

Управление образования администрации Нижнеломовского района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр детского творчества Нижнеломовского района

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 31 августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ ДО ЦДТ  
Нижнеломовского района

 Л.В. Разумова

Приказ от 09.09.2022 г. № 89



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Театр радости»**

Возраст учащихся от 7 до 17 лет  
Срок реализации: 5 лет

г. Нижний Ломов  
2022 г.

## Информационная карта

### к образовательной программе «Театр радости»

1.	Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр детского творчества Нижнеломовского района
2.	Адрес учреждения	442150, Пензенская область, г. Нижний Ломов, ул. Урицкого, д.93, 8(84154) 4-37-92
3.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр радости»
4.	Возраст детей, на который рассчитана образовательная программа	Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 7 до 17 лет.
5.	Срок реализации программы	Срок реализации программы – 5 лет Программа апробирована в течение 3 лет
6.	Сведения об авторе (Ф.И.О., год рождения, домашний адрес, телефон, уровень квалификации, должность автора образовательной программы)	Гришаева Елена Владимировна, 1968 год рождения; домашний адрес: Пензенская обл., г. Нижний Ломов, ул. Московская 21, кв.4; образование высшее – Пензенский государственный педагогический институт им. В.Г. Белинского; педагог дополнительного образования МБОУ ДО Центра детского творчества Нижнеломовского района
7.	Характеристика программы	
	По типовому признаку	<i>модифицированная</i>
	По основной направленности	<i>художественная</i>
	По уровню усвоения	<i>углубленный</i>
	По целевым установкам	<i>социальная адаптация детей, развивающая художественную одаренность</i>
	По образовательным областям	<i>художественная</i>
	По формам организации содержания	<i>комплексная</i>

8.	Сведения об эффективности программы	<p>Эффективность программы рассматривается автором с точки зрения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постоянного интереса учащихся к занятиям по программе;</li> <li>- возникновения желания у учащихся овладеть более высоким уровнем знаний, умений и навыков;</li> <li>- формирование у учащихся позитивного отношения к социально-значимой деятельности.</li> </ul> <p>Реализация программы дает достойные результаты:</p> <p>учащиеся объединения победители</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Международного фестиваля театральных спектаклей на улице «Театральные экзерсисы» (2019г.)</li> <li>-Всероссийского фестиваля «Таланты и поклонники» (2017г.)</li> <li>-Межрегионального этапа Приволжского федерального творчества «Таланты и поклонники» (2019г.)</li> <li>- 1-го Открытого фестиваля – конкурса детских театров и молодёжных студий «Окно» (2019г.)</li> <li>-Областного фестиваля театрального творчества «Сурская весна» (2019г.)</li> <li>-Регионального этапа Всероссийского фестиваля «Юные таланты за безопасность!» (2018, 2019г.г.)</li> </ul>
----	-------------------------------------	--

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр радости» по своей направленности является художественной, по степени авторства – модифицированной, по уровню освоения – разноуровневой (ознакомительный, базовый, углубленный).

Программа апробирована в течение 3 лет на базе МБОУ ДО Центра детского творчества Нижнеломовского района.

Программа разработана с учетом действующих **нормативно-правовых актов** в области образования РФ и нормативными актами учреждения:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- «Порядком организации и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Устава и Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Центра детского творчества Нижнеломовского района.

- Положения о промежуточной аттестации и итоговом контроле.

### **Актуальность программы.**

**Программа актуальна для ребёнка**, т.к. даёт возможность учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сцены. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения ребенок вовлекается в театральнотворческую деятельность, которая помогает целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии. Снижается напряжение, учащиеся справляются с утомляемостью за счет переключения на разнообразные виды деятельности в ходе занятия.

Современные дети, умеющие решать логические задачи и хорошо разбирающиеся в компьютере, перестали восхищаться и удивляться, возмущаться и сопереживать. Всё чаще они проявляют равнодушие и чёрствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучение чувствованию и

художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство, т.е. через занятия в театральной студии.

**Программа актуальна для общества**, т.к. она направлена на приобщение учащихся к культурному наследию и включения их в художественную деятельность, что является одним из элементов основных направлений развития воспитания, изложенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в комплексном подходе к организации образовательного процесса: целесообразный выбор методов, форм и средств обучения, обеспечивающих системное влияние на нравственное становление учащихся, развитие творческих способностей средствами театрального искусства.

**Отличительной особенностью** данной программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребёнка средствами интеграции, т.е. учащиеся в течении обучения остаются вовлечены в созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой - творца. Это требует от учащегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса полностью зависит от педагога, который на всех этапах занятия является соавтором и сотворцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества. Создаётся особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

### **Модульное построение содержания программы**

«Радость творчества», «Радость познания», «Радость мастерства» отражает объем осваиваемого содержания; обеспечивает преемственность и взаимосвязь содержательных блоков; гарантирует право выбора участником объединения основного направления развивающей театральной деятельности;

- использование комплекса взаимосвязанных актерских методик театральных систем К.С. Станиславского, М.А. Чехова;

- ориентированность программы на учащихся от 7 до 17-ти лет, позволяющая наиболее полно учитывать особенности мотивационно-потребностной сферы каждой возрастной группы и на этой основе реализовывать механизм межвозрастного взаимодействия;

- активное взаимодействие учащихся с родителями (без включения их в основной состав) в образовательном и постановочном процессе; Базовыми основаниями программы являются положения театральных систем М.А. Чехова, К.С. Станиславского. Обучение актерскому мастерству осуществляется с опорой на

методику Л.П. Новицкой «Тренинг и муштра». Работа по сценической речи строится на основе методического пособия по речи Е.В. Ласкавой. По сценическому движению - на основе упражнений М.А. Баскаковой и В.Б. Березкиной-Орловой.

**Новизна программы** - она разработана для учащихся «группы риска», учащихся с ослабленным здоровьем, детей находящихся в трудной жизненной ситуации, с целью их социальной адаптации в рамках президентской программы «Дети России» и областной программы «Дети Пензенской области».

Программа **модифицированная**. Авторский вклад состоит в определении роли и места импровизации на различных этапах обучения как основного стимула творческой самореализации на занятиях театрального объединения, а также в разработке диагностических карт результатов обучения, разработке и обосновании методики формирования субъектности участника театрального объединения в образовательном процессе, педагогическом сопровождении их саморазвития и создании условий для творческого саморазвития в социальном пространстве города.

В содержании раздела «Основы анимации» я использовала опыт педагога дополнительного образования МБОУДО «Центра развития творчества детей и юношества» г. Пензы.

**Цель программы** - развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, посредством занятий театральной деятельностью.

#### **Задачи:**

- формирование у учащихся интереса к театральной деятельности;
- освоение языка театрального творчества;
- приобретение опыта творческого самовыражения;
- стимулирование аксиологического общения и поиска стратегий продуктивного образа жизни в учебном и постановочном процессе;
- развитие коммуникативных навыков учащихся.

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 10 до 15 лет.

*Возрастной диапазон: 10-11 лет.* Дети этого возраста обладают повышением самостоятельности, ростом чувства ответственности за свои поступки, расширением интересов, появление планов на будущее.

*Возрастной диапазон: 11-12 лет.* Дети этого возраста обладают психологической гибкостью, проявляют готовность к переменам и сотрудничеству, ориентированы на самостоятельную творческую деятельность.

*Возрастной диапазон: 12-13 лет.* Подростки этого возраста характеризуются стремлением к самоутверждению и участию в деятельности наравне с взрослыми. В этот период подростки начинают практически относиться ко всему, оценки их становятся более устойчивыми и независимыми, круг интересов расширяется.

*Возрастной диапазон: 13-14 лет.*

*Возрастной диапазон: 14-15 лет.* Подростки этого возраста отличаются особой чувствительностью к социальным проблемам и идеям. К этому моменту у них уже достаточно образов, запечатлённых психикой. Они хотят научиться самостоятельному мышлению, сформировать свои ценностные ориентации. При этом каждый проходит свой индивидуальный путь в постижении своего внутреннего мира и общих тенденций жизни людей. Всё это можно рассматривать как предпосылки для успешного включения в работу по разделам «Основы анимации» и «Основы режиссуры»

Оптимальная наполняемость группы 12-15 человек.

**Форма обучения** – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Срок реализации 5 лет.

Всего часов по программе:-936

1-ый и 2-ой годы обучения -144;

3-ий – 5-ый годы обучения - 216

### **Режим занятий**

Для группы 1-го и 2-го года обучения (10-11 лет и 11-12 лет) занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Для групп 3-го – 5-го года обучения (12-13лет; 13-14 лет; 14-15 лет) занятия проводятся 3 раза в неделю: 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

### **Режим занятий**

<b>Год обучения</b>	<b>Кол-во занятий в неделю</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Перерыв</b>
1 год	2	4	10 минут
2 год	2	4	10 минут
3 год	3	6	10 минут
4 год	3	6	10 минут
5 год	3	6	10 минут

## **Особенности организации образовательного процесса.**

Основные формы организации занятий по разделам: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Грим», «Сценическое движение» построены на общении и взаимодействии со сверстниками. Это тренинги и упражнения, игры, разминки, этюды, импровизации, смотры, диагностические задания, опрос, игровые и конкурсные программы. Учащиеся читают пьесы, участвуют в обсуждениях, прослушиваниях, просмотрах, беседуют, репетируют.

Содержание раздела **«Радость общения»** построено на межвозрастном взаимодействии: сказки, спектакли, литературно-музыкальные композиции, театрализованные представления, концерты, моноспектакли.

На 4 и 5 годах обучения в программу вводятся разделы **«Основы анимации»** и **«Основы режиссуры»**.

Целью введения новых разделов программы является формирование универсально-профессиональных компетенций с ориентацией на индивидуальность учащегося, повышение эффективности и качества подготовки учащихся.

Цель раздела **«Основы анимации»** - обучить схеме (путям) создания массового праздника.

Цель раздела **«Основы режиссуры»** - обучить основам постановочного мастерства и сформировать умение владеть законами композиционного построения спектакля.

Каждый раздел отражает объем осваиваемого содержания; обеспечивает преемственность и взаимосвязь содержательных разделов; гарантирует право выбора участником студии основного направления развивающей театральной деятельности.

***Программа предусматривает 3 уровня освоения:***

**Ознакомительный уровень – 1 год обучения - «Радость творчества».**

Предполагает:

- помощь учащемуся в самоопределении и вовлечение его в творческую деятельность коллектива;
- формирование представлений о театральном искусстве;
- развитие образного мышления, речевых навыков;
- развитие пластики тела.

