связок**

**Теория:** элементарные сведения о внутреннем строении голосового аппарата и взаимосвязи мышц вокруг связок с наружными мышцами рта и языка, обоснование необходимости расслабления мышц вокруг связок.

**Практика:** упражнения с вибрацией губ и языка (последовательно) при полном расслаблении мышц вокруг связок на одной ноте, при движении на терцию и трезвучие

**Контроль:** работа в группах «Весёлый зоопарк»

#### **Тема 6. Дикция.**

**Теория:** дикция и механизм ее реализации. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Певческое произношение.

**Практика:** разучивание упражнений на дикцию.

**Контроль:** ролевая игра «Ералаш»

#### **Тема 7. Овладение техническими вокальными приемами**

**Теория:** сведения о значении терминов «legato», «marcato»; отличие специфики исполнения скачков вверх и вниз.

**Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация

голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**Практика:** упражнения на legato и marcato при плавном и скачкообразном движении мелодии в пределах квинты.

**Контроль:** музыкальная игра «Лестница»

### Раздел III. Слушание музыки.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

#### **Тема 1. Ознакомление с произведениями русских композиторов-классиков.**

**Теория:** работа с произведениями русских композиторов-классиков.

**Практика:** освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**Контроль:** видео просмотр музыкального спектакля «Золушка». Обсуждение

#### **Тема 2. Ознакомление с произведениями современных отечественных композиторов.**

**Теория:** краткие сведения о разнообразии жанров в произведениях современных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

**Практика:** пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**Контроль:** игра «Угадай мелодию»

#### **Тема 3. Посещение концертов, музыкальных театров, поездки.**

**Теория:** просмотр видеозаписи, обсуждение.

**Практика:** посещение концертов.

**Контроль:** анализ прослушанных произведений.

## Раздел IV. Ритмопластика.

### Тема 1. Мимика

**Теория:** лицо; мимические мышцы.

**Практика:** разучивание упражнений на развитие мимических мышц.

**Контроль:** игра «Маска, я тебя знаю!»

### Тема 2. Жестикуляция.

**Теория:** жестикуляция – как способ выражения чувств артиста. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Соответствие жестов и движений тексту и музыке.

**Практика:** упражнение «Как правильно стоять на сцене».

**Контроль:** игра «Я - артист»

### Тема 3. Владение собой.

**Теория:** устранение волнения на сцене.

**Практика:** психологический тренинг.

**Контроль:** игра «Музыкальный экспромт»

### Тема 4. Разминка. Общая гимнастика.

**Теория:** необходимость разминки вначале занятия. Значение общей гимнастики. Разогрев различных групп мышц (стопа, живот, спина).

**Практика:** общеразвивающие упражнения. Разминочные упражнения для шеи, рук, туловища и ног. Укрепление мышечного аппарата.

**Контроль:** показ разминки в группах

### Тема 5. Элементы хореографии.

**Теория:** музыка и движение.

**Практика:** упражнения на соединение вокала с простейшими танцевальными движениями.

**Контроль:** танцевальная импровизация

## Раздел V. Концертно-исполнительская деятельность

### Тема 1. Самостоятельное (сольное) исполнение произведений

**Теория:** обоснование необходимости тщательного изучения мелодии, ритма исполняемого произведения, разучивание упражнений по работе над текстом: для четкого произношения согласных в конце фраз и правильного вокально-утрированного формирования гласных.

**Практика:** изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием нотного материала и фонограмм «+» (с голосом); работа



над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки.

**Контроль:** мини –концерт «На музыкальной волне»

## **Тема 2. Ансамблевое пение (дуэты, трио и т.д.)**

**Теория:** краткие сведения об ансамблевом пении и разнообразии его использования в различных вокальных жанрах.

**Практика:** упражнения с партнером на синхронизацию вдоха, снятия звука, произношений согласных в конце фраз, присоединение последних согласных в слогое к следующему слогу (все упражнения исполняются в унисон).

**Контроль:** конкурсная программа «Хрустальные голоса»

## **Тема 3. Работа с техническими средствами. Репетиции. Выступления. Концерты**

**Теория:** краткие сведения об используемых на сцене при пении звуковой аппаратуры: микрофоне, аудионосителях, мониторе, микрофонной стойке.

**Практика:** исполнение песен с микрофоном, звуковой баланс; основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; работа с музыкальными программами; репетиции концертных номеров на сцене, с использованием необходимых технических средств и в концертных костюмах; участие в концертах.