**базовый уровень – 2, 3 года обучения – «Радость познания».**

Предполагает:

- самореализацию учащихся в сфере выбранной деятельности;

- углубленное освоение элементов актёрской техники;
- коррекцию девиантного поведения, развитие коммуникативных навыков.

**углубленный уровень** – 4,5 года обучения – **«Радость мастерства».**

Предполагает:

- реализацию полученных знаний в самостоятельной творческой деятельности;
- включение в образовательную деятельность разделов «Основы анимации» и «Основы режиссуры»;
- совершенствование актёрской исполнительской техники;
- предоставление возможности каждому учащемуся к самоопределению, себя творчеству, через участие в театральной и досугово-творческой деятельности;
- организация проектной деятельности, создание авторских сценариев, конкурсных программ, показы и просмотры.

Перевод учащихся с одного уровня на другой осуществляется по результатам мониторинга качества освоения программы, а также личных достижений учащихся. Каждое учебное занятие представляет собой интеграцию различных видов деятельности. Основной формой работы являются практические занятия, чаще всего – это тренинг, который позволяет максимально приблизить учащихся к театральному творчеству. Работа по развитию детских способностей основывается на максимальном раскрытии природного потенциала каждого учащегося.

### Характеристика уровней освоения и содержание разделов программы

Разделы программы	Уровни программы, их характеристика и содержание				
	Ознакомительный	Базовый		Углубленный	
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
	<b>1 год обучения</b> формирует навыки актерского мастерства, побуждает учащихся к желанию импровиз	<b>2 год обучения</b> совершенствует у учащихся навыки актерского мастерства, формирует навыки коллективного общения и творческой дисциплины.	<b>3 год обучения</b> стабилизирует у учащихся желание импровизировать, рассуждать и самовыражаться, воспитывает чувства меры, ответствен	Направлен на совершенствование навыков актерского мастерства, на обучение созданию собственного анимационного образа и	Направлен на совершенствование навыков актерского мастерства, на обучение созданию собственного анимационного образа и

	ировать.		ности и самостоятельности.	особенностей игрового общения. Обучению основам постановочного мастерства и умению владеть законами композиционного построения спектакля.	постановочного мастерства и умению владеть законами композиционного построения спектакля.
Раздел - «Актерское мастерство»	Учащиеся получают основные знания по темам: «Виды театров», «Импровизация», «Фантазия и воображение», «Память и внимание», выполняют различные тренинги и упражнения, знакомятся со способами создания этюдов, целью которых	Учащиеся совершенствуют навыки по пройденным темам: «Импровизация», «Фантазия и воображение», «Память и внимание», изучают тему «Атмосфера» и знакомятся с первым, со вторым способом репетирования по системе М.А. Чехова, выполняют упражнения и тренинги по теме «Индивиду	Учащиеся выполняют тренинги и упражнения по темам: «Психологический жест. Четвертый способ репетирования» и «Воплощение образа и характерность. Пятый способ репетирования», уделяют большое внимание теме «Импровизация. Шестой способ репетирования» по	Учащиеся углубленно изучают темы «сценический образ, «Предлагаемые обстоятельства», выполняют упражнения и тренинги по данным темам, закрепляют их в процессе организации и проведения мероприятий.	Учащиеся изучают темы «Предлагаемые обстоятельства», и «Сценический образ». На практике, в ходе постановки спектаклей учитывают изученные темы.

	является пробужден ие творческого состояния, умение вызвать его произвольно. (принимают участие в сказках, этюдах)	альные чувства. Третий способ репетирования». Основными формами контроля освоения курса актерского мастерства являются творческие конкурсы в коллективе, контрольные занятия, смотры, спектакли, этюды. Результаты оформляются в диагностические карты в ходе мониторинга освоения программы.	системе М.А. Чехова. Принимают участие в спектаклях, этюдах, театрализованных представлениях		
Раздел «Сценическое движение»	Дети изучают раздел «Мимика и пантомимика», где происходит ознакомление с основным и эмоциональными состояниями и способами их выражения через	Учащиеся продолжают работу по пройденным темам и совершенствуют навыки, полученные на прошлых годах обучения: выполняют психофизические, динамические упражнения, упражнения на	Учащиеся осваивают умение передавать различные признаки физического самочувствия, а также правильно соотносить темп и ритм героев по шкале темпоритмов. Контроль осуществл	Учащиеся выполняют упражнения направленные на раскрепощение на сцене, умение свободно владеть вниманием публики. Учатся перестраиваться во время	Учащиеся выполняют упражнения направленные на раскрепощение на сцене, учатся сопровождать свои постановки танцевальными и сложнопсихологическими движениями. Контроль осуществляется во время работы над драматическим спектаклем.

	<p>мимику, жесты, позы и комплексные выразительные движения. Упражнения в основном направлены на Прослушивание музыкальных фрагментов, и выражения движениями в соответствии с их характером и ритмом; мимикой и пантомимикой дети реагируют на все изменения в музыкальном произведении, передают настроение и чувства автора в пластических импровизациях.</p>	<p>мышечное расслабление, на выразительность движений. На занятиях по «Сценическому движению» учащиеся получают навыки взаимосвязи, совершенствуют навыки коллективного общения по средствам групповых и парных упражнений и этюдов.</p>	<p>яется во время занятий при создании авторских этюдов по шкале темпоритмов, а также во время работы в спектаклях и театрализованных представлениях.</p>	<p>работы с одного темпа ритма на другой. В процессе обучения учащиеся умеют импровизировать, владеть сценарием</p>	
<p>Раздел «Сценическая речь»</p>	<p>Учащиеся знакомятся с понятиями</p>	<p>Особое внимание уделяется атаке звука</p>	<p>Учащиеся сочиняют и проводят речевые</p>	<p>Учащиеся работают над постановкой</p>	<p>Учащиеся продолжают осваивать составление</p>

	<p>– звук и голос, работают над упражнениями, направленными на постановку голоса и звуков. Учащиеся продолжают работу над изучением скороговорок, дыхательной и артикуляционной гимнастикой, играми и упражнениями, отрабатывают постановку логических ударений в стихотворениях о Родине и сказках.</p>	<p>и регистрам. Учащиеся продолжают работу над изучением скороговорок, дыхательной и артикуляционной гимнастикой, упражнениями, отрабатывают постановку логических ударений в стихотворениях и спектаклях. Проводят самостоятельно речевые упражнения для ребят младшего возраста. Контроль осуществляется через контрольные задания, участие в спектаклях, концертах, конкурсах, сценках, литературно-музыкальных композициях</p>	<p>упражнения самостоятельно для других ребят. Учащиеся изучают особенности конференса, учатся создавать и участвовать в литературно-музыкальных композициях, театрализованных представлениях. Учащиеся учатся составлять характеристику речевого события, расставлять логические и интонационные ударения в произведениях.</p>	<p>голоса и дикции. Совершенствуют навыки создания сценического образа и конференса</p>	<p>характеристики речевого события, при работе над драматическим материалом. Учатся умению с помощью голоса создавать сценический образ.</p>
--	--	--	---	---	--

		х. Учащиеся сочиняют и придумывают интересные сюжеты для проведения разминки			
Раздел «Грим»	Дети Аквагримом (краски на водной основе) создают образы животных, насекомых, птиц и клоунов. Учащиеся используют соответствующие выразительные цвета, передают их с помощью наложения грима. Контроль осуществляется через создание сказочных образов самостоятельно.	Учащиеся знакомятся с настоящим театральным гримом, овладевают навыками создания молодого и старческого грима, синяков и порезов на лице, а также продолжают работу над совершенствованием навыков создания образов животных.	Учащиеся осваивают технические приемы грима (живописный и скульптурно-объемный). Полученные навыки совершенствуют при создании образов героев спектаклей и театрализованных представлений.	В процессе обучения учащиеся совершенствуют навыки аквагримом на других лицах	В процессе обучения учащиеся работают с театральным гримом, показывают свои результаты в работе над драматическим спектаклем.
Раздел «Радость творчества»	В процессе изучения русских народных сказок учащиеся знакомятся с	Учащиеся знакомятся с творчеством известных российских актеров и режиссеров	Учащиеся знакомятся с некоторыми традициями, обычаями проведения	Учащиеся организуют и проводят мероприятия, посвященные Новому году, Дню Победы,	Учащиеся знакомятся с законами драматургии композиции, работают над постановкой спектаклей по патриотической

	<p>различным и видами театра. Изучая поэзию о Родине, учащиеся формируют интерес к культурным традициям Родины.</p>	<p>, познают смысл искусства в народном творчестве, вырабатывают собственную художественную инициативу при участии в спектаклях. При создании литературных композиций, изучают судьбы некоторых героев Великой Отечественной войны.</p>	<p>я празднико в и воплощают эти знания при участии в театрализованных представлениях. Учащиеся получают возможность создавать на основе сложившихся традиций что-то новое.</p>	<p>мероприятия имеющие социальное значение.</p>	<p>и социально-значимой темам. Самостоятельно осуществляют композиционный монтаж материала.</p>
<p><b>Раздел «Основы анимации»</b></p>				<p>Учащиеся работают над созданием образа героев своего постановочного материала, разрабатывать авторские программы.</p>	<p>Учатся организовывать и проводить мероприятия любой формы, эмоционально воздействовать на публику</p>
<p><b>Раздел «Основы режиссуры»</b></p>				<p>Учатся работать над созданием коллективн</p>	<p>Учатся осуществлять режиссёрский анализ произведения,</p>

				ых импровизаций. Разбирать действенный анализ пьесы, стихотворения, сказки.	ориентироваться в построении азимута простейшей мизансцены, ракурсов, построения мизансцены. Самостоятельно ставить режиссёрские этюды и постановки
--	--	--	--	---	---

### ***Программа имеет***

- принцип импровизационности, стимулирующий к готовности преобразовывать действительность в процессе взаимодействия
- принцип приоритета ученической самостоятельности, приводящий к самовыражению в процессе деятельности учащихся;
- принцип дела, а не амбиций, создающий ситуацию преемственности в учебном и постановочном процессе;
- принцип проблематизации, позволяющий развивать познавательную мотивацию учащихся к театральному творчеству.

Основные формы организации занятий построены на общении и взаимодействии со сверстниками. Это тренинги и упражнения, игры, разминки, этюды, импровизации, смотры, диагностические задания, опрос, игровые и конкурсные программы. Учащиеся читают пьесы, участвуют в обсуждениях, прослушиваниях, просмотрах, беседуют, репетируют.

### **Материально-техническое оснащение**

- помещение для занятий, репетиций – просторный, хорошо освещённый и проветриваемый зал;
- шкафы для костюмов и хранения декораций;
- стулья (по количеству учащихся в группе), стол;
- «сценический конструктор» - набор кубов и ширм;
- звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура;
- видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура;

- световое оборудование (прожекторы, усилитель, световая пушка, световой пульт, колонки, микрофоны).

## **Проектируемые результаты**

**Учащиеся 1 года обучения будут знать следующие понятия:** голос, сцена, театр, актер, воображение, фантазия, память, внимание, грим, аквагрим, мимика, жест, пантомима. **уметь:** импровизировать в сказках и этюдах, накладывать грим животных и клоунов, передавать настроения и чувства героев в пластических импровизациях, проводить речевые упражнения самостоятельно; различать виды театров. **воспитают в себе:** трудолюбие, ответственность, умение владеть ситуацией и своими эмоциями, уважение к людям, работающим с ними в одной команде

### **уметь:**

импровизировать в сказках и этюдах,  
накладывать грим животных и клоунов,  
передавать настроения и чувства героев в пластических импровизациях,  
проводить речевые упражнения самостоятельно;  
различать виды театров.

### **воспитают в себе:**

трудолюбие, ответственность,  
умение владеть ситуацией и своими эмоциями, уважение к людям,  
работающим с ними в одной команде

**Учащиеся 2 года обучения будут знать понятия:** атака звука, регистры, атмосфера, чувства, **уметь:** создавать атмосферу в этюдах или спектаклях, владеть индивидуальными чувствами; создавать новые сюжеты для проведения речевых разминок, накладывать грим старческого и молодого лица, с помощью театрального грима, **воспитают в себе:** навыки коллективного общения; умение владеть навыками репетирования.

### **уметь:**

создавать атмосферу в этюдах или спектаклях,  
владеть индивидуальными чувствами;  
создавать новые сюжеты для проведения речевых разминок,  
накладывать грим старческого и молодого лица, с помощью театрального грима,

### **воспитают в себе:**

навыки коллективного общения;  
умение владеть навыками репетирования.

**Учащиеся 3 года обучения будут знать понятия:**

конферанс, психологический жест, характерность, темп и ритм;

**уметь:**

создавать и участвовать в этюдах, спектаклях, театрализованных представлениях, используя шкалу темпо-ритмов, составлять характеристику речевого события, проводить концертные программы в качестве конферансье.

**Учащиеся 4 года обучения будут знать:**

пути создания массового действия;

владение техникой актерского мастерства, законы драматургии и композиционного построения сценария;

уметь создавать собственный образ, организовывать и проводить мероприятия, свободно владеть вниманием публики;

создавать сценический образ в предлагаемых обстоятельствах, разрабатывать сценарии, владеть законами композиционного построения сценария,

**уметь:**

создавать собственный образ, организовывать и проводить мероприятия, свободно владеть вниманием публики;

владеть законами композиционного построения спектакля.

**Учащиеся 5 года обучения будут знать:**

методы эмоционального воздействия на людей;

формы культурно-досуговых программ; уметь: организовывать и проводить мероприятия любой формы, эмоционально воздействовать на публику;

создавать художественный образ в предлагаемых обстоятельствах, используя различные техники актерского мастерства;

работать в коллективных импровизациях, спектаклях и моносpectаклях, владеть режиссёрскими навыками постановки спектакля, моно спектакля, литературно-музыкальной композиции.

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия любой формы, эмоционально воздействовать на публику;

осуществлять режиссёрский анализ драматургического произведения;

ориентироваться в построении азимута простейшей мизансцены, ресурсов, геометрии мизансцены;

самостоятельно ставит режиссёрские этюды;

воспроизводить зрительный и звуковой ряд в постановочном материале;

инсценировать стихи, песни, сказки;

участвовать в постановке отрывка из пьесы, в качестве ассистента педагога.

## **Планируемые результаты**

### **Предметные**

- Сформированность основных знаний о видах театрального искусства, истории театра, театрального костюма и грима, владение терминологией.
- Овладение навыками актерского мастерства, сценического движения, искусства речи.
- Овладение навыками в восприятии, анализе и оценке просмотренного театрального материала.
- Понимание образной природы искусства.
- Применение умений, знаний и представлений во время участия в миниатюрах и спектаклях.
- Умение обсуждать и анализировать просмотренный спектакль.
  
- Способность использовать в театрально-художественной деятельности различные художественные материалы и художественные техники, инструменты и приспособления.

### **Метапредметные**

- Планирование и выполнение практических заданий.
- Овладение навыками постановки учебной цели и определения задач занятия;
- Способность осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.
- Овладение навыками строить алгоритм действия на основе имеющегося знания.
- Проявление индивидуальных творческих способностей при создании театральных этюдов, участии в мероприятиях, спектаклях.
- Осуществление итогового и пошагового контроля в своей творческой деятельности.

## Личностные

- Овладение умением слушать собеседника и вести диалог.
- Осуществление сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение.
- Осознанное уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.
- Овладение навыками самоконтроля, самооценки
- Дисциплинированность, старательность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

## Система оценки результатов, формы промежуточной и итоговой аттестации учащихся

На протяжении обучения по программе осуществляется начальная диагностика, промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится два раза в год в форме опросов, тестирования, постановки спектаклей, участия в театрализованных представлениях, контрольных заданий на основе разработанных критериев эффективности освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (Приложение 2).

Помимо мониторинга освоения программы осуществляется мониторинг личностного развития ребенка. Отчеты о работе театрального коллектива проходят в форме открытых занятий, конкурсов, фестивалей, концертов, спектаклей, театрализованных представлений.

Итоговый контроль осуществляется на основании локального акта «Положение о промежуточной аттестации учащихся Муниципального бюджетного образовательного учреждения Центр детского творчества Нижнеломовского района.

## Учебный план

Разделы программы	Уровни обучения				
	Ознакомительный	Базовый		Углубленный	
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
Вводное занятие	2	2	2	2	2
Актерское мастерство	50	60	70	30	30
Сценическое движение	24	30	34	26	20
Сценическая речь	34	40	60	36	36

Грим	12	14	20	14	6
Радость общения	22	22	30	20	30
Основы анимации				44	44
Основы режиссуры				44	48
Итого	144	144	216	216	216

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

Разделы программы. Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего часов	теория	практика	
<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	
<b>1. Актерское мастерство</b> 1.1. Импровизация 1.2. Фантазия и воображение 1.3. Память и внимание 1.4. Виды театров 1.5. Создаем этюды и сказки	50	10	40	Диагностические задания, тренинги, участие в сказках, наблюдение, просмотр и обсуждение
<b>2. Сценическое движение</b> 2.1. Мимика и пантомимика 2.2. Театр пантомимы или освобождение мышц	24	4	20	Этюды, участие в пантомимах
<b>3. Сценическая речь</b> 3.1. Артикуляционный аппарат 3.2. Дыхательная гимнастика	34	4	30	Диагностические задания, контрольные задания по речи
<b>4. Грим</b> 4.1. Грим животных и насекомых	12	2	10	Контрольные задания по гриму

4.2. Клоунский грим				
<b>5. Радость общения</b>	22	5	17	Прослушивание, обсуждение, разыгрывание сказок, участие в композициях
5.1. Русские народные сказки				
5.2. Поэты и поэзия о Родине				
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

## Содержание тем 1 года обучения

### Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с правилами поведения в Центре детского творчества. Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка Центра. Введение понятий «Сцена», «Театр», «Актер».

**Практика:** игра «Снежный ком», выполнение театральных игр и актёрских упражнений на выявление артистических способностей учащихся (комплексные упражнения №1), обдумывание традиций коллектива.

**Контроль:** усвоение изученных понятий.

### Раздел: Актерское мастерство

#### Тема: «Импровизация».

**Теория:** Введение понятия «Импровизация». Закрепление информации о театре, о сцене, актере, об импровизации.

**Практика:** выполнение театральных игр и актёрских упражнений на овладение навыков перевоплощения (комплексные упражнения №2), разминка, этюды на импровизирование «Оживи цветок», «Мы зайчата».

**Контроль:** Наблюдение за умением импровизировать на сцене; разыгрывание сказок-экспромтов. Показ актерских работ в русских народных сказках, используя технику драматического театра.

#### Тема: «Фантазия и воображение».

**Теория:** Знакомство с понятиями «Фантазия и воображение». Приемы фантазирования.

**Практика:** проведение тренингов и упражнений, направленных на развитие фантазии и воображения (комплексные упражнения №3а).

**Контроль:** Наблюдение за умением фантазировать, не повторяться в выполнении заданий. Показ этюдов «Работа с предметом».

#### Тема: «Память и внимание»

**Теория:** Знакомство с понятием «Память и внимание», объектах внимания. Особенности сценического внимания. Разновидности памяти.

**Практика:** Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания, практические задания на тренировку памяти (комплексные упражнения №4а).

**Контроль:** Выполнение диагностических заданий по отработанным упражнениям.

Тема: «Виды театров»

**Теория:** Знакомство с различными театрами, техникой их исполнения.

**Практика:** упражнения, направленные на взаимодействие учащихся и развитие эмоционального состояния (комплексные упражнения №5). Работа в различных видах театра (в том числе кукольном).

**Контроль:** показ этюдов, обсуждение.

Тема: «Создаем этюды и сказки»

**Теория:** Введение понятий «Народная сказка», понятия о театральном этюде. Виды этюдов. Режиссеры об этюдах.

**Практика:** Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Практические занятия по работе над памятью физических действий, репетиции спектакля по сказкам.

**Контроль:** Сдача самостоятельно подготовленных этюдов. Разыгрывание народных сказок, используя технику различных театров.

## **Раздел: Сценическое движение**

Тема: «Мимика и пантомимика»

**Теория:** Введение понятий «Мимика», «Жест» Значение мимики и жестов в актерской работе.

**Практика:** Проведение ритмических разминок. Тренинги и упражнения на развитие ритма и пластичности, выразительности жестов (комплексные упражнения №Д-1).

**Контроль:** Наблюдение за работой мимики и жестов учащихся в этюдах и сказках.

Тема: «Театр пантомимы или освобождение мышц»

**Теория:** Введение понятия «Пантомима». Объяснение значения мышечной свободы при работе на сцене и в жизни.

**Практика:** Комплексные упражнения и тренинги №Д-2 для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

**Контроль:** Показ этюдов «Я - животное», обсуждение.

## **Раздел: Сценическая речь**

Тема: «Артикуляционный аппарат»

**Теория:** Знакомство с понятием «Артикуляционный аппарат».

Значение артикуляционного аппарата в актерской работе.