Этапы репетиционной работы:

- разучивание
- повторение
- знакомство с концертной площадкой
- работа с техническими средствами
- генеральная репетиция

**Контроль:** изготовление книжек-подсказок. Участие в концертной программе «Музыка нас связала»

## **Раздел VI. «Особенности воспроизведения музыкального певческого материала» (1-й год обучения)**

### **Тема 1. Слуховой и интонационный тренинг**

#### **Практика:**

упражнения на формирование правильного дыхания:

спокойный вдох (очень распространенное сравнение – понюхать любимый цветок) и спокойно короткий выдох; вдох и выдох повторить

по руке педагога 2 – 3 раза, следить за свободным положением корпуса, головы. Спокойный и плавный вдох и более продолжительный выдох по руке со счетом учителя (раз, два, три ... и т.д.). Счет можно постепенно увеличивать с тем, чтобы учащиеся сами считали при выдохе. В этом упражнении очень важно следить за тем, чтобы дети не набирали при вдохе слишком много воздуха;

взять короткое дыхание и, после небольшого задержания, постепенно выпускать воздух на “ш-ш-ш...” до полного выдоха. При этом следить за тем, чтобы плечи у детей не поднимались;

долгий вдох, задержка дыхания и быстрый активный выдох на “ф-ф-ф...”;

короткими вдохами через нос вдыхать воздух, не поднимая плеч, положить одну руку на диафрагму. Ощущение надувания шарика. Выдох происходит при наклоне корпуса вниз;

упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата;

упражнений для улучшения дикции.

**Контроль:** музыкальная игра «Домисолька»

## **Тема 2. Тренинг унисонного пения**

**Практика:** упражнения с партнером на синхронизацию вдоха, снятия звука, произношений согласных в конце фраз, присоединение последних согласных в слове к следующему слогу (все упражнения исполняются в унисон).

**Контроль:** конкурс одной песни

**Учебно-тематический план  
(2-й год обучения, 10–13 лет)**

№	Наименование разделов, тем	Всего час.	в том числе:			Формы аттестац ии/ контроля
			Теория	Практик а	Индиви д. часы	
	Вводное занятие	2	1	1	-	-
<b>Раздел I. Музыкальная грамота</b>						
1	Ноты, музыкальные лады	4	1	2	1	Музыкал ьный диктант
2	Ритм	4	1	2	1	Индивид уальный опрос
3	Музыкальные интервалы	5	1	3	1	Работа по группам
4	Тональности	5	1	3	1	Группов ой опрос
<b>Раздел II. Вокал</b>						
1	Постановка певческого дыхания	9	2	6	1	Тестиров ание
2	Постановка работы артикуляционного аппарата	9	2	6	1	Тестиров ание
3	Упражнения на расслабление мышц вокруг связок	9	2	6	1	Контрол ьное прослуш ивание
4	Голосовые регистры	9	2	6	1	Контрол ьное прослуш ивание
5	Овладение техническими вокальными приемами	42	2	30	10	Контрол ьное прослуш

						ивание
<b>Раздел III. Слушание музыки</b>						
1	Ознакомление с произведениями русских композиторов - классиков	4	1	3	-	Разгадывание кроссворда
2	Ознакомление с произведениями современных отечественных композиторов.	4	1	3	-	Игра «Угадай мелодию»
3	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	4	1	3	-	Диспут
4	Посещение концертов, музыкальных театров, поездки	10	1	9	-	Просмотр видео, обсуждение
<b>Раздел IV. Ритмопластика</b>						
1	Мимика	4	1	3	-	Творческий зачёт
2	Жестикуляция	4	1	3	-	Творческий зачёт
3	Владение собой	4	1	3	-	Творческий зачёт
4	Пластика	4	1	3	-	Музыкальная импровизация
5	Элементы хореографии	11	1	5	5	Постановка хореографических этюдов
<b>Раздел V. Концертно-исполнительская деятельность</b>						
1	Самостоятельное (сольное) исполнение произведений	22	1	-	21	Контрольное прослуш

						ивание
2	Ансамблевое пение (дуэты, трио и т.д.)	22	1	-	21	Творческий отчёт
3	Работа с звуковой аппаратурой. Репетиции. Выступления, концерты.	23	2	14	7	Тестирование Участие в концертах, конкурсах. Отчётный концерт
	Итого:	216	28	116	72	

## Второй год обучения

### Тема 1. Вводное занятие.

**Теория:** Напоминание о правилах безопасности в учреждении и правилами поведения на занятиях. Беседа о прошедших каникулах. План работы студии на предстоящий учебный год.