**Практика:** Выполнение артикуляционных разминок и упражнений № Р-1. Разучивание скороговорок «Карл у Клары...», « На дворе трава...», « Три задиры муравья...», « Прокоп...» и др.

**Контроль:** Произношение скороговорок.

Тема: «Дыхательная гимнастика»

**Теория:** Знакомство с понятием «Дыхание». Роль правильного дыхания в актерской работе и на здоровье человека в целом.

**Практика:** проведение дыхательных упражнений № Р-2.

**Раздел: Грим**

Тема: «Грим животных и насекомых»

**Теория:** Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. К.С. Станиславский о значении грима в театре.

**Практика:** Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Накладывание грима животных и насекомых.

**Контроль:** Накладывание грима животных и насекомых.

Тема: «Клоунский грим»

**Теория:** Правила нанесения клоунского грима. Яркость цветов.

**Практика:** Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Накладывание грима клоунского грима.

**Контроль:** Создание образа клоуна с помощью грима.

**Раздел: Радость общения**

Тема: Русские народные сказки

**Теория:** социально-нравственное воспитание детей на материале русских народных сказок, приобщению к истокам русской народной культуры.

**Практика:** Изучение и работа над постановками русских народных сказок. Их классификация.

**Контроль:** Разыгрывание русских народных сказок, используя технику различных театров.

Тема: Поэты и поэзия о Родине

**Теория:** Знакомство с поэтами, авторами стихотворений о родном крае и поэзией, посвященной Родине.

**Практика:** Поиск и изучение стихов о Родине. Подбор репертуара.

**Контроль:** Прослушивание, обсуждение. Участие в литературных композициях.

## 2 год обучения

Разделы программы. Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего часов	теория	практика	
<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	
<b>1. Актерское мастерство</b> 1.1. Импровизация 1.2. Воображение и фантазия. Первый способ репетирования 1.3. Память и внимание 1.4. Атмосфера. Второй способ репетирования 1.5. Индивидуальные чувства. Третий способ репетирования 1.6. Создаем этюды и спектакли	50	2	48	Диагностические задания, этюды, тренинги, участие в сказках,
<b>2. Сценическое движение</b> 2.1. Мимика и пантомимика 2.2. Театр пантомимы или освобождение мышц 2.3. Взаимодействие актеров	20	2	18	Этюды, тестирование, участие в пантомимах
<b>3. Сценическая речь</b> 3.1. Артикуляционный аппарат 3.2. Дыхательная гимнастика 3.3. Атака звука 3.4. Регистры	40	4	36	Диагностические задания, контрольные задания по темам
<b>4. Грим</b> 4.1. Театральный грим 4.2. Молодой и старческий грим	10	2	8	Тестирование, контрольные задания по гриму
<b>5. Радость общения</b> 5.1. Актеры и режиссеры 5.2. Герои Великой Отечественной войны	22	3	19	
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	

### **Вводное занятие**

**Теория:** Установка правил поведения в театре и во время занятий. Повторение понятий «Сцена», «Театр», «Актер», «Импровизация».

**Практика:** Речевая и двигательная разминки, упражнения на выявление артистических способностей учащихся, задания, на формирование положительного эмоционального настроения внутри коллектива.

**Контроль:** Создание этюдов в парах на взаимодействие учащихся.

### **Раздел: Актерское мастерство**

#### Тема: Импровизация

**Теория:** Обобщение и закрепление информации о театре, о сцене, актере, об импровизации.

**Практика:** выполнение театральных тренингов, игр и актёрских упражнений на освобождение от мышечного зажима (комплексные упражнения № 2б). Отработка навыков перевоплощения, разминка, этюды на импровизирование.

**Контроль:** Наблюдение за умением свободно импровизировать в этюдах; разыгрывание сказок-экспромов.

#### Тема: Воображение и фантазия. Первый способ репетирования.

**Теория:** Введение понятия «репетирование». Способы репетирования, знакомство с сложно-психологическими актерскими тренингами.

**Практика:** Тренинги и упражнения на развитие воображения, направленное на создание и работу над образами (комплексные упражнения № 3б).

**Контроль:** Чтение, обсуждение. Просмотр, обсуждение, разбор образа героя литературного произведения.

#### Тема: «Память и внимание»

**Теория:** Повторение понятий «Память и внимание».

**Практика:** Тренинги и упражнения с приемами релаксации, направленные на тренировку памяти и внимания, сосредоточенности (комплексные упражнения № 4б).

**Контроль:** Диагностические задания «Кто внимательнее».

#### Тема: «Атмосфера. Второй способ репетирования»

**Теория:** Введение понятия «атмосфера». Второй способ репетирования. Рассказ о том, как атмосфера связывает актера со зрителем.

**Практика:** Выполнение тренингов и упражнений в парах и группах, направленных на формирование умения чувствования атмосферы, пребывания в ней и налаживание связей со зрителем и партнерами (комплексные упражнения № 6).

**Контроль:** Наблюдение за развитием в учащемся (актёре) импровизационного самочувствия, которое должно сохраниться во время репетиционной работы.

#### Тема: Индивидуальные чувства. Третий способ репетирования.

**Теория:** Введение понятия «чувства». Третий способ репетирования.

Разбор окрасок, действий и индивидуальных чувств.

**Практика:** Выполнение тренингов и упражнений, пробуждающие и вызывающие в учащихся целый комплекс индивидуальных чувств (комплексные упражнения № 7).

**Контроль:** Наблюдение за репетированием окрасок и соответствие им действиям, которые вызовут в учащемся комплекс чувств.

Тема: Создаем этюды и спектакли

**Теория:** Понятие этюд. Виды этюдов. Чехов об этюдах. Повторение понятий «Общение и взаимодействие» актеров на сцене. Выбор литературного произведения. Читка сценария. Распределение ролей.

**Практика:** Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды. Выполнение упражнений в парах, группах «Поводырь и слепец», «Кукловод и кукла», «Зеркало», «Цепочка и другие». Репетиции отчетно-показательной программы (итоговое занятие, игровая программа, инсценировка сказок, стихотворений, этюдов и др.).

**Контроль:** Показ спектакля. Создание импровизационных этюдов и этюдов по литературным произведениям.

**Раздел: Сценическое движение**

Тема: «Мимика и пантомимика»

**Теория:** Повторение понятий «Мимика», «Жест».

**Практика:** Проведение разминок для тела. Тренинги и упражнения на отработку выразительности жестов (комплексные упражнения №Д-1.1).

**Контроль:** Наблюдение за работой мимики и жестов учащихся в этюдах.

Тема: «Театр пантомимы или освобождение мышц»

**Теория:** Введение понятия «Пантомима». Объяснение значения мышечной свободы при работе на сцене и в жизни.

**Практика:** Комплексные упражнения и тренинги №Д-2 для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

**Контроль:** Показ этюдов «Я - Животное», обсуждение.

### Учебно-тематический план 3 год обучения

Разделы программы. Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего часов	теория	практика	
Вводное занятие	2	1	1	

<b>1. Актерское мастерство</b> 1.1. Импровизация. Шестой способ репетирования 1.2. Психологический жест. Четвертый способ репетирования 1.3. Воплощение образа и характерность. Пятый способ репетирования 1.4. Создаем спектакли и театрализованные представления	70	4	66	Диагностические задания, этюды, тренинги, участие в сказках,
<b>2. Сценическое движение</b> 2.1. Театр пантомимы или освобождение мышц 2.2. Темп и ритм	34	2	32	Этюды, тестирование, участие в пантомимах
<b>3. Сценическая речь</b> 3.1. Артикуляционный аппарат 3.2. Дыхательная гимнастика 3.3. Атака звука 3.4. Особенности конферанса 3.5. Характеристика речевого события	60	4	56	Диагностические задания, контрольные задания по темам
<b>4. Грим</b> 4.1. Театральный грим 4.2. Живописный и скульптурно-объемный грим	20	4	16	Тестирование, контрольные задания по гриму
<b>5. Радость общения</b> 5.1. Актеры и режиссеры 5.2. Герои Великой Отечественной войны 5.3. Обычай и обряды народных праздников	30	6	24	
<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>21</b>	<b>186</b>	

### Содержание тем 3 года обучения

#### Вводное занятие

**Теория:** Импровизация в театре, работа в парах.

**Практика:** Упражнения на формирование положительного эмоционального настроения внутри коллектива.

**Контроль:** Наблюдение за работой учащихся в парах, взаимодействие учащихся.

## **Актёрское мастерство**

### 1.1. Тема: Импровизация. Шестой способ репетирования.

**Теория:** Знакомство с психологией (техникой) импровизирующего актера.

Отношение к импровизации как к способу репетирования.

**Практика:** Выполнение индивидуальных и групповых упражнений и тренингов, направленных на освоение психологии и техники актера-импровизатора (комплексные упражнения № 2в).

**Контроль:** Наблюдение за исполнением учащимися ролей в этюдах, умение находить новые нюансы для игры.

### 1.2. Тема: Психологический жест. Четвертый способ репетирования.

**Теория:** Знакомство с понятием «Психологический жест». Связь человеческой души и жестов.

**Практика:** Выполнение упражнений на наблюдение, на нахождение (отработку) психологических жестов с определенными действиями (комплексные упражнения № 8).

**Контроль:** Наблюдение за умение учащихся находить психологический жест в работе над определенной ролью.

### 1.3. Тема: Воплощение образа и характерность. Пятый способ репетирования.

**Теория:** Знакомство с понятием «Характерность». Работа над воплощением образов.

**Практика:** Повторение тренингов на воображение, выполнение упражнений на репетирование над ролью, находя образ и характер роли (комплексные упражнения № 9).

**Контроль:** Наблюдение за умением учащихся создавать и менять характеры в работе над ролью.

### 1.4. Тема: Создаем спектакли и театрализованные представления.

**Теория:** Понятие этюд. Виды этюдов. Чехов об этюдах. Повторение понятий «Общение и взаимодействие» актеров на сцене. Выбор литературного произведения. Читка сценариев, анализ пьесы. Распределение ролей.

**Практика:** Этюды на создание атмосферы и отработки навыков репетирования. Репетиции отчетно-показательной программы (итоговое занятие, конкурсная программа, инсценировка спектаклей, стихотворений, этюдов и др.).

**Контроль:** Наблюдение за учащимися в работе над этюдами и спектаклями.

## **2. Сценическое движение**

### 2.1. Тема: «Театр пантомимы или освобождение мышц»

**Теория:** Значение мышечной свободы при работе на сцене и в жизни.

**Практика:** Выполнение упражнений на максимальное расслабление мышц. Комплексные упражнения и тренировки №Д-2.2: парные в статике; в динамике.

**Контроль:** Показ этюдов «Мир вещей», «Мир людей», обсуждение.

## 2.2. Тема: Темп и ритм

**Теория:** Знакомство с понятием «Темп и ритм». Значение темпа и ритма в работе на сцене. Знакомство со шкалой темпа ритмов.

**Практика:** Упражнения и задания на отработку внутреннего и внешнего темпа при выполнении действий на сцене (Комплексные упражнения № Д-4).

**Контроль:** Наблюдением за умением учащихся действовать в необходимом темпо-ритме.

## 3. **Сценическая речь**

### 3.1. Тема: «Артикуляционный аппарат»

**Теория:** Повторение понятия «Артикуляционный аппарат». Значение артикуляционного аппарата в актерской работе.

**Практика:** Выполнение артикуляционных разминок и упражнений на разработку головного резонатора, пальчиковый массаж лица и ушей, на снятие челюстных зажимов (Комплексные упражнения № Р-1.2). Разучивание трудноговорок.

**Контроль:** Прослушивание трудноговорок. Обсуждение.

### 3.2. Тема: Дыхательная гимнастика

**Теория:** Роль правильного дыхания в актерской работе и на здоровье человека в целом.

**Практика:** Проведение дыхательных гимнастик и упражнений с движениями (комплексные упражнения № Р-2.2.)

**Контроль:** Наблюдение за правильностью дыхания.

### 3.3. Тема: Атака звука

**Теория:** Повторение понятия об атаке звука.

**Практика:** Упражнения, выполняемые со звуком (комплексные упражнения № Р-3), на «рождение звука» (комплексные упражнения № Р-3.1)

**Контроль:** Наблюдение за умением атаковать звуком.

### 3.4. Тема: Особенности конференса

**Теория:** Знакомство с понятием «Конференс». Законы логики в речевом действии для конференсье. Логический разбор как первый этап в работе над освоением текста ведущего.

**Практика:** Проведение парного конференса на заданные темы (комплексные упражнения № Р-5).

**Контроль:** Участие в инсценировках и концертных номерах.

### 3.5. Тема: Характеристика речевого события

**Теория:** Знакомство с типами речевых действий и типами речи.

**Практика:** Составление характеристики речевого события, обсуждение.

**Контроль:** наблюдение за умением использовать составленную характеристику на практике.

## **4.Грим**

### 4.1. Тема: Театральный грим

**Теория:** Об искусстве театрального грима. Вахтангов, Мейерхольд, Чехов о гриме. Минимальный грим. Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем.

**Практика:** Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица.

**Контроль:** Наблюдение за созданием образов героев спектаклей и театрализованных представлений.

### 4.2. Тема: Живописный и скульптурно-объемный грим

**Теория:** Разница между двумя основными приемами работы с гримом.

Выразительные средства живописного грима: цвет, линия, светотень. Скульптурно-объемный предусматривает нанесение накладок.

**Практика:** Создание сказочных и фантастических персонажей используя любой прием гримирования.

**Контроль:** Наблюдение за умением создавать образ при помощи грима

## **5. «Радость общения»**

### 5.1. Тема: Актеры и режиссеры

**Теория:** Продолжение знакомства с известными актерами и режиссерами, которые внесли большой вклад в театральное искусство.

**Практика:** Изучение и работа над авторскими постановками (проектами) по жизни и творчеству одного из деятелей искусств.

**Контроль:** Наблюдение за участием в авторских постановках.

### 5.2. Тема: Герои Великой Отечественной войны

**Теория:** Изучение судеб некоторых героев Великой Отечественной войны.

**Практика:** Поиск и изучение стихов о Великой Отечественной войне. Подбор репертуара. Создание литературно-музыкальной композиции по пройденной теме.

**Контроль:** Просмотр, обсуждение. Участие в литературно-музыкальных композициях.

### 5.3. Тема: Обычаи и обряды народных праздников

**Теория:** Знакомство с некоторыми традициями, обычаями праздников.

**Практика:** Создание на основе сложившихся традиций новые авторские разработки.

**Контроль:** Наблюдение за участием в авторских постановках.

**Учебно-тематический план  
4-го год обучения**

Разделы программы. Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	
<b>1. Актерское мастерство</b> 1.1. Сценический образ 1.2. Предлагаемые обстоятельства 1.3. Чувства правды, логика и последовательность	30	4	26	Наблюдение за работой в этюдах, спектаклях и моноспектаклях
<b>2. Сценическое движение</b> 2.1. Театр пантомимы или освобождение мышц 2.2. Темп и ритм	26	2	14	Просмотр пантомим и обсуждение
<b>3. Сценическая речь</b> 3.1. Постановка голоса 3.2. Особенности конференса 3.3. Характеристика речевого события	36	2	34	Прослушивание и обсуждение
<b>4. Грим</b> 4.1. Театральный грим 4.2. Аквагрим	14	2	12	Контрольные занятия по гриму
<b>5. Радость общения</b> 5.1. Актеры и режиссеры 5.2. Герои Великой Отечественной войны 5.3. Виды и формы театрализованных представлений и праздников	20	2	18	
<b>6. Основы анимации. Организация праздников</b> 6.1. Особенность режиссуры массового действия 6.2. Обряды и праздники 6.3. Игровые программы	44	10	34	Просмотр, обсуждение, контрольное задание по проведению игр, организация и проведение массового действия
<b>7. Основы режиссуры</b> 7.1. Теоретические основы режиссуры 7.2. Мизансценирование	44	10	34	Просмотр и обсуждение постановочных этюдов, где слово и движение несли одну

				и ту же смысловую нагрузку. Показ постановочных этюдов, где слово и жест несут разную смысловую нагрузку.
<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>35</b>	<b>184</b>	

## Содержание тем 4 года обучения

### 1. Актёрское мастерство

#### 1.1. Тема: Сценический образ

**Теория:** Внутренняя и внешняя сторона сценического образа. порядок создания собственного образа, имиджа актера.

**Практика:** Этюды на создание образов на заданную тему.

**Контроль:** Наблюдение за умением учащихся подчинять творческий процесс создания роли (работу фантазии, поиск зерна роли) воплощению сверхзадачи представления или спектакля. Просмотр, обсуждение.

#### 1.2. Тема: Предлагаемые обстоятельства

**Теория:** Обращение к понятию «Актер». Три главных направления в сценическом искусстве: ремесло, искусство представления, искусство переживания. Значение магического «Если бы...».

**Практика:** Выполнение упражнений в предлагаемых обстоятельствах (комплексные упражнения №Б-2), заданий на составление прелюдий к ролям.

**Контроль:** Наблюдение за умением ставить задачи и цели при выполнении заданий на сцене. Исполнение этюдов в предлагаемых обстоятельствах, обсуждения.

#### 1.3. Тема: Чувства правды, Логика и последовательность

**Теория:** Станиславский К.С. о развитие логики и последовательности.

**Практика:** Выполнение упражнений на линию физических действий, на постепенность и непрерывность движений (комплексные упражнения №Б-1).

**Контроль:** Наблюдение за умением создавать логику переживаний, логическую и последовательную линию физических действий в этюдах, спектаклях. Наблюдение за последовательностью и непрерывностью в движениях.

### 2. Сценическое движение

#### 2.1. Тема: «Театр пантомимы или освобождение мышц»

**Теория:** Значение мышечной свободы при работе на сцене и в жизни.

**Практика:** выполнение тренингов и упражнений на максимальное расслабление мышц. Комплексные упражнения и тренинги №Д-2.3:

парные, групповые в статике; в динамике. Упражнения на улучшение осанки, укрепление и выравнивание позвоночника и подготовку тела к звукоизвлечению.

**Контроль:** Наблюдение за мышечной свободой и раскованностью во время выполнения упражнений. Показ этюдов, обсуждение.

### 2.3. Тема: Темп и ритм

**Теория:** Повторение понятий «Темп и ритм». Усвоение шкалы темпо-ритмов.

**Практика:** Упражнения и задания на отработку внутреннего и внешнего темпа при выполнении действий на сцене (Комплексные упражнения № Д-4).

**Контроль:** Наблюдением за умением учащихся действовать в необходимом темпо-ритме.

## 3. **Сценическая речь**

### 3.1. Тема: Постановка голоса

**Теория:** Значение движений в процессе звукоизвлечения.

**Практика:** Выполнение упражнений на тактильные ощущения в процессе звукоизвлечения, на «рождение звука», на развитие тембрового слуха (комплексные упражнения № Р-3.2).

**Контроль:** Наблюдение. Прослушивание, обсуждение.

### 3.2. Тема: Особенности конференса

**Теория:** Знакомство с понятием «Конференс». Законы логики в речевом действии для конференсье. Логический разбор как первый этап в работе над освоением текста ведущего.

**Практика:** проведение парного конференса на заданные темы (комплексные упражнения № Р-5).

**Контроль:** Участие в инсценировках и концертных номерах.

### 3.3. Тема: Характеристика речевого события

**Теория:** Знакомство с типами речевых действий и типами речи.

**Практика:** Составление характеристики речевого события, обсуждение.

**Контроль:** Наблюдение за умением использовать составленную характеристику на практике.

## 4. **Грим**

### 4.1. Тема: Театральный грим

**Теория:** Об искусстве театрального грима. Вахтангов, Мейерхольд, Чехов о гриме. Органическая связь грима с характером героя.

**Практика:** Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Создание образов, используя любой прием гримирования.

**Контроль:** Наблюдение за созданием образов героев спектаклей и театрализованных представлений.

### 4.2. Тема: Аква грим

**Теория:** Роль аква грима в атмосфере праздника.

**Практика:** Создание образов на лице другого человека.

**Контроль:** Наблюдение за умением работать на лице друг друга.

## **5. Радость общения**

### 5.1. Тема: Актеры и режиссеры

**Теория:** Продолжение знакомства с известными актерами и режиссерами, которые внесли большой вклад в театральное искусство.

**Практика:** Изучение и работа над авторскими постановками (проектами) по жизни и творчеству одного из деятелей искусств.

**Контроль:** Наблюдение за участием в авторских постановках.

### 5.2. Тема: Герои Великой Отечественной войны

**Теория:** Изучение судеб некоторых героев Великой Отечественной войны.

**Практика:** Поиск и изучение стихов о Великой Отечественной войне. Подбор репертуара. Создание литературно-музыкальной композиции по пройденной теме.