**Практика:** изучение и исполнение Гимна учреждения. Выступление по желанию учащихся, самостоятельно изучивших какое-либо произведение за лето.

## Раздел I. Музыкальная грамота.

### Тема 1. Ноты. Музыкальные лады.

**Теория:** написание нот в басовом ключе; устойчивые и неустойчивые ступени в ладу, разновидности минорного лада (гармонический, мелодический).

**Практика:** письменные упражнения по написанию нот в басовом ключе в пределах 1 октавы, знакомство с расположением этих нот на клавиатуре, пропевание тяготения неустойчивых ступеней в устойчивом мажоре и миноре.

**Контроль:** музыкальный диктант

### Тема 2. Ритм.

**Теория:** размеры 3/8, 6/8, 12/8; пунктирный ритм.

**Практика:** счет вслух под музыку, определение на слух размера известных песен, просчитывание паузы в песнях на слух, пропевание отрывков мелодий в пунктирном ритме.

**Контроль:** индивидуальный опрос

### **Тема 3. Музыкальные интервалы.**

**Теория:** интервалы больше октавы (нона, децима, ундецима, доудецима) и разрешения интервалов от примы до октавы по ступеням в тональности.

**Практика:** письменные упражнения по написанию интервалов, их обращений и разрешений в До мажоре и Ля миноре, пение их, определение на слух.

**Контроль:** работа по группам

### **Тема 4. Тональности.**

**Теория:** тональности до трех знаков при ключе.

**Практика:** гаммы с названием нот, знакомство с расположением их на клавиатуре.

**Контроль:** групповой опрос

## **Раздел II. Вокал**

### **Тема 1. Постановка певческого дыхания**

**Теория:** обоснование необходимости соответствия качества вдоха темпу, стилю и динамике произведения, а также длине музыкальной фразы.

**Практика:** упражнения на дыхание нижней частью живота, короткий певческий вдох, выполнение упражнений по методике А.Н. Стрельниковой на овладение максимально протяженным по времени и ровным по объему дыханием.

**Контроль:** тестирование

### **Тема 2. Постановка работы артикуляционного аппарата**

**Теория:** обоснование необходимости улыбки (все верхние зубы видны) во время пения, правильного формирования гласных и «незакрывания» рта после окончания звука, а также утрированного произношения согласных в конце фраз.

**Практика:** артикуляционная разминка, упражнения на утрирование согласных с правильным формированием гласных.

**Контроль:** тестирование

### **Тема 3. Упражнения на расслабление мышц вокруг связок**

**Теория:** повторение материала о внутреннем строении голосового аппарата и взаимосвязи мышц вокруг связок с наружными мышцами рта и языка, обоснование необходимости расслабления мышц вокруг связок.

**Практика:** упражнения с вибрацией губ и языка (последовательно) при полном расслаблении мышц вокруг связок при движении на трезвучие в диапазоне квинты и октавы.

**Контроль:** тестирование

#### **Тема 4. Голосовые регистры.**

**Теория:** сведения об основных голосовых регистрах: грудном и головном, о переходном (среднем) регистре

**Практика:** учебно-тренировочные упражнения. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

**Контроль:** контрольное прослушивание

#### **Тема 5. Овладение техническими вокальными приемами**

**Теория:** сведения о значении терминов legato и non legato, vorschlag; отличие специфики исполнения скачков вверх и вниз.

**Практика:** упражнения на стаккато, нон легато при плавном и скачкообразном движении мелодии в пределах октавы, певческие упражнения с форшлагами сверху и снизу.

**Контроль:** контрольное прослушивание

### **Раздел III. Слушание музыки.**

#### **Тема 1. Ознакомление с произведениями русских композиторов-классиков.**

**Теория:** работа с произведениями русских композиторов-классиков.

**Практика:** работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

**Контроль:** разгадывание кроссворда

#### **Тема 2. Ознакомление с произведениями современных отечественных композиторов.**

**Теория:** повторение о разнообразии жанров в произведениях современных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

**Практика:** пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**Контроль:** игра «Угадай мелодию»

#### **Тема 3. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.**

**Теория:** формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение).

**Практика:** обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональных артистов.

**Контроль:** диспут

#### **Тема 4. Посещение концертов, музыкальных театров, поездки.**

**Теория:** беседа о правилах поведения в театре и во время концерта

**Практика:** посещение концертов. Анализ прослушанных произведений.

**Контроль:** просмотр видео, обсуждение

### **Раздел IV. Ритмопластика.**

#### **Тема 1. Воображение и внимание.**

**Теория:** воображение и виды внимания.

**Практика:** упражнение на развитие и укрепление внимания.

**Контроль:** творческий зачёт

#### **Тема 2. Сценическое движение.**

**Теория:** гибкость и пластичность. Внимание и двигательная память.

**Практика:** упражнения на развитие гибкости и пластичности. Подвижные игры соревновательного характера.

**Контроль:** творческий зачёт

#### **Тема 3. Артистизм.**

**Теория:** мимические маски.

**Практика:** упражнения на развитие мимики. Игра «Настроение».

**Контроль:** творческий зачёт

#### **Тема 4. Пластика.**

**Теория:** значение пластики для постановки музыкального номера.

**Практика:** пластические импровизации.

**Контроль:** игра «Найди свой образ»

#### **Тема 5. Элементы хореографии.**

**Теория:** беседа о необходимости соединения вокала с движением.

**Практика:** работа над мизансценами.

**Контроль:** постановка хореографических этюдов

### **Раздел V. Концертно-исполнительская деятельность**



### **Тема 1. Самостоятельное (сольное) исполнение произведений**

**Теория:** обоснование необходимости тщательного изучения мелодии, ритма исполняемого произведения, разучивание текста: для четкого произношения согласных в конце фраз и правильного вокально-утрированного формирования гласных.

**Практика:** изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием нотного материала и фонограмм «+» (с голосом); работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки.

**Контроль:** контрольное прослушивание

### **Тема 2. Ансамблевое пение (дуэты, трио и т.д.)**

**Теория:** краткие сведения об ансамблевом пении и разнообразии его использования в различных вокальных жанрах.

**Практика:** упражнения с партнером на синхронизацию вдоха, снятия звука, произношений согласных в конце фраз, присоединение последних согласных в слого к следующему слогу (все упражнения исполняются в унисон).

**Контроль:** творческий отчет

### **Тема 3. Работа со звуковой аппаратурой. Репетиции. Выступления. Концерты.**

**Теория:** краткие сведения об используемой на сцене при пении звуковой аппаратуре: микрофоне, аудионосителях, мониторе, микрофонной стойке.

Беседа о сценической культуре.

**Практика:** исполнение песен с микрофоном, слушая и попадая в темп фонограммы аккомпанемента; репетиции концертных номеров на сцене, с использованием необходимых технических средств и в концертных костюмах; участие в концертах.

**Контроль:** тестирование, участие в концертах, конкурсах. Отчётный концерт

**Учебно-тематический план  
(3-й год обучения, 14–18 лет)**

№	Наименование разделов, тем	Всего час.	в том числе:			Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	Индивидуальные часы	
	Вводное занятие	2	1	1	-	-
<b>Раздел I. Музыкальная грамота</b>						
1	Ноты, музыкальные лады	4	1	2	1	Музыкальный диктант
2	Ритм	4	1	2	1	Индивидуальный опрос
3	Музыкальные интервалы и аккорды	5	1	3	1	Работа по группам
4	Тональности	5	1	3	1	Групповой опрос
<b>Раздел II. Вокал</b>						
1	Постановка певческого дыхания	11	1	9	2	Тестирование
2	Постановка работы певческого аппарата	11	1	9	2	Тестирование
3	Упражнения на расслабление мышц вокруг связок	11	1	9	2	Контрольное прослушивание
4	Овладение техническими вокальными приемами	45	2	30	10	Контрольное прослушивание
<b>Раздел III. Слушание музыки</b>						
1	Народная песня	6	1	5	-	Устный

						опрос. Контроль ное прослуши вание
2	Произведения композиторов-классиков	2	1	1	-	Игра «Угадай мелодию»
3	Произведения современных отечественных композиторов	2	1	1	-	Устный опрос
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков	2	1	1	-	Устный опрос
5	Посещение концертов, музыкальных театров, поездки	10	1	9	-	Анализ

#### Раздел IV. Ритмопластика

1	Артистизм	4	1	3	-	Творчески й зачёт
2	Сценическое движение и художественный образ песни.	4	1	3	-	Творчески й зачёт
3	Соотношение движения и пения	4	1	3	-	Творчески й зачёт
4	Музыкально-пластические импровизации	4	1	3	-	Музыкаль ная импровиза ция
5.	Элементы хореографии	11	1	5	5	Постановк а хореограф ических этюдов

#### Раздел V. Концертно-исполнительская деятельность

1	Самостоятельное (сольное) исполнение произведений	23	1	2	20	Творческий отчёт
2	Ансамблевое пение (дуэты, трио и т.д.)	23	1	2	20	Контрольное прослушивание
3	Репетиции. Работа со звуковой аппаратурой. Выступления, концерты.	23	2	14	7	Участие в концерта, конкурса. Отчётный концерт
	Итого:	216	24	120	72	

### Третий год обучения

#### Тема 1. Вводное занятие.

**Теория:** план работы студии на предстоящий учебный год.

**Практика:** исполнение Гимна учреждения. Выступление учащихся, самостоятельно изучивших какое-либо произведение на летних каникулах.