**Контроль:** Просмотр, обсуждение. Участие в литературно-музыкальных композициях, спектаклях.

### 5.3. Тема: Виды и формы театрализованных представлений и праздников

**Теория:** Знакомство с видами и формами театрализованных представлений и праздников.

**Практика:** Подготовка любого театрализованного представления или праздника, следуя основным видам и формам.

**Контроль:** Наблюдение за участием в постановках

## **Основы анимации**

### 6.1. Особенность режиссуры массового действия

**Теория:** Изучение сущности массового действия. Философы и деятели искусств о массовом действе. Пути его создания.

**Практика:** Упражнения на сочинение (фантазирование) спектакля (Методические рекомендации «Элементы режиссерской техники»). Подготовка рефератов по теме «Пути создания массового действия».

**Контроль:** Наблюдение за умением фантазировать. Защита рефератов, устный опрос «Режиссер – лицо троякое».

### 6.2. Обряды и праздники

**Теория:** Праздники: понятие, история, классификация.

**Практика:** Упражнения на описание предлагаемого праздника, подобрать костюмы, грим, световые эффекты, кино, музыку и т.д.. Упражнения на ассоциации от произведений других видов искусства (Методические рекомендации «Элементы режиссерской техники»). Система проведения праздников и обрядов. Проведение обрядового действия.

**Контроль:** Чтение (просмотр) и обсуждение.

### 6.3. Игровые программы

**Теория:** Знакомство с формами культурно-досуговых программ

**Практика:** Овладение навыком проведения разнообразных игр

**Контроль:** Наблюдение за владением публикой.

## **Основы режиссуры**

### **7.1 Теоретические основы режиссуры.**

**Теория:** Знакомство с основными этапами развития отечественной режиссуры, законами драматургии и композицией. Вс. Э. Мейерхольд о требованиях к композиционной структуре драмы. Музыка и слово в спектакле.

**Практика:** упражнения на разбор литературного произведения по законам драматургии. Действенный анализ пьесы, стихотворения, сказки. Самостоятельный подбор музыкального ряда. Подготовка рефератов по теме «Композиционное построение спектакля».

**Контроль:** Чтение (просмотр) и обсуждение. Защита рефератов.

### **7.3. Мизансценирование**

**Теория:** Азимут простейшей мизансцены. Замысел и его особенности при разработке сценария. Архитектоника сценарно-режиссерской разработки представления.

**Практика:** Упражнения на определение мизансценической оси и вспомогательных точек. Статические композиции на разных половинах сцены. Самостоятельная разработка динамических этюдов с переходом с одной стороны сцены на другую. Постановка статических композиций с использованием нескольких планов, на заданные темы. Показ сюжетных этюдов в движении с максимальным использованием планов и рельефа (тема свободная)

**Теория:** Знакомство с ракурсами. Полуспинный ракурс. Спина-титр и спина-занавес. Логика поворота.

**Практика:** Упражнения и этюды на определение ракурса и на определение позитивных и отрицательных сторон того или иного ракурса.

**Контроль:** Просмотр этюдов и обсуждение.

**Теория:** Геометрия мизансцены, Круг и полукруг. Мизансцена стихотворная и прозаическая. Координация движения и слова. Пластическая перспектива. Виды пластической реакции. Знаки препинания в мизансценах.

**Практика:** Упражнения с переходами по прямой, переход – скобка. Сольный этюд на произвольную тему, решённый через графику ломаной линии. Сложные этюды, предлагающие в мизансцене круг, этюды на тему, цепь недоразумений или серия розыгрышей. Зеркальная графика.

**Контроль:** Просмотр этюдов и обсуждение.

**Теория** Зрительный и звуковой ряд, ассоциации от простых к сложным.

**Практика:** Упражнения на расчленение воздействия зрительных и звуковых образов. Чередование нескольких статических картинок в последовательном развитии сюжета с голосом «за кадром». Этюды на включение зрительного ряда после звукового.

**Контроль:** Просмотр этюдов и обсуждение.

**Учебно-тематический план  
5 год обучения**

Разделы программы. Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	
<b>1. Актерское мастерство</b> 1.1. Сценический образ 1.2. Предлагаемые обстоятельства 1.3. Чувства правды, логика и последовательность	30	4	26	Наблюдение за работой в этюдах, спектаклях и моноспектаклях
<b>2. Сценическое движение</b> 2.1. Театр пантомимы или освобождение мышц 2.2. Темп и ритм	20	2	18	Просмотр пантомим и обсуждение
<b>3. Сценическая речь</b> 3.1. Постановка голоса 3.2. Особенности конференса 3.3. Характеристика речевого события	36	2	34	Прослушивание и обсуждение
<b>4. Грим</b> 4.1. Театральный грим 4.2. Аквагрим	6	2	12	Контрольные занятия по гриму
<b>5. Радость общения</b> 5.1. Актеры и режиссеры 5.2. Виды и формы театрализованных представлений и праздников	30	6	24	
<b>6. Основы анимации.</b> 6.1. Особенность режиссуры массового действия 6.2. Обряды и праздники	44	10	34	Реферат, защита, устный опрос. Создание авторских программ.

6.3. Игровые программы				
6.4. Театрализация, как метод эмоционального воздействия на людей				
<b>7. Основы режиссуры</b>	48	10	38	Просмотр и обсуждение постановочных спектаклей
7.1. Работа режиссера над пьесой				
7.2. Режиссерские упражнения, этюды и инсценировки				
<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>37</b>	<b>179</b>	

## Содержание тем 5 года обучения

### 1. Актёрское мастерство

#### 1.1. Тема: Сценический образ

**Теория:** Внутренняя и внешняя сторона сценического образа. порядок создания собственного образа, имиджа актера.

**Практика:** Этюды на создание образов на заданную тему.

**Контроль:** Наблюдение за умением учащихся подчинять творческий процесс создания роли (работу фантазии, поиск зерна роли) воплощению сверхзадачи представления или спектакля. Просмотр, обсуждение.

#### 1.2. Тема: Предлагаемые обстоятельства

**Теория:** Обращение к понятию «Актер». Три главных направления в сценическом искусстве: ремесло, искусство представления, искусство переживания. Значение магического «Если бы...».

**Практика:** Выполнение упражнений в предлагаемых обстоятельствах (комплексные упражнения №Б-2), заданий на составление прелюдий к ролям.

**Контроль:** Наблюдение за умением ставить задачи и цели при выполнении заданий на сцене. Исполнение этюдов в предлагаемых обстоятельствах, обсуждения.

#### 1.3. Тема: Чувства правды, Логика и последовательность

**Теория:** Станиславский К.С. о развитие логики и последовательности.

**Практика:** Выполнение упражнений на линию физических действий, на постепенность и непрерывность движений (комплексные упражнения №Б-1).

**Контроль:** Наблюдение за умением создавать логику переживаний, логическую и последовательную линию физических действий в этюдах, спектаклях. Наблюдение за последовательностью и непрерывностью в движениях.

### 2. Сценическое движение

#### 2.1. Тема: «Театр пантомимы или освобождение мышц»

**Теория:** Значение мышечной свободы при работе на сцене и в жизни.

**Практика:** выполнение тренингов и упражнений на максимальное расслабление мышц. Комплексные упражнения и тренинги №Д-2.3: парные, групповые в статике; в динамике. Упражнения на улучшение осанки, укрепление и выравнивание позвоночника и подготовку тела к звукоизвлечению.

**Контроль:** Наблюдение за мышечной свободой и раскованностью во время выполнения упражнений. Показ этюдов, обсуждение.

#### 2.4.Тема: Темп и ритм

**Теория:** Повторение понятий «Темп и ритм». Усвоение шкалы темпо-ритмов.

**Практика:** Упражнения и задания на отработку внутреннего и внешнего темпа при выполнении действий на сцене (Комплексные упражнения № Д-4).

**Контроль:** Наблюдением за умением учащихся действовать в необходимом темпо-ритме.

### **3.Сценическая речь**

#### 3.1. Тема: Постановка голоса

**Теория:** Значение движений в процессе звукоизвлечения.

**Практика:** Выполнение упражнений на тактильные ощущения в процессе звукоизвлечения, на «рождение звука», на развитие тембрового слуха (комплексные упражнения № Р-3.2).

**Контроль:** Наблюдение. Прослушивание, обсуждение.

#### 3.2. Тема: Особенности конференса

**Теория:** Знакомство с понятием «Конференс». Законы логики в речевом действии для конференсье. Логический разбор как первый этап в работе над освоением текста ведущего.

**Практика:** проведение парного конференса на заданные темы (комплексные упражнения № Р-5).

**Контроль:** Участие в инсценировках и концертных номерах.

#### 3.3.Тема: Характеристика речевого события

**Теория:** Знакомство с типами речевых действий и типами речи.

**Практика:** Составление характеристики речевого события, обсуждение.

**Контроль:** Наблюдение за умением использовать составленную характеристику на практике.

### **4.Грим**

#### 4.1. Тема: Театральный грим

**Теория:** Об искусстве театрального грима. Вахтангов, Мейерхольд, Чехов о гриме. Органическая связь грима с характером героя.

**Практика:** Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Создание образов, используя любой прием гримирования.

**Контроль:** Наблюдение за созданием образов героев спектаклей и театрализованных представлений.

#### 4.2.Тема: Аква грим

**Теория:** Роль аква грима в атмосфере праздника.

**Практика:** Создание образов на лице другого человека.

**Контроль:** Наблюдение за умением работать на лице друг друга.

### **5. Праздники и их герои**

#### 5.1. Тема: Актеры и режиссеры

**Теория:** Продолжение знакомства с известными актерами и режиссерами, которые внесли большой вклад в театральное искусство.

**Практика:** Изучение и работа над авторскими постановками (проектами) по жизни и творчеству одного из деятелей искусств.

**Контроль:** Наблюдение за участием в авторских постановках.

#### 5.2. Тема: Герои Великой Отечественной войны

**Теория:** Изучение судеб некоторых героев Великой Отечественной войны.

**Практика:** Поиск и изучение стихов о Великой Отечественной войне. Подбор репертуара. Создание литературно-музыкальной композиции по пройденной теме.

**Контроль:** Просмотр, обсуждение. Участие в литературно-музыкальных композициях, спектаклях.

#### 5.3. Тема: Виды и формы театрализованных представлений и праздников

**Теория:** Знакомство с видами и формами театрализованных представлений и праздников.

**Практика:** Подготовка любого театрализованного представления или праздника, следуя основным видам и формам.

**Контроль:** Наблюдение за участием в постановка

### **6. Организация праздников**

#### 6.1. Тема: Особенность режиссуры массового действия

**Теория:** Пути создания массового действия.

**Практика:** Упражнения на сочинение (фантазирование) спектакля, упражнения на определение сверхзадачи, внимания, упражнения на ассоциации (Методические рекомендации «Элементы режиссерской техники»).