### Раздел I. Музыкальная грамота.

#### Тема 1. Ноты. Музыкальные лады.

**Теория:** обозначение и значение терминов «мордент», «форшлаг», «реприза», «крещендо», «диминуэндо», энгармоническая замена.

**Практика:** упражнения на овладение вокальными техническими приемами: мордент, форшлаг сверху и снизу, опевание на одну гласную; поиск изучаемых мелизмов в нотных текстах.

**Контроль:** музыкальный диктант

#### Тема 2. Ритм.

**Теория:** переменные размеры, неквадратные размеры 5/4, 7/4.

**Практика:** счет вслух под музыку, определение на слух неквадратных размеров; нахождение в нотах и анализ примеров переменных размеров.

**Контроль:** индивидуальный опрос

#### Тема 3. Музыкальные интервалы и аккорды.

**Теория:** трезвучия главных ступеней и их обращения.

**Практика:** пропевание трезвучий и их обращения с названием нот в тональностях до 3-х знаков, определение их на слух и нахождение в нотных текстах.

**Контроль:** работа по группам

#### **Тема 4. Тональности.**

**Теория:** тональности до пяти знаков при ключе.

**Практика:** гаммы с названиями нот, знакомство с расположением их на клавиатуре, нахождение песен в этих тональностях.

**Контроль:** групповой опрос

## **Раздел II. Вокал**

### **Тема 1. Постановка певческого дыхания.**

**Теория:** сведения о трех способах снятия звука:

- с помощью резкого выдоха;

- «зажимом» связок;

- с помощью произведенными одновременно резким выдохом и вдохом.

**Практика:** упражнения на дыхание нижней частью живота, короткий певческий вдох, упражнение на овладение максимально протяженным по времени и ровным по объему дыханием, упражнение на овладение техникой снятия звука.

**Контроль:** тестирование

### **Тема 2. Постановка работы артикуляционного аппарата**

**Теория:** обоснование необходимости правильного (округлого) формирования гласных при широком открывании рта и улыбке.

**Практика:** артикуляционная разминка, упражнения на утрирование согласных с правильным (округлым) формированием гласных с неизменной улыбкой.

**Контроль:** тестирование

### **Тема 3. Упражнения на расслабление мышц вокруг связок**

**Теория:** напоминание о внутреннем строении голосового аппарата и взаимосвязи мышц вокруг связок с наружными мышцами рта и языка, обоснование необходимости расслабления мышц вокруг связок.

**Практика:** упражнения с вибрацией губ и языка (последовательно) при полном расслаблении мышц вокруг связок при движении на трезвучие в диапазоне квинты и октавы по всему диапазону, упражнения на пение любой гласной без напряжения мышц вокруг связок.

**Контроль:** контрольное прослушивание

### **Раздел III. Слушание музыки.**

#### **Тема 1. Народная песня.**

**Теория:** работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями народной песни в зависимости от её жанра.

**Практика:** пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

**Контроль:** устный опрос. Контрольное прослушивание

#### **Тема 2. Произведения русских композиторов-классиков.**

**Теория:** работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях.

**Практика:** пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения.

**Контроль:** игра «Угадай мелодию»

#### **Тема 3. Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.**

**Теория:** работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.).

**Практика:** работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением музыкального инструмента и под фонограмму с использованием сценических движений.