**Контроль:** Наблюдение за умением фантазировать и умением решать сценическое пространство.

#### 6.2.Обряды и праздники

**Теория:** Праздники: понятие, история, классификация.

**Практика:** Упражнения на описание предлагаемого праздника, подобрать костюмы, грим, световые эффекты, кино, музыку и т.д.. Упражнения на ассоциации от произведений других видов искусства (Методические рекомендации «Элементы

режиссерской техники»). Система проведения праздников и обрядов. Проведение обрядового действия.

**Контроль:** Чтение (просмотр) и обсуждение.

### 6.3.Игровые программы

**Теория:** Знакомство с формами культурно-досуговых программ

**Практика:** Проведение разнообразных игр

**Контроль:** Наблюдение за владением публикой.

### 6.4.Театрализация, как метод эмоционального воздействия на людей

**Теория:** Задачи театрализации.

**Практика:** Овладение методами активизации зрителей

**Контроль:** Наблюдение за проведением театрализованных мероприятий

## **7.Основы режиссуры**

### 7.1.Работа режиссёра над пьсой.

**Теория:** Знакомство с законами драматургии и композицией. Вс. Э. Мейерхольд о требованиях к композиционной структуре драмы. Подготовка к выбору пьесы. Возникновение замысла. Действенный анализ пьесы (идея, сверхзадача, основной конфликт, сквозное действие, основное событие, исходное, основное, центральное, главное и финальное событие. Расстановка действующих лиц по отношению к основному конфликту.

**Практика:** упражнения на разбор драматического произведения по законам драматургии. Действенный анализ пьесы, стихотворения, сказки. Самостоятельный подбор музыкального ряда. Подготовка рефератов по теме «Композиционное построение сценария».

**Контроль:** Чтение (просмотр) и обсуждение. Защита рефератов.

### 7.3. Режиссёрские упражнения, этюды, инсценировки.

**Практика:** Подготовка режиссёрских этюдов на заданные темы (цирковой номер; зримая песня; этюд по картине; инсценировка стихотворения; инсценировка литературного произведения).

**Контроль:** Чтение (прослушивание) и проигрывание этюдов на сценической площадке (анализ).

## **Оценочные и методические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр радости»**

### **Педагогические методики и технологии**

#### **Формы организации деятельности обучающихся**

- фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы по группам;
- коллективный–организация проектного или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- организация сценической деятельности;
- организация экскурсий в музеи, посещения театров, зоопарка.

### **Формы проведения занятий**

- Беседа.
- Практическая работа.
- Проектные занятия.
- Защита творческой работы, проекта.
- Экскурсия.
- Учебная мастерская.
- Учебная игра.
- Игра-путешествие.
- Мастерская.

### **Методы обучения**

**словесный** (объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога);

**объяснительно-иллюстративный** (восприятие и усвоение готовой информации);

**инструктаж:** (по охране труда при работе в кабинете, при посещении музеев, театров, зоопарка, участия в массовых мероприятиях);

**наглядный** (демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, репродукций; видео – и аудиоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.);

**игровой:** познавательные, игры на развитие внимания, памяти, воображения, снятие физических и психических зажимов, игра- путешествие;

**репродуктивный метод** (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности);

**частично-поисковый** (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);

**проектно-исследовательский (самостоятельная деятельность учащихся - индивидуальная, парная, групповая, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени).**

### **Современные образовательные технологии на занятиях**

**Проблемное обучение** (создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности).

**Разноуровневое обучение** (оказание помощи слабому, внимания сильному, реализация желаний сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании, таким образом сильные учащиеся утверждаются в своих способностях,

слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья).

**Проектные методы обучения** (выполнение индивидуальных и коллективных творческих проектов).

**Здоровье сберегающие технологии** (распределение различных видов заданий, чередование мыслительной деятельности с физической нагрузкой, определение времени подачи сложного учебного материала, нормативное применение ТСО).

## **Дидактические материалы**

### **Учебные пособия**

1. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ авт.-сост. Никитина А.Б., Витковская Ю.Н., Белюшкина И.Б. – Владос, 2001.

2. Театр всевозможного: От игры до спектакля /Учебно-методическое пособие с аудио приложением. Автор Буренина А. И.- Музыкальная палитра, 2012

3. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития. Автор Сарабьян Э., – М.: АСТ, 2011

4. Основы актёрского мастерства по методике З.Я. Когородского,-М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.

### **Игровые средства обучения**

- мячи (разного размера)
- мячи для жонглирования
- скакалки
- набор детских кубиков;
- цветные карандаши, фломастеры, краски
- наборы цветной и белой бумаги и картона
- пластилин
- набор лоскутков
- набор ключей
- набор пуговиц
  
- нитки, иголки, бисер
- набор флаконов из-под духов
- карточки для импровизаций

### **Наглядно-визуальные материалы**

- ритмические плакаты
- дикционные таблицы

изотека (набор открыток с изображением животных, портретная галерея, фотографии)

### **Аудио- и видеоматериалы**

- CD с классическими и детскими музыкальными произведениями
- фильмы BBC из серии «Живая природа»
- видеозаписи различных спектаклей
- видеозаписи художественных и мультипликационных фильмов

### **Литературные произведения**

- басни
- сказки
- рассказы
- стихи
- проза
- драматургия

### **Энциклопедии и словари**

1. Толковый словарь русского языка/ Ожегов С.И.—М.: 2011.

### **Список литературы для педагога**

1. Аникеева Н. Воспитание игрой.- М.,2011
2. Васильев Ю. Уроки Сценической речи: народные скороговорки. – СПб.: Академия театрального искусства, 2014
3. Выгодский Л. Психология искусства.- М.: Современное слово, 1998
4. Гиппиус С. Гимнастика чувств.- М.: Веды, 2012
5. Грачёва Л. Актёрский тренинг: теория и практика.- СПб: Речь,2013
6. Давыдова М., Агапова И. Школьный театр.- М.,2006
7. Демидов Н. Искусство жить на сцене.- М., 1999
8. Ершов П. Технология актёрского искусства соч. в 3т.- М, 2003
9. Ершова А.(составитель) Уроки театра на уроках в школе.- М., 2000
10. Захава Б. Мастерство актёра и режиссера.- М.: ГИТИС, 2008
11. Кнебель М. Поэзия педагогики.- М.:ГИТИС, 2010
12. Когородский З. Начало. – СПб., 2009
13. Когородский З. Этюд и школа.- М., 2003
14. Кох И. Основы сценического движения.- СПб., 2016
15. Малочевская И. Режиссёрская школа Товстоногова.- СПб.:Речь,2003
16. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М.:Просвещение,1991
17. Немировский А. Пластическая выразительность актёров.-М.,2008
18. Опарина Н. Пьесы, сценарии для детей и юношества.- М.:Владос,2004
19. Опарина Н. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга. – М.: Владос,2008

20. Петрова А. Сценическая речь. - М.: Искусство, 2013
21. Райн Пол. Актёрский тренинг быть смешным и мастера импровизации. М.: Прайм-Еврознак, 2010
22. Раугул Р. Грим. М.: Гослитиздат, 1935
23. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского.- М.: АСТ, 2011
24. Станиславский К.//Полное собрание сочинений в 8-томах.-М.,2008
25. Театр, где играют дети./ Под ред. Никитиной А.Б. –М.: Владос, 2001
26. Туманишвили М. Введение в режиссуру. – М., Школа Драматического искусства, 2013
27. Чехов М. Об искусстве актёра. –М.: Искусство, 1999
28. Чехов М. Воспоминания. –М.: Искусство, 2000
29. Чехов М. Путь актёра. – М.: АСТ, 2000
30. Чехов М. Уроки для профессионального актёра. – М.: ГИТИС, 2011
31. Штаркин В. Грим: пособие по гриму для художественной самодеятельности. - М., 1991
32. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. – М., 2003

### Список литературы для обучающихся

1. Белинский В. О театре. – М., Детская литература, 2008
2. Вербицкая Е. Основы сценического движения. – М., 2011
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М.: Веды, 2010
4. Комиссаржевский Ф. История костюма.- М. АСТ, 2008
5. Ключева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. –М., Академия развития, 2007
6. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе.- М., 2016
7. Козлянинова И. Сценическая речь.-М., 2005
8. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. –М., 2002
9. Станиславский К. Работа актёра над образом и над собой. Том 2.-М., 2008
10. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. -М., 2003

### Электронные ресурсы

1. Театр детей/Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов <https://docplayer.ru/52429419-Teatr-detey-uchebno-metodicheskoe-posobie-dlya-rukovoditeley-detskih-teatralnyh-kollektivov.html>
2. «Сердце отдаю детям». Автор Сухомлинский В.А. Оригинал доступен на сайте КнигоГид <https://knigogid.ru/books/44635-serdce-otdayu-detyam/toread>
3. Телевизионные спектакли <https://alltheater.ru/category.php?cat=tv-theater>
4. Сериал ВВС: Чудеса живой природы <http://kinoboom.su/index.php/tv-series/item/146/nature-s-great-events>
5. Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека <http://sptl.spb.ru/links/>
6. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
7. Группа в ВКонтакте <https://vk.com/club158585362>

8. Российский портал открытого образования <https://openedu.ru/>
9. Сайт Министерства образования и науки РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
10. Сайт Рособразования <http://obrnadzor.gov.ru/ru/>
11. Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных  
<http://www.anichkov.ru/>
12. Социальная сеть работников образования <https://nsportal.ru/>
13. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>
14. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

**Критерии оценивания театрализованной деятельности учащихся при освоении дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театр радости»**

**Критерии оценки теоретической и практической подготовки по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Театр радости» на 1 году обучения**

№	Вид работ	Ниже среднего уровня	Средний уровень	Выше среднего уровня
1	Знание основных терминов и понятий в театральной деятельности	Не знает или знает частично теоретический материал  Путает или не знает основные термины и понятия	Знает большую часть теоретического материала  Пользуется терминологией от случая к случаю	Хорошо знает весь теоретический материал  Грамотно и постоянно пользуется терминологией
2	Умение выполнять групповые упражнения и тренинги по актерскому мастерству	Пассивное участие в групповых упражнениях  Отказ или частичное выполнение задания  Низкий интерес к творческому виду деятельности, отсутствие инициативы	Участвует в групповом тренинге  Добросовестно выполняет задания, но при помощи педагога  Интересует творчеством, но инициативу проявляет редко	Активно участвует в групповых тренингах, уверенно взаимодействует с партнерами по группе  Имеет высокий интерес к выполнению упражнений  Проявляет инициативу и творческую

				активность
3	Знание основ и умение применять основные виды речевого тренинга	<p>Не знает и не умеет применять приемы фонационного дыхания, не владеет артикуляционной гимнастикой</p> <p>Малоактивен и малоразговорчив</p> <p>Испытывает затруднения при пользовании голосовым аппаратом и не умеет работать с дикционной таблицей</p>	<p>Знает частично приемы фонационного дыхания, артикуляционную гимнастику не в полном объеме</p> <p>Владеет речевыми навыками</p> <p>Умеет пользоваться дикционной таблицей, но имеет неустойчивую четкость произношения звуков</p>	<p>Знает и отлично умеет использовать приемы фонационного дыхания, артикуляционной гимнастики</p> <p>Активно использует речь</p> <p>Уверенно владеет голосовым аппаратом и имеет четкую дикцию</p>
4	Умение управлять своим телом и мимикой. Освоение навыков пластической импровизации	<p>Плохо управляет своим телом</p> <p>Бедная маловыразительная мимика и скудые жесты</p> <p>Не умеет снимать физические и психические зажимы</p> <p>Испытывает сложности в пластических импровизациях</p>	<p>Владеет своим телом, но не может скоординировать речь и действие</p> <p>Владеет мимикой и знает основные жесты, но не может выразить свое эмоциональное состояние с их помощью в полной мере</p> <p>Частично владеет техникой снятия зажимов</p> <p>Умеет импровизировать, но делает это малыми выразительными</p>	<p>Отлично владеет своим телом, умело сочетает действие и речь</p> <p>Подвижная мимика и эмоциональные жесты, раскрывающие художественный образ</p> <p>Хорошо владеет навыком снятия зажимов</p> <p>Проявляет активное участие в пластических импровизациях, свободно сочетает движение, речь, музыку</p>

			формами	
5	Создание костюма для персонажа. Работа с гримом	Изготавливает эскиз костюма персонажа по образцу  Не умеет работать с материалом, тканью, фурнитурой  Изготавливает эскиз грима по трафарету	Создает эскиз костюма после консультации с педагогом  Испытывает затруднения при работе с материалом, тканью, фурнитурой  Эскиз рисунка грима делает с помощью педагога  Работу выполняет неаккуратно	Создает эскиз костюма самостоятельно, проявляя творческую фантазию и воображение  Работает с материалом уверенно, используя различные виды тканей и украшений  Эскиз грима и его воплощение выполняются самостоятельно, максимально воплощая художественный образ персонажа
6	Репетиционная работа	Недостаточно работает над ролью  Не учит текст  Не работает над выразительностью речи, музыкально-пластическими решениями роли, подбором костюма и грима  Пропускает репетиции, посещает менее 50% репетиций	Работает над ролью эпизодически  Работает с текстом роли при помощи педагога  Испытывает трудности при подборе выразительных средств решения роли  Посещает более 50% репетиций	Активно работает над ролью  Самостоятельно работает над текстом, активно использует навыки голосоречевого тренинга  Самостоятельно создает костюм, придумывает грим, музыкальные и пластические решения роли  Посещает более 90% репетиций

**Критерии оценки теоретической и практической подготовки по  
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Театр  
радости» на 2 -3 году обучения**

<b>№</b>	<b>Вид работ</b>	<b>Ниже среднего уровня</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Выше среднего уровня</b>
1	Знание основных терминов и понятий в театральной деятельности	Не знает или знает частично теоретический материал  Путает или не знает основные термины и понятия	Знает большую часть теоретического материала  Пользуется терминологией от случая к случаю	Хорошо знает весь теоретический материал  Грамотно и постоянно пользуется терминологией
2	Умение выполнять парные упражнения и тренинги по актерскому мастерству	Пассивное участие в парных упражнениях  Отказ или частичное выполнение заданий  Низкий интерес к творческому виду деятельности, отсутствие инициативы	Участвует в парном тренинге  Добросовестно выполняет задания, но при помощи педагога  Интересуется творчеством, но инициативу проявляет редко	Активно участвует в парных тренингах, уверенно взаимодействует с партнером в паре  Имеет высокий интерес к выполнению упражнений  Проявляет инициативу и творческую активность
3	Умение применять основные виды речевого тренинга в движении, умение работать со стихами и баснями	Не умеет применять приемы фонационного дыхания, не владеет артикуляционной гимнастикой  Малоактивен и малоразговорчив  Испытывает затруднения при	Частично использует приемы фонационного дыхания, выполняет артикуляционную гимнастику не в полном объеме  Владеет речевыми навыками	Знает и отлично умеет использовать приемы фонационного дыхания, артикуляционной гимнастики в движении  Активно использует речь

		работе со стихами и баснями	Умеет читать стихи и басни, но имеет неустойчивую четкость произношения звуков, дикцию и артикуляцию	Уверенно работает со стихами и баснями, имеет четкую дикцию и артикуляцию
4	Знание и умение применять понятия «темпоритм», «стретчинг», «действие с предметом»	<p>Плохо разбирается в понятиях и не умеет их применять</p> <p>Не выполняет или плохо выполняет специальные упражнения на отработку физических навыков</p> <p>Испытывает сложность в работе с предметами</p>	<p>Знает понятия, но испытывает трудности в их применении</p> <p>Частично владеет техникой отработки физических навыков</p> <p>Умеет использовать предметы, но делает это малыми выразительными формами</p>	<p>Знает понятия и отлично их применяет при выполнении упражнений</p> <p>Хорошо владеет навыком выполнения физических упражнений</p> <p>Отлично владеет действиями с предметами, свободно сочетает движение, речь, музыку</p>
5	Создание макета декорации к спектаклю, умение работать с бутафорией и реквизитом	<p>Изготавливает эскиз и макет декорации по образцу</p> <p>Не умеет работать с пластилином, картоном, бумагой, тканью</p> <p>Работает с бутафорией и реквизитом с помощью педагога</p> <p>С трудом доводит работу до конца</p>	<p>Создает эскиз и макет декорации вместе с педагогом</p> <p>Испытывает затруднения при работе с материалом, использует только один или два вида материала</p> <p>Работает над подбором реквизита после консультаций с педагогом</p>	<p>Создает эскиз и макет декорации самостоятельно, проявляя творческую фантазию и воображение</p> <p>Работает с материалом уверенно, используя различные виды материалов</p> <p>Бутафорию и реквизит подбирает самостоятельно,</p>

			Работу выполняет не аккуратно	максимально воплощая художественную задумку спектакля  Работу выполняет аккуратно, в срок
6	Репетиционная работа	Недостаточно работает над ролью  Не учит текст  Не работает над выразительностью речи, музыкально-пластическими решениями роли, подбором костюма и грима  Пропускает репетиции, посещает менее 50% репетиций	Работает над ролью эпизодически  Работает с текстом роли при помощи педагога  Испытывает трудности при подборе выразительных средств решения роли  Посещает более 50% репетиций	Активно работает над ролью  Самостоятельно работает над текстом, активно использует навыки голосоречевого тренинга  Самостоятельно создает костюм, придумывает грим, музыкальные и пластические решения роли  Посещает более 90% репетиций

**Критерии оценки теоретической и практической подготовки по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Театр радости» на 4-5 году обучения**

№	Вид работ	Ниже среднего уровня	Средний уровень	Выше среднего уровня
1	Знание основных терминов и понятий в театральной деятельности	Не знает или знает частично теоретический материал  Путает или не знает основные термины и	Знает большую часть теоретического материала  Пользуется терминологией от случая к	Хорошо знает весь теоретический материал  Грамотно и постоянно пользуется

		понятия	случаю	терминологией
2	Умение выполнять групповые упражнения и тренинги по системе Станиславского	<p>Пассивное участие в групповых упражнениях</p> <p>Отказ или частичное выполнение задания</p> <p>Низкий интерес к творческому виду деятельности, отсутствие инициативы</p>	<p>Участвует в групповом тренинге</p> <p>Добросовестно выполняет задания, но при помощи педагога</p> <p>Интересует творчеством, но инициативу проявляет редко</p>	<p>Активно участвует в групповых тренингах, уверенно взаимодействует с партнерами по группе</p> <p>Имеет высокий интерес к выполнению упражнений</p> <p>Проявляет инициативу и творческую активность</p>
3	Умение работать над прозой и инсценировать её	<p>Испытывает затруднения при анализе и разборе отрывков произведений</p> <p>Не умеет самостоятельно сценически воплощать произведение</p> <p>Не имеет четкой дикции, артикуляции, голос тусклый, безэмоциональный</p>	<p>Может анализировать и разбирать отрывки произведений, но с помощью педагога</p> <p>Может инсценировать произведение, но после консультации с педагогом</p> <p>Имеет неустойчивую четкость произношения звуков, голос малоэмоционален</p>	<p>Самостоятельно воплощает произведение на сцене, имеет четкую дикцию, артикуляцию, ярко выраженную эмоциональную окраску голоса</p>
4	Знание основ танца, умение выполнять танцевальные движения	<p>Не знает основы и виды танца</p> <p>Испытывает затруднения при выполнении танцевальных</p>	<p>Знает основы и виды танца, но путается в понятиях</p> <p>Умеет выполнять основные</p>	<p>Четко и грамотно разбирается в основах и видах танца</p> <p>Владеет</p>

		движений	танцевальные движения	танцевальными навыками в полном объеме
5	Изготовление маски из папье-маше	Выполняет работу по образцу, с трудом доводит работу до конца	Выполняет маску по собственному замыслу, творческие элементы в работу вносит после консультации с педагогом	Активно включается в творческий процесс, самостоятельно разрабатывает эскиз, аккуратно выполняет работу
6	Репетиционная работа	<p>Недостаточно работает над ролью</p> <p>Не учит текст</p> <p>Не работает над выразительностью речи, музыкально-пластическими решениями роли, подбором костюма и грима</p> <p>Пропускает репетиции, посещает менее 50% репетиций</p>	<p>Работает над ролью эпизодически</p> <p>Работает с текстом роли при помощи педагога</p> <p>Испытывает трудности при подборе выразительных средств решения роли</p> <p>Посещает более 50% репетиций</p>	<p>Активно работает над ролью</p> <p>Самостоятельно работает над текстом, активно использует навыки голосоречевого тренинга</p> <p>Самостоятельно создает костюм, придумывает грим, музыкальные и пластические решения роли</p> <p>Посещает более 90% репетиций</p>