**Контроль:** устный опрос

#### **Тема 4. Произведения западноевропейских композиторов-классиков.**

**Теория:** работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения.

**Практика:** самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

**Контроль:** устный опрос

**Тема 5. Посещение концертов, музыкальных театров, поездки.**

**Теория:** беседа о правилах поведения в театре и во время концерта

**Практика:** посещение концертов, мюзиклов. Анализ прослушанных произведений.

**Контроль:** анализ

## **Раздел IV. Ритмопластика.**

**Тема 1. Артистизм**

**Теория:** значение эмоциональной мимики в развитии артистизма.

**Практика:** упражнения на развитие эмоциональной мимики.

**Контроль:** творческий зачёт

**Тема 2. Сценическое движение и художественный образ песни**

**Теория:** понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.

**Практика:** различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

**Контроль:** творческий зачёт

**Тема 3. Соотношение движения и пения.**

**Теория:** понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов).

**Практика.** выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

**Контроль:** творческий зачёт

**Тема 4. Музыкально-пластические импровизации.**

**Практика:** этюды на музыкально-ассоциативную импровизацию.

**Контроль:** музыкальная импровизация

**Тема 5. Элементы хореографии.**

**Теория:** беседа о соединении вокала с движением без потери качества звука и без «сбивания» дыхания.

**Практика:** работа над сценическим образом.

**Контроль:** постановка хореографических этюдов

## **Раздел V. Концертно-исполнительская деятельность**

### **Тема 1. Самостоятельное (сольное) исполнение произведений**

**Теория:** обоснование необходимости тщательного изучения мелодии, ритма исполняемого произведения, разучивание текста, упражнения на четкое произношения согласных в конце фраз и правильное вокально-утрированного формирования гласных.

**Практика:** изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием нотного материала и фонограмм «+» (с голосом); работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки.

**Контроль:** творческий отчет

### **Тема 2. Ансамблевое пение (дуэты, трио и т.д.)**

**Теория:** сведения об ансамблевом пении и разнообразии его использования в различных вокальных жанрах.

**Практика:** упражнения с партнером на синхронизацию вдоха, снятия звука, произношений согласных в конце фраз, присоединение последних согласных в слого к следующему слогу (все упражнения исполняются в унисон).

**Контроль:** контрольное прослушивание

### **Тема 3. Работа со звуковой аппаратурой. Репетиции. Выступления. Концерты.**

**Теория:** работа при пении со звуковой аппаратурой: микрофоном, аудионосителями, монитором, микрофонной стойкой.

**Практика:** исполнение песен с микрофоном, слушая и попадая в темп фонограммы аккомпанемента; репетиции концертных номеров на сцене, с использованием необходимых технических средств и в концертных костюмах; участие в концертах.

**Контроль:** участие в концертах, конкурсах. Отчетный концерт



## Организационно – методические основы программы

**Ведущими педагогическими технологиями** являются технология индивидуального обучения, здоровьесберегающие технологии и информационные технологии.

### **Использование технологии индивидуального обучения**

позволит педагогу «вырастить хорошего вокалиста» (Инге Унт, В.Д. Шадриков).

Изучив особенности голоса конкретного учащегося, педагог подбирает и комбинирует методы преподавания, которые позволяют наиболее эффективно развивать природный голос каждого ребенка.

Для того чтобы привить навыки исполнения песен в любом музыкальном стиле: эстрадном или джазовом, академическом или народном, частично используется технология выявления и развития творческих способностей И.П. Волкова.

**Здоровьесберегающие технологии** направлены на укрепление голосового и двигательного аппарата, сохранение и укрепление здоровья детей. (фонопедический метод В.В. Емельянова, цикл дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой).

**Информационные технологии обучения** затрагивают работу с музыкальными редакторами, работу в программе Power Point, с помощью которой готовятся презентации иллюстративного и информационного материала (например, при самостоятельной работе учащегося по теории музыки)

### **Основные формы образовательного процесса**

Основной формой образовательного процесса является интегрированное занятие, которое включает в теорию и практику.

Теоретические знания включают в себя теорию музыки и музыкальной грамоты, на практических занятиях основное внимание уделяется работе над постановкой голоса, певческого дыхания, работе над вокальным произведением, над исполнительским мастерством и т.д.

При реализации программы предусмотрены как аудиторные занятия (работа в вокальной студии), так и внеаудиторные занятия (концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах).

Занятия проводятся по группам, состав которых определяется численностью вокального ансамбля и индивидуально (работа с солистами).

При реализации программы используются следующие формы работы:

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети изучают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Итоговое занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится как для детей, так и для родителей.

**Внеаудиторное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

### **Методы и приемы работы**

На занятиях по **вокалу** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

### **Основные приёмы развития слуха и голоса детей:**

- Слуховое сосредоточение и вслушивание в исполнение педагога с целью последующего анализа услышанного;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
  - Введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащихся;
  - Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
  - Повторение отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
  - Подстраивание высоты своего голоса к звуку камертона, рояля, голосу учителя или группы детей с наиболее развитым слухом;
  - Пение «по цепочке»;
  - Моделирование высоты звука движениями руки;
  - Отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;
  - Настройка на тональность перед началом пения;
  - Задержка звучания хора на отдельных звуках по руке дирижёра с целью выстраивания унисона, что заставляет учащихся сосредотачивать слуховое внимание;
  - Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;
  - Смена тональности в процессе разучивания произведения с целью поиска наиболее удобной для детей tessitura, где их голоса звучат наилучшим образом;
  - Анализ вокального исполнения.

## Мониторинг эффективности реализации программы

### Дневник саморазвития

Дневник саморазвития - ориентир в познании самого себя, позволяющий определить программу своего развития и самосовершенствования. Ведется в течение нескольких лет (2-3 года). Помощником в этом увлекательном, но сложном деле может стать педагог, к которому можно обратиться за советом или поддержкой.

Дневник состоит из нескольких разделов:

1. Данные о себе, начало и завершение работы по заполнению дневника, доверенные лица.
2. Смысл моей жизни (девиз, кредо, цель жизни на ближайшие годы, что больше всего я ценю в людях, мой идеал (человек близкого окружения, историческое лицо и т.д.)
3. Я – в настоящем.

Как я вижу себя (достоинства и недостатки):

- личностные качества, поступки, желания;
- отношение к себе, другим людям, учебе, труду, спорту, красоте, всему живому;
- привычки, образ жизни

Как я оцениваю себя: доброта, трудолюбие, воля, дисциплинированность, ответственность, стремление стать лучше и т.д. (качество оценивается в баллах от 1 до 6 баллов, 0,- – если качество отсутствует)

Меня оценивают друзья (аналогично предыдущим критериям).

Меня оценивают родители (аналогично предыдущим критериям).

Меня оценивает педагог (аналогично предыдущим критериям).

Комплексная оценка моих личностных качеств (определяется средний балл по каждому качеству – сумма баллов, деленная на 4).

4. Мое настроение (заполняется разным цветом ежедневно в течение всего срока ведения дневника) Варианты настроения: радостное, спокойное, грустное, плохое, трудно сказать.
5. Мои интересы, увлечения, досуговые занятия (чем занимаюсь, сколько лет, где, кто мне в этом помогает, достижения)
6. Мой природный потенциал (способности и как и в чем они проявляются)
7. Мой темперамент (сильные и слабые стороны)
8. Особенности моей памяти (наглядно-образная, словесно-логическая, эмоциональная)
9. Уровень физической подготовленности, проблемы со здоровьем.

10. Что я делаю, чтобы быть здоровым ( зарядка, режим дня, рациональное питание и т.д.)
11. Организованность –успех моей деятельности (на что я трачу время в течение недели: сон, время в школе)
12. Недельное соотношение нагрузок и отдыха
13. Общие выводы, рассуждения, мысли о результатах самопознания
14. Я – в будущем ( требования к себе с позиций идеала, самооценки, жизненных планов, пожелания со стороны взрослых и друзей, какие качества надо развивать для достижения цели)
15. Моя программа действий (учеба, совершенствование личностных качеств, здоровье и физическое развитие, дела на пользу окружающих)
16. Итоги самоанализа. Заключение консультанта, доверенного лица.

**Дневник наблюдения за развитием  
мотивационной сферы учащегося**

Признак мотивационной сферы	Характеристики признака	Отметки о проявлении характеристик		
		Наблюдение № 1	Наблюдение № 2	Наблюдение № 3
1.Характер деятельности в процессе выполнения практической работы	Пассивная- активная Недобросовестная- добросовестная Быстрая-длительная Внимательная- невнимательное Другие направления			
2. Стремление к выполнению заданий необязательных, неоцениваемых	Ведение записей; Чтение учебной литературы; Выдвижение гипотез; Обращение с вопросами; Стремление узнать дополнительные способы выполнения заданий;			

		Другие проявления			
3.	Характер умственной деятельности, наиболее привлекающий учащегося	Самостоятельное решение проблем; Копирование действий педагога; Склонность к репродуктивным или продуктивным способам; деятельности Другие проявления			
4.	Предпочтительная избирательность отдельных этапов деятельности	Привлекают теоретические обоснования или практическая часть; Стремление участвовать в соревнованиях, выставках, олимпиадах; Участие в коллективном обсуждении итогов, формулирование выводов и обоснований; Оказание помощи товарищам; Другие проявления			
5.	Отношение к выполнению задания	Выполняет требования полностью или частично; Старательно или небрежно; Внимательно или с ошибками; Участвует или не участвует в групповых формах работы Стремится помогать товарищам Другие проявления			
6.	Увлеченность, эмоциональный	Стремится к самостоятельному			

подъем	поиску решений Стремится делиться результатами своей работы; Другие проявления			
7. Отношение к окончанию занятий	Рад-не рад окончанию; Продолжает выполнять задание, не хочет уходить; Другие проявления			
8 Отношение к помощи педагога или товарищей	Принимает-не принимает; Благодарен-не благодарен Другие проявления			
9 Качество знаний	Объем, полнота, фактическая точность; Прочность знаний; Успешность выполнения заданий; Быстрота актуализации нужных знаний; Другие проявления			

**Примерный репертуар:**  
(Репертуар подобран в соответствии  
с возрастными особенностями детей)

**1-й год обучения.**

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Гимн ЦДТ»
- 3.«Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
4. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
5. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
6. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
- 7.«Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
- 8.«Песенка-чудесенка»
- 9.«Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г.
11. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
12. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

**2-й год обучения**

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
2. «Балалайка» Татьяна Морозова
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
- 10.«Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
- 11.«Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
13. «Рождественская песенка»
- 14.«Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
- 15.«Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов
16. «Подари улыбку миру» сл. О. Сазонова, муз. А. Варламова

### 3-й год обучения

1. «Мой дом»
2. «Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев
3. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
4. «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой
5. «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова
6. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Расскажите» сл. Д.Майданов, муз. Л.Кудрявцев
8. «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов
9. «Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова
10. «Я взрослая» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
11. «Дети земли» сл. и муз. А. Петряшевой
12. «Мы одна семья» сл. и муз. Ивлеев
13. «Подари улыбку миру» сл. О. Сазонова, муз. А. Варламова
14. «Праздник к нам приходит»
15. «Наш край - Россия»
16. «Лабиринт» сл. В. Ватагина, муз. М. Чертищева
17. «На крыльях мечты»
18. «Если в душе весна»



## ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА (для педагога)

1. Т.И. Васина, Н.Е. Грослейн. Вокальные формы. М., 1971 г.
2. Г.И. Женабени. Методика обучения сольному пению.
3. Т.П. Добровольская Т.П., И.Г. Орлова Что надо знать педагогу о детском пении.- М., 1970 г.
4. Программа для внешкольных учреждений.
5. Попонова В. Русская народная инструментальная музыка. – М., «Знание», 1988 г.
6. «Народное творчество» №1-6, 2001 г.
7. Захаров Р.В. «Беседы о танце». М., 1973 г.
8. Гиппиус С. Гимнастика чувств М.- Л., 1999 г.
9. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. М.
10. Кох. И.Э. Основы сценического движения.
11. Журнал «Внешкольник» №3-8, 2003 г.
12. Журнал «Дополнительное образование» №4,6-8, 2001 г., №7, 2003 г.
13. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М. «Музыка», 1985 г.
14. Попова Т. основы русской народной музыки. М. «Музыка», 1977 г.
15. Рейли М. Истоки жизни: русские обряды и традиции. С.П. ИК «Невский проспект», 2002 г.
16. А.Г. Бандина, В.С. Попов, Л.В. Тихеева «Школа хорового пения» Вып.1.- М., 1981 г.
17. «Детский хор» Методическое пособие, сост. В.Г. Соколов,-М., 1981 г.
18. Н.Н. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре».-М.. 1987 г.
19. В.В. Емельянов «Развития голоса. Координация и тренаж». Кн.1- СПб., Госконсерватория, 1996 г.

## ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА (для детей)

1. Соболева Г. Россия в песне. Музыкальные страницы истории. М., «Музыка», 1980 г.
2. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., «Педагогика», 1985 г.
3. З.В.Савкова. Как сделать голос сценическим. М., «Просвещение», 1985 г.
4. Играем и танцуем. М., «Советский композитор», 1985 г.
5. Ю. Фойер. О себе, о музыке, о пении. М.. «Просвещение», 1985 г.
6. Улыбка. Мелодии из мультфильмов. Л., «Музыка», 1991 г.
7. Е. В. Давыдова, С.Ф. Запорожец «Музыкальная грамота», М., «Музыка», 1964 г.
8. Ю.С. Никифоров. «Особенности исполнительской интерпретации православных песнопений ». Педагогический вестник №11,12.- Боровичи, 2001 г.
9. «Музыкально- энциклопедический словарь.»Ред. Г. Келдыша.- М., 1990 г.
- 10.Г.Н. Сартан «Тренинг самостоятельности у детей».- М, 1999 г.
- 11.Г.А. Струве. «Хоровое сольфеджио». Методическое пособие.-М., 1998г.
- 12.А.Н. Стрельникова «Пародоксальная дыхательная гимнастика»